

ГБУ ДПО СО
«Чапаевский ресурсный центр»

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ
„ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ
ЮГО-ЗАПАДНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОКРУГА“

ПОДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ

№4, 2020

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ**

**«Технологии речевого развития дошкольников в
условиях реализации ФГОС ДО»**



г.о. Чапаевск

2020

ПОДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ. Методический сборник /
– г.о. Чапаевск; ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр», 2020.

В брошюре собран результат работы педагогов ОО, подведомственных Юго-Западному управлению.

В сборник включены статьи, обобщающие опыт работы специалистов дошкольного образования по реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования по направлению «Речевое развитие», в рамках сетевого взаимодействия окружных пилотных площадок.

Сборник включает методические материалы педагогов образовательных учреждений Юго-Западного образовательного округа МОиН Самарской области:

- СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск – ДС №20;
- СП ГБОУ НШ с. Красноармейское д/с «Солнышко»;
- ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск СП Детский сад № 7 «Ягодка»;
- ГБОУ НШ №1 с.Хворостянка.

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Самарской области «Чапаевский ресурсный центр»

©ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр»

СОСТАВИТЕЛЬ и ВЁРСТКА
КРУПЕНИНА Т.А.

ПОДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ

Методический сборник, 2020 г.

Подписано в печать « 20 » 04 2020г.
Формат 60*90/16.
Бумага листовая для офисной техники.
Отпечатано на ризографе.
Тираж 200 экз.

Заказ № 4.

ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр»
446100,г. Чапаевск, ул. Ж/Дорожная, 39^А
Тел. (84639) 2-40-91
(редакция газеты
«Вестник образования
Юго-Западного образовательного округа»)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Мастер-класс для педагогов «Использование карточек PECS в работе с детьми с ОВЗ» (Борисова Н. В.)	стр.3
2	Из опыта работы. Глобальное чтение, как альтернативный метод в развитии речи у неговорящих детей (Кочеткова О.В.)	стр.7
3	«Система коррекционной работы по преодолению алалии у дошкольников с ОНР I уровня с использованием сенсорно - интегративного метода». (Синицына Н.А.)	стр.12
4	Мастер-класс для родителей «Формирование речевой активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструктивной деятельности» (Вершинина Е.Н., Шамсутдинова Ю.В.)	стр.16
5	Мастер-класс для педагогов «Музыка и речь» (Заварихина А.М.)	стр.19
6	Мастер-класс для педагогов «Использование учебно-методического комплекта «Лого - Фребель» для профилактики дисграфии у дошкольников с ОНР» (Миронова Т.Ю., Сахтерова Н.Н.)	стр.22
7	Мастер-класс для родителей «Формирование речевой активности у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с профессиями» (Половникова Т.С.)	стр.25
8	Мастер-класс для педагогов «Использование «кругов Луллия» для познавательно-речевого развития старших дошкольников» (Агафонова С.М., Бережко И.Ю., Важенина Г.С.)	стр.27
9	«Карты Проппа как средство обучения детей дошкольного возраста пересказу и творческому рассказыванию» (Борзова Н.А.)	стр.30
10	«Использование технологии «Синквейн» в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста» (Булгакова О. А., Васина Л.С.)	стр.33
11	Мастер-класс с детьми старшей группы по формированию звуковой культуры речи с использованием авторского дидактического пособия «Волшебная полянка» (Берестова Ю.П.)	стр.37
12	НОД в подготовительной группе «В поисках сокровища» (Бернацкая О.В.)	стр.39
13	Мастер-класс для педагогов «Ступени творчества: игра импровизация» (Воробьева М.М.)	стр.42
14	Мастер-класс для педагогов «Фантазия и речь» (Гурова А.С.)	стр.44
15	Мастер-класс с детьми подготовительной группы с ОНР «Игровая обучающая ситуация «Поздравительные открытки» (Карачкова Ю.Ю.)	стр.46
16	Мастер-класс по организации сюжетно-ролевой игры «Больница» с использованием многофункциональной ширмы с детьми второй младшей группы (Савина М.А.)	стр.47

Мастер-класс для педагогов «Использование карточек PECS в работе с детьми с ОВЗ».

Цель: ознакомление педагогов с Коммуникационной Системой Обмена Изображениями (карточками) PECS (Picture Exchange Communication System).

Задачи:

1. Представить теоретический материал по теме «Преимущества альтернативной коммуникации PECS в вербальном развитии детей с ОВЗ»
2. Ознакомить педагогов с основными этапами обучения и специальными стратегиями для включения в речь ребенка различных предметных качеств (цветов, размеров и т. д.).
3. Способствовать творческому саморазвитию педагогов в процессе педагогического общения.

Ход.

Теоретическая часть.

Коммуникация — процесс установления и развития контактов между людьми, возникающий в связи с потребностью в совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, обладающий взаимным восприятием и попытками влияния друг на друга.

Альтернативная коммуникация — это все способы коммуникации, дополняющие или заменяющие обычную речь людям, если они не способны при помощи неё удовлетворительно объясняться.

PECS (Picture Exchange Communication System (англ.) – Коммуникационная Система Обмена Изображениями (карточками) – система альтернативной коммуникации с помощью обмена карточек, которая изначально была создана для детей с РАС.

Данная система может применяться при различных нарушениях у детей с ОВЗ:

- Нарушение слуха
- Двигательные нарушения, создающие моторные трудности (*дизартрия, анартрия, апраксия*).
- Интеллектуальные проблемы
- Эмоциональные проблемы и нарушение контакта (*аутизм*)

Использование PECS помогает уменьшить проявления проблемного поведения у неговорящих детей (стигмы, стереотипии, агрессия, аутоагрессия и др.) Чем выше развиты коммуникативные навыки, тем ниже риск нежелательного поведения.

Применение карточек позволит быстрее обучить ребенка проявлять инициативу и произвольно произносить слова, чем когда в обучении используется голосовая имитация и наименования предметов. PECS делает общение ребенка с окружающими людьми более доступным. Использование PECS, благодаря совмещению словесного и визуального процессов, ускоряет развитие разговорной речи.

Работу с карточками нужно вводить с дефектологом или другим коррекционным педагогом, который наблюдая за ребенком, определит его навыки и умения.

Карточки ПЕКС можно приобрести в готовом виде, либо изготовить самостоятельно. Они содержат изображения предметов и действий в виде:

- цветных или ч/б графических рисунков;
- цветных или ч/б фото.
- под каждой картинкой размещается ее текстовая подпись.

- размер карточек примерно 4x4 см.



Для повышения изноустойчивости карточки необходимо заламинировать. На обратную сторону наклеивается липучка. Также для работы необходим альбом (планшет) с наклеенными липучками, в который помещаются карточки.

Этапы обучения ребенка

Подготовительный этап

1. Определение мотивационных стимулов (круг интересов ребенка, и те предметы и действия, которые он обычно просит)
2. Подготовка материалов

1 этап «Как осуществить общение?»

Цель - научить ребенка подавать коммуникативному партнеру карточку, для того, что бы получить тот предмет, который он хочет.



Участвуют два взрослых человека и ребенок: тот, у кого просят и тот, кто помогает ребенку сделать действие (подсказывает). На занятиях это достигается привлечением второго педагога, а дома занимаются два члена семьи.

Карточки PECS «нет» и «да», выполненные в разных цветах – например, зеленом и красном (если ребенок не умеет копировать и повторять движений, таких как кивок и отрицательные махи головой). Если ребенок может произнести слово «нет» и «да» или показать жестом, карточки использовать не нужно.

Мотивационные предметы и действия ребенка.

Осуществляется физический обмен картинки на предмет. Это может быть любимый для ребенка фрукт или игрушка. Например: картинка с шоколадкой. Педагог показывает ребенку эту картинку и спрашивает: «Хочешь?», если да, то организовывает обмен и озвучивает название карточки. Во время передачи шоколадки карточку следует забрать и обязательно похвалить. Далее ребенка следует ознакомить с другими обозначениями мотивационных предметов.

Обозначенные картинкой действия вводятся так же, как и предметы. Например: малыш любит прыгать. Нужно показать подходящую картинку, сказать «прыгать»,

попрыгать с ребенком и еще раз показать картинку. Когда ребенок пытается назвать желаемый предмет словом, карточку следует убрать из альбома.

2 этап «Расстояние и настойчивость»

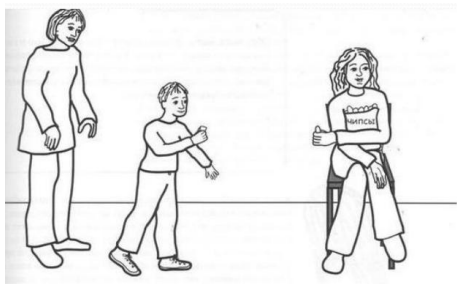
Цель - закрепить и обобщить навык подачи карточки коммуникативному партнеру, для того, чтобы получить желаемый предмет.

Шаг 1. Снять картинку с доски (*папки для карточек*).

Шаг 2. Постепенное увеличение расстояния между ребенком и педагогом.

Шаг 3. Постепенное увеличение расстояния между ребенком и доской.

Шаг 4. Постепенное прекращение использования подсказок.



Второй этап обучения PECS не прекращается никогда. То есть, для любой нововведенной карточки нужно отработать все варианты, и удостоверится в том, что ребенок может принести эту карточку в любой ситуации.

3 этап «Различение карточек»

Цель – различение стимулов.

Шаг 1: выбор из двух карточек (карточки желаемого предмета, и карточки предмета, который ребенок не хочет получить).

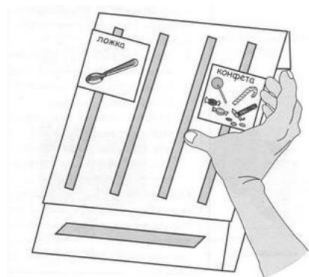
Шаг 2: выбор из двух желаемых предметов.

Когда ребенок научился правильно различать карточки и выбирать соответствующие предметы, следует увеличивать уровень сложности, и добавлять дополнительные карточки. То есть, научить ребенка выбирать из 3-х предметов, 4-х, 5-ти, и так далее.

Окончательный этап в обучении различения карточек - обучение ребенка выбирать необходимую карточку из коммуникационной книги.

Для этого следует снять все карточки с обложки книги и поместить одну или две карточки высоко-мотивационных стимулов на первую страницу. И потом книгу прикрыть.

После этого следует показать ребенку один из предметов. Ребенок должен открыть книгу,



достать соответствующую карточку и протянуть.

4 этап «Структура предложения»

Цель - усложнение реакции (*ребенок учится складывать несколько карточек в предложение*).

Прикрепить в нужном порядке несколько карточек на полоску со скотчем, и подать эту полоску коммуникативному партнеру.

Конечный результат: открывает книгу-> находит символ «Я хочу» -> наклеивает его на полоску -> находит изображение предмета -> наклеивает на полоску -> отрывает полоску от книги -> подходит к коммуникативному партнеру и подает эту полоску.

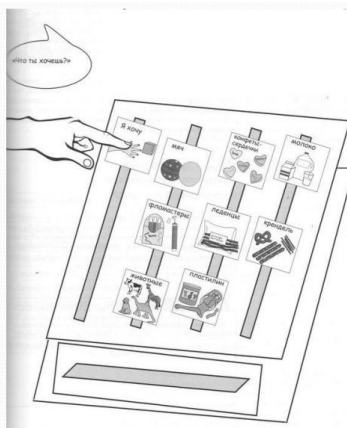
К концу данного этапа ребенок должен уметь использовать 20 или более различных карточек, и обращаться к различным партнерам.



5 этап Ответ на вопрос «Что ты хочешь?»

Цель - обучение ребенка реагировать на вопрос «Что ты хочешь?»

- педагог, держит в руках предмет, который хочет получить ребенок
- обращается к ребенку с вопросом и одновременно указывает пальцем на карточку в коммуникативной книге ребенка - на символ «Я хочу»
- ребенок берет этот символ и прикрепляет его на полоску
- добавляет карточку желаемого предмета
- протягивает полоску педагогу (*просит таким образом предмет*)



6 этап «Комментирование»

Цель - обучить ребенка комментировать происходящие в его окружающей среде события, и таким образом привлекать внимание окружающих.

I шаг: выбор соответствующих ситуаций и подготовка коммуникативной книги (оставить на поверхности только карточку: "Я вижу " и подготовить те карточки, которые будут соответствовать предметам, которые видит ребенок).

Показ нового предмета сопровождается вопросом «Что ты видишь?».

Ребенок берет карточку "Я вижу " и карточку с изображением нового предмета.

II шаг: обучение ребенка различению карточек "Я хочу..." и "Я вижу...".

На поверхности книги выложить эти две карточки, а также дополнительные карточки мотивационных предметов.

Ребенок должен научиться правильно составлять предложение и правильно реагировать на вопросы «Что ты хочешь?» и «Что ты видишь?».

Нужно обучить ребенка комментировать спонтанно, а не реагировать на вопрос, а также постоянно поддерживать спонтанные просьбы предметов или действий.

Занятиями, развивающими данные способности, могут стать:

- Совместное составление этапов занятия с использованием символов.

- Совместное рассматривание картинок с обязательными комментариями взрослого (название, что с этим делают, какого цвета, формы, к какому классу объектов относится).
- Одновременное рисование (*говоря об объекте, сразу символически изображаем его*).
- Соотнесение объектов и картинок разной степени абстракции с написанным словом.
- Прикрепление картинок, графических изображений в самых распространённых местах.
- Составление фотоальбома про себя.

Список литературы:

1. Жиянова П. Л. Семейно-центрированная модель ранней помощи детям с синдромом Дауна — Москва, 2006 г.
 2. Рыскина В., Лазина Е. Коммуникация с помощью картинок — «Эвричайлд» (Великобритания, 2010 г.
 3. Фрост Л., Бонди Э. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS): руководство для педагогов — изд. Тервинф, 2011 г.
- Интернет - ресурсы
<https://gppc.ru/wp-content/uploads/2016/05/Sistema-alternativnoj-kommunikatsii-PECS.pdf>

Кочеткова Ольга Викторовна,
учитель-дефектолог ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск СП Детский сад № 7 «Ягодка

Из опыта работы. Глобальное чтение, как альтернативный метод в развитии речи у неговорящих детей

«Если ребёнок не может учиться так, как мы учим,
 может быть, мы должны учить так, как он умеет».
 Игнасио Эстрада

Цель: ознакомление педагогов с глобальным чтением, как альтернативным методом, способствующим развитию речи у неговорящего ребёнка.

Язык и коммуникация – это основа социального взаимодействия. В наш детский сад поступает большое количество неговорящих детей с разными диагнозами. Но первый неговорящий ребёнок к нам поступил 4 года назад. Это девочка с синдромом Дауна и лёгкой умственной отсталостью. Речь человека - это основное средство коммуникации. Отсутствие навыков коммуникации влияет на социальное и эмоциональное развитие ребенка. Опыта по работе с такими детьми у нас не было, поэтому остро встал вопрос об альтернативных средствах коммуникативного развития данного ребёнка.

Известно, что речь для детей с синдромом Дауна – это зона особых трудностей. Низкое качество речи становится одним из основных препятствий для социализации ребенка. Поэтому закономерно, что главным запросом родителей, а также специалистов, участвующих в образовательном процессе, является развитие речи ребенка.

Работа началась с изучения профиля психомоторного и речевого развития ребёнка с синдромом Дауна, которая показала, что у девочки обозначилось большое количество проблем. Перечислим основные:

- не сформированы сенсорные эталоны (цвета, формы, величины);
- нарушено слуховое восприятие;
- нарушено понимание речи;
- пассивный словарь был резко ограничен обиходной лексикой;
- активный словарь состоял из отдельных звукокомплексов;

Важно было учитывать эти особенности, и при обучении использовать приемы, опирающиеся на сильные стороны воспитанницы, в первую очередь, зрительное восприятие, и использование такой системы символов, чтобы они стали доступны и другим специалистам, и родителям.

Были проанализированы разные системы альтернативной коммуникации, но с учётом особенностей ребёнка было принято решение приобрести пособие «Начинаем говорить» для освоения глобального чтения по ряду причин:

- Оно предназначено не только для профессиональных педагогов, но и для родителей, которые хотели бы помочь своему малышу начать разговаривать.

- Оно опирается на сильные стороны детей с синдромом Дауна – зрительное восприятие и зрительную память. В ее основе лежит метод глобального чтения.

- Программа позволяет организовать занятия с ребенком с учетом его возраста и уровня развития.

В наборе предлагается 97 предметных и 36 сюжетных картинок. Такое соотношение (3:1) не случайно, оно учитывает закономерности развития словаря и появления простой фразы. Исследования показали, что при формировании начального детского лексикона важное значение имеет накопление глагольного словаря (глаголов должно быть примерно треть общего объема словаря). Это в дальнейшем способствует успешному накоплению существительных и прилагательных и появлению двухкомпонентного высказывания (простой фразы).

Работа по развитию речи с использованием методического пособия «Начинаем говорить», включает в себя два периода: подготовительный и основной – с использованием метода глобального чтения.

Подготовительный период

Основная задача коррекционного воздействия в подготовительном периоде вызвать подражательную речевую деятельность детей в форме любых звуковых проявлений и расширить объем понимания речи.

Работа по вызыванию активной речи ребенка начиналась со знакомства с предметными картинками из набора.

Понимание обращенной речи - это основное условие развития собственной речи ребенка. Прежде чем приступить к специальным занятиям по пониманию речи с использованием картинок, мы убедились в том, что ребенок начал понимать обращенную речь в бытовой ситуации и игре.

Взрослый поочередно знакомит с каждой картинкой отдельно на полисенсорной основе. Мы использовали разные приемы: перевернуть картинку, которую назвал педагог, спрятать ее в мешочек, коробочку, опустить в копилку и т. д. Называя картинку, взрослый не только произносит слово, обозначающее ее, но и использует соответствующий жест и звукоподражание, например: «собака», «ав-ав» и жест «собака» [8].

Знакомство с каждой предметной картинкой осуществлялось по плану:

Существительные:

- Предмет предъявляется и называется.
- Ребенка знакомят с назначением предмета.
- Организуется игра, во время которой предмет неоднократно называется.
- Ребенок по слову находит предмет при выборе их двух.
- Ребенок находит предмет по просьбе, выбирая его из большого количества предметов.
- Для формирования понятия ребенку предъявляются аналогичные, но отличающиеся по цвету, величине, текстуре, и их изображения.
- Название предмета включается в игры, песенки, потешки. Начинается работа над включением слова в активный словарь ребенка.

Глаголы:

- Знакомство ребенка с действием или с изображающей действие картинкой.

- Организуется игра, во время которой это действие многократно обыгрывается и называется (мишка ест, мальчик спит и т.п.).
- Ребенок выбирает одно из двух действий (мишка ест - мишка спит). Обычно проводится по простым лаконичным сюжетным картинкам.
- Выбор из большого количества вариантов.
- Включение слова в быт и игры.
- Включение слова в активный словарь.

На любом этапе правильным ответом считается, если ребенок посмотрел на картинку, показал на нее пальцем или похлопал по ней ладошкой.

Сличение предметных картинок – подбор пар

Взрослый предлагает ребенку найти парную картинку и положить их одну под другую (если используются отдельные картинки) или друг на друга (если используются карты лото). Когда малыш выполнил это действие, взрослый делает вывод: «Правильно, они одинаковые» — и учит ребенка жесту «одинаковые». Постепенно количество картинок увеличивается до 3—4.

Называние картинок. Ребенок и на предыдущих этапах может пытаться называть картинки, но задания данного этапа сфокусированы именно на этом умении. Когда мы говорим, что ребенок «называет» картинки, это не значит, что он произносит полноценное слово. На данном этапе он использует в речи так называемый детский словарь, который объединяет в себе различные звукокомплексы, несущие постоянный смысл: звуки, звукоподражания и лепетные слова. Задания заключаются в том, что ребенку предлагают любым доступным ему способом ответить на вопросы: «Кто это?», «Что это?». На первых порах ребенок может использовать только жесты, но со временем педагог поощряет его сопровождать жест звуками, лепетными словами.

В детском саду занятия по называнию предметных и сюжетных картинок являлись частью логопедических и дефектологических занятий (индивидуальных и подгрупповых). Воспитатели и другие специалисты (музыкальный руководитель, физинструктор, руководитель изобразительности), работающие в данной группе, при наличии наборов получали возможность использовать одни и те же картинки на фронтальных и индивидуальных занятиях. То, что ребенок занимается по пособию «Начинаем говорить» дома, позволяет обеспечить преемственность в организации занятий родителями и специалистами.

Основной период. Развитие активной речи с помощью метода глобального чтения

Из профиля психомоторного развития детей с синдромом Дауна известно, что зрительное восприятие и зрительная память являются их сильными сторонами. Это дает возможность использовать зрительные стимулы для активизации собственной речи малыша. К таким стимулам можно отнести не только игрушки, картинки и жесты, но и таблички с написанными на них словами. Важно понимать, что использование табличек позволяет увидеть слово, чего не дают другие методы визуальной поддержки.

Начинать занятия по обучению глобальному чтению нужно, с одной стороны, достаточно рано, а с другой – с учетом готовности ребенка к занятиям. Эта готовность проявляется в следующих параметрах:

- в понимании речи (ребенок понимает 50 или более слов);
- в умении подбирать пары: картинка к картинке, картинка к игрушке;
- в наличии интереса (ребенок рассматривает картинки, книжки, узнает изображения).

Формирование данных навыков является задачей подготовительного этапа, описанного выше.

Этапы обучения глобальному чтению

1. Обучение чтению слов.
2. Составление фразы из 2—3 знакомых слов.

3. Составление рассказа по серии из 2—4 знакомых картинок.

Занятия на каждом этапе предполагают использование определенного набора картинок, табличек, карт для составления фразы и для работы над слоговой структурой. В методическом пособии четко прописаны умения ребенка, необходимые для перехода на следующий этап занятий. Использование контрольных таблиц, в которых взрослый отмечает успехи ребенка (понимание речи, активный словарь), позволяет не только специалисту, но и родителям правильно подобрать речевой материал, а также определить, на каком этапе находится малыш и когда можно переходить к следующему. Кроме конкретных методических рекомендаций, описываются дополнительные упражнения и игры, во время которых можно закреплять новые навыки.

Этап обучения чтению слов

1-я ступень. Подбор парных табличек со словами

Можно приступать к данному заданию, если ребенок обладает следующими навыками:

- понимает значение этих слов (узнает картинки, соответствующие предметы, может ответить на вопросы «Где ...?», «Покажи ...»);
- умеет подбирать парные картинки, играть в лото, может выполнить просьбу «Найди такую же картинку»;

На этой ступени ребенок учится подкладывать табличку к соответствующей картинке. Взрослый кладет перед ребенком три знакомые картинки. Потом поочередно предлагает малышу таблички со словом, называет сам это слово и просит подложить его к соответствующей картинке. На первых порах ребенку бывает трудно осуществить само действие (подвинуть табличку к картинке), поэтому некоторое время нужно уделить формированию этого навыка.

Для организации первых занятий мы предлагаем выбирать картинки со значимыми для малыша изображениями, обычно это фото близких взрослых — мамы, папы, бабушки и самого ребенка. Затем, когда таблички со словами разложены под картинками, взрослый предъявляет одну из парных табличек и просит ребенка найти **такую же**. Очень важно в этот момент не называть слово («Найди, где мама»), тогда ребенок будет ориентироваться на изображение. Если на подготовительном этапе ребенок научился различать картинки, подбирать пары, ему знакомо понятие «одинаковые», «такой же», то, как правило, ему бывает несложно перенести навык на работу с табличками со словами.

Для упражнений на этой ступени подбираются не только слова-названия, но и слова-действия (если они знакомы ребенку и он может каким-либо образом их озвучить).

2-я ступень. Выбор таблички со словом из нескольких (узнавание слова)

Можно приступать к данному заданию, если ребенок обладает следующими навыками:

- узнает изображение на картинке;
- может играть в лото и подбирать парные картинки;
- может выполнить просьбу: «Найди такую же картинку»;
- подбирает парные таблички со словами друг к другу;
- умеет отвечать на вопрос/понимает смысл вопроса «Они одинаковые?».

Малыш учится узнавать написанное на табличке слово и соотносить его с изображением на картинке. Для занятий на этой ступени подходят слова, с которыми ребенок познакомился на предыдущей ступени. Взрослый показывает малышу картинку, называет ее и предлагает из двух табличек со словами выбрать соответствующее слово. Ребенок выбирает табличку и кладет к картинке. Другой вариант упражнения: подписать картинки с обратной стороны, положить перед ребенком несколько штук и попросить найти то или иное слово, например «мишка». После этого вместе с ребенком перевернуть картинку лицевой стороной вверх и проверить, действительно ли на картинке изображен мишка. Для упрощения задания можно подбирать слова, разные по длине и звуковому составу, например «мишка» и «суп».

3-я ступень. Называние слова

Можно приступать к данному заданию, если ребенок обладает следующими навыками:

- подбирает парные таблички со словами друг к другу;
- выбирает нужное слово из нескольких табличек.

Этот этап является повторением и закреплением материала, усвоенного ранее, и потому часто бывает, что к этому времени ребенок называет слово так, как оно написано на табличке.

Этап фразовой речи. Составление фразы из 2—3 знакомых слов

К занятиям по составлению фразы с помощью карт-схем из 2—3 знакомых слов можно переходить, если ребенок обладает следующими навыками:

- понимает 50 и более слов;
- имеет в активном словаре не менее 30 слов, которые он обозначает доступными ему способами (полное название слова, слог, жест). Если ребенок для обозначения слова использует только жест, он также считается словом и может быть использован для составления фразы;

- имеет в активном словаре слова-названия и слова-действия;
- слова, которые взрослый будет использовать для занятий по составлению фразы, знакомы ребенку по занятиям на предыдущих этапах, то есть он узнает табличку с этим словом из нескольких, читает ее;

- владеет предметной деятельностью, которая лежит в основе формирования фразы (например, прежде чем учиться читать фразу «Зайка ест», нужно убедиться, что ребенок умеет кормить кукол, зверей, играть с набором игрушечной посуды).

- Кроме предметных и простых сюжетных картинок для составления фраз нужны карты-схемы с двумя или тремя окошками. В эти окошки вкладываются таблички со знакомыми ребенку словами, предметные картинки, маленькие игрушки.

- Использование таких карт позволяет ребенку увидеть фразу целиком, получить представление о порядке и количестве слов в ней. Переставляя пальчик слева направо с одного окошка на другое, ребенок учится произносить простую фразу. Нужно учитывать, что для таких упражнений не обязательно, чтобы ребенок уже умел читать все слова, которые используются для составления фразы. Главное, чтобы он узнавал и называл таблички с глаголами и умел называть предметные картинки или игрушки. Например, если ребенок может читать таблички с двумя глаголами — «ест» и «спит», — а в активном словаре у него достаточно много слов-названий, то можно составлять фразу с помощью карт-схем со всеми этими словами, используя комбинацию табличек со словами, картинок и даже мелких игрушек.

1-я ступень. Составление фразы из двух слов с глаголами «ест» или «спит»

Работа по составлению фразы начинается с карт с пустыми окошками и словом «ест» или «спит» между ними. Можно выбрать любую из них, исходя из того, что нравится ребенку, какое слово он уже читает. Подставляя в пустое окошко игрушку, которую может назвать ребенок, или предметную картинку, а впоследствии заменяя ее на табличку со словом, взрослый учит ребенка произносить фразу из двух слов.

2-я ступень. Составление фразы из двух ранее усвоенных слов

Когда ребенок понял принцип работы с картами-схемами и заданными глаголами, по мере накопления активного глагольного словаря можно составлять фразы, используя другие глаголы и слова-названия.

3-я ступень. Составление фразы из трех слов

В занятиях по составлению фразы из трех слов лучше использовать те двухсловные фразы, которые ребенок усвоил на предыдущих занятиях, а в качестве дополнения использовать слова, которые уже есть в активной речи малыша. Важно, чтобы ребенок умел называть каким-либо образом слова-предметы и читать таблички со словами-действиями, которые используются в этих упражнениях.

Этап связной речи. Составление рассказа по серии из 2—4 последовательных знакомых картинок.

После того как ребенок научился составлять фразу по сюжетной картинке, можно переходить к составлению простого рассказа, используя серию из нескольких последовательных картинок данного набора, например: «Зайка встал — умылся — ест» или «Мишка прыгал – упал – плачет». Впоследствии из сюжетных картинок с постоянным персонажем составляются книжки-истории, которые дети сами читают и постепенно пополняют новыми страницами.

Работа по развитию речи в рамках пособия «Начинаем говорить» предполагает активную позицию родителей: выполнение домашних заданий, повторение материала, пройденного на занятиях, самостоятельное освоение материала.

Кроме того, на интернет-сайте была создана закрытая группа для родителей детей с синдромом Дауна, включающая краткое изложение системы работы. Кроме того, родители имели возможность в своей личной теме получать дополнительные рекомендации.

Проанализировав свою работу, представляем наши первые достижения:

- сформированы сенсорные эталоны: знает 4 цвета, 3 формы, величину (большой-маленький);
- расширился объём кратковременной слухоречевой памяти;
- расширился объём пассивного и активного словаря;
- научилась составлять фразу из 2-х слов по предлагаемой схеме.

Список литературы

1. Головчиц Л. А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Владос, 2001. 304 с.
3. Громова О. Е. Путь к первым словам и фразам. М : Просвещение, 2008. 111 с.
4. Леонгард Э. И. Всегда вместе : прогр.-метод. пособие для родителей детей с патологией слуха. Ч. 1. М. : Полиграф сервис, 2002. 80 с.
5. Шматко Н. Д., Пельмская Т. В. Если малыш не слышит. М. : Просвещение, 2003. 204 с.
6. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 240 с.
7. Жукова Н.С. Формирование устной речи. Учеб-метод, пособие. - М.: Соц.-полит. журн., 1994. - 96 с.
8. Усанова О.Н. Специальная психология: система психологического изучения аномальных детей. – М., 1990.
9. <https://downsideup.org/ru/catalog/article/nachinaem-govoritispolzovanie-metoda-globalnogo-chteniya-dlya-razvitiya-rechi-detey>

Синицына Наталья Александровна,
учитель-логопед ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск СП Детский сад № 7 «Ягодка»

«Система коррекционной работы по преодолению алалии у дошкольников с ОНР I уровня с использованием сенсорно - интегративного метода».

Данная разработка представляет собой практический методический материал с использованием метода сенсорно-интегративной логопедической работы, по преодолению моторной алалии у дошкольников от 2 до 5 лет и может быть использована как в подгрупповой, так и индивидуальной работе учителей логопедов.

Цель: Использование сенсорно - интегративного метода для формирования механизмов речевой деятельности, её мотивационно - побудительного, сенсомоторного уровней на начальных этапах работы с неговорящими детьми.

Задачи:

1. Стимуляция речевой и психической активности.
2. Развитие эмоционального общения со взрослым.
3. Формирования и совершенствование способности подражания действиям.
4. Развитие и коррекция психофизиологической основы речевой деятельности: разных видов восприятия, физиологического и речевого дыхания, артикуляционной моторики, пальчикового массажа.
5. Формирование мотивационно - побудительного уровня речевой деятельности.
6. Формирование внутреннего и внешнего лексикона (номинативного, предикативного и атрибутивного), обеспечивающего минимальное общение.

Метод сенсорной интеграции предполагает стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Отечественный логопед Лынская М.И. адаптировала метод сенсорной интеграции к решению речевых задач в работе с неговорящими детьми и разработала метод сенсорно-интегративной логотерапии. Она предполагает, что развитие тактильного, вкусового и обонятельного восприятия напрямую влияет на развитие мотивации к речи. С другой стороны, опираясь на понимание физиологического процесса иррадиации в нервной системе, предполагается, что активизация центра обоняния, расположенного в непосредственной близости от центра мотивации в подкорковых структурах мозга, непосредственно влияет на стимуляцию последнего.

Разработанная нами система работы с использованием данного метода позволяет решить комплекс задач по различным направлениям:

- формирование и развитие активного и пассивного словаря;
- формирование артикуляционных навыков;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- работа над звукослоговой структурой слов;
- формирование навыков грамматического оформления высказывания;
- развитие тактильного, зрительного, слухового, вкусового и обонятельного восприятия;
- развития высших психических функций, коррекция эмоционально-волевой сферы;
- совершенствование игровой, предметно-практической и трудовой деятельности.

Приведем примеры игр и заданий.

1. Развитие артикуляционной моторики.

Гигиенические процедуры. Удержание ватной палочки на верхней губе, поднимая ее к носу - удержание ватной палочки языком, загибая его к верхней губе.

Оборудование: ватные палочки.

Почистим зубки. Массаж губ и щек зубной щеткой.

Оборудование: зубная щетка.

Падают листочки. Поднятие языком бусины в виде листика по нитке.

Оборудование: бусины на воощеных или замшевых шнурах.

Сладкий апельсин. Облизывание кружка апельсина по кругу.

Оборудование: апельсин, нарезанный кружками.

Веселый бублик. Просовывать кончик языка в дырку от маленьких сушек, каждый раз убирая язык внутрь полости рта.

Оборудование: маленькие сушки.

Какая вилка? (колючая, холодная, теплая, мокрая). Покалывание пластиковой вилкой или зубочисткой кончик языка

Оборудование: пластиковая вилка, зубочистки, железная вилка, стаканы с холодной и горячей водой.

2. Развитие сильной целенаправленной воздушной струи.

Кокосовый зубной порошок. Сдувание кокосовой стружки, не надувая щеки. Кокосовая стружка.

Сказочный листопад. Сдувание с ладоней разноцветного блестящего конфетти.

Пожарная машина. Задувание свечей, не надувая щек. Различные по форме, цвету и пр. свечи.

3. Развитие обоняния.

Духи мамы. ребенок нюхает и выбирает из предложенных ароматов запах духов мамы.

Оборудование: пузырьки с духами.

Ароматерапия. Вдох носом, выдох ртом, вдыхая слабый аромат эфирного масла Ватный тампон с эфирным маслом мяты

«Ароматные мешочки».

Для игры используются различные мешочки, в которых находятся пахнущие предметы: кофе, ваниль, лаванда, корки лимона и т. д. Ребенку необходимо разложить мешочки к картинкам в соответствии с ароматом.

«Угадай предмет по запаху».

Взрослый предъявляет ребенку различные предметы, названия которых они совместно проговаривают. Затем ребенок с закрытыми глазами пытается угадать по запаху предмет (показывает или называет картинку). Используются: мыло, духи, пена (для ванны), гель (для душа).

4. Массаж .

Вытрем личико. Махровое и вафельное полотенце, массаж этими полотенцами лба, щек, шеи.

Массаж щек и губ с использованием колючего огурца, гладкого помидора.

5. Развитие мелкой моторики и воздушной струи.

Игра «Тучи-лужи»

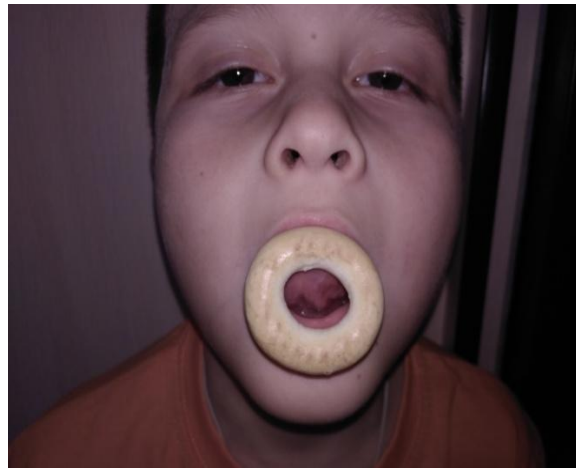
Задачи: развитие способности к символизации, вербально-тактильных ассоциаций, дифференциация единственного и множественного числа существительных, обогащение пассивного словаря, активизация слов простой слоговой структуры.

Оборудование: лужи, вырезанные из разной по фактуре серой бумаги, синяя вата - «тучи».

Содержание: ребенку предлагается сделать осенний пейзаж на ватмане, разложив «лужи» и «тучи».

Примерное содержание беседы с ребенком: «Осенью на небе тучи. Где небо? Что это? (небо). Вот туча. Что это? (туча). Вот тучи. Вот лужа. Что это? (лужа). Вот лужи. Давай украсим этот лист. Сделаем осенний пейзаж. Сюда тучи. Сюда лужи. Подуй на тучи, пусть улетают!».

Речевой материал для активизации: туча - тучи, лужа - лужи, тут, вот, сюда.



Условия проведения занятий с помощью этого метода, должна проводиться стимуляция трех (или более) видов восприятия: тактильного, обонятельного, вкусового, зрительного, слухового в работу включаются все сохранные анализаторы. Предложенный материал не преследует цели усложнения, а направлен на развитие интереса и формирование мотивации ребенка. Весь материал для проведения занятий индивидуален и в большинстве случаев приносится родителями с учетом рекомендаций логопеда. Сенсорные игры являются привлекательным видом деятельности для ребенка, обеспечивая эмоционально насыщенный фон логопедических занятий и преодоление речевого негативизма. На занятиях используются реальные предметы, дети видят их цвет, размер, форму, могут потрогать, понюхать и попробовать на вкус, послушать их звучание.

Список литературы

1. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 240 с.
2. Жукова Н.С. Формирование устной речи. Учеб-метод, пособие. - М.: Соц.-полит. журн., 1994. - 96 с.
3. Усанова О.Н. Специальная психология: система психологического изучения аномальных детей. – М., 1990.

*Вершинина Е.Н., старший воспитатель;
Шамсутдинова Ю.В., воспитатель*

*структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – детский сад №20,
реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования.*

Мастер-класс для родителей «Формирование речевой активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструктивной деятельности».

Цель: Повышение профессиональной педагогической компетентности педагогов в вопросах речевого развития дошкольников посредством технологии развивающих игр Никитина.

Задачи:

- Развивать творческий потенциал педагогов, их компетентность в вопросах речевого развития дошкольников и современных образовательных технологий.
- Активизировать мыслительную деятельность педагогов.
- Способствовать сплочению педагогов - членов команды.
- Учить педагогов взаимодействовать и понимать личную ответственность за достижение общего результата.

Материал: настольно-дидактическая игра, наборы кубиков Никитина: «Сложи узор», «Кубики для всех», «Кирпичики»; набор геометрических тел; конструктор «Строитель»; магнитный конструктор, маркеры.

Ход мастер-класса.

Теоретическая часть. На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий.

В настоящее время дошкольные учреждения стремятся уделить особое внимание политехническому образованию, учету индивидуальных особенностей детей и использованию проектной деятельности.

Исходя из этого, конструирование может рассматриваться как одна из актуальных в системе работы с детьми дошкольного возраста.

Кроме того, в результате исследований установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Тренируя пальцы, ребенок оказывает мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Это дает возможность формировать как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности.

В связи с этим и была создана настольно-дидактическая игра «Занимательные игры с пчелкой Жу-жу и муравьем Тукитук», для детей старшего дошкольного возраста, которая позволяет решать следующие задачи, необходимые для успешной социализации дошкольников:

- развивать связную речь дошкольников;
- развивать конструктивное творчество;
- раскрыть индивидуальность каждого ребенка, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Настольно-дидактическая игра включает в себя:

- игровое поле для 4 или 8 игроков;
- карточки задания (от 1 до 14);
- фишки;
- набор фонов для придумывания сказки.

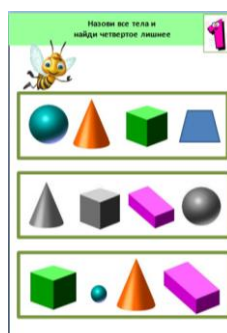
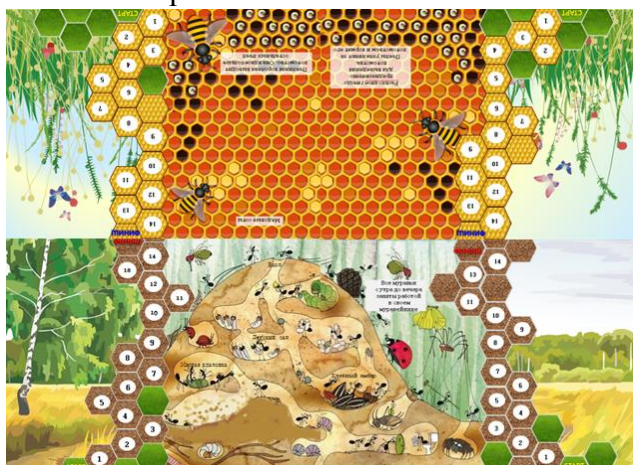
Правила игры: на полотне изображены 4 игровых поля, объединенных общим сюжетом. Каждый игрок имеет свое игровое поле, на котором изображен старт и финиш.

На каждом поле играет один игрок или команда из 2-х человек. Участник игры выставляет на старте фишку и начинает двигаться к финишу. На каждом ходе игрок должен взять карточку, выполнить задание и двигаться дальше. Тот игрок или команда, которые быстрее достигнут финиша, являются победителями.

14 заданий, которые изображены на карточках, содержат 7 заданий на развитие речи и 7 заданий на развитие конструктивных навыков дошкольников. Задания, подчиненные одной теме, подобраны в порядке возрастания сложности.

Выполняя задания по конструированию, ребенок имеет возможность передвигаться по группе, выбирая нужный строительный материал. Для игры требуются следующие наборы кубиков Никитина: «Сложи узор», «Кубики для всех», «Кирпичики»; набор геометрических тел; конструктор «Строитель»; магнитный конструктор.

Задания по речевому развитию не требуют использования дополнительного оборудования, они находятся в карточке. Ребенок выполняет их устно, либо зарисовывает маркером ответ на карточке.



Практическая часть. Предлагаем Вам разбиться на 4 команды по 2 человека и начать игру.

Задание 1. Игра «Четвёртый лишний»

Цель: Развитие умения находить четвертый лишний предмет и объяснить, почему этот предмет является лишним.

Материал: схемы - матрицы.

Ход игры: Рассмотрите схему – матрицу, на которой изображены геометрические тела. Необходимо найти лишний предмет и объяснить, по какому признаку этот предмет является лишним.

Задание 2. «Найди строительную деталь и зарисуй ее в трех проекциях».

Цель: обучение детей нахождению нужной строительной детали с переносом ее на лист бумаги в виде схематического изображения с трех позиций (вид спереди, вид сбоку и вид сверху).

Материал: деревянный конструктор, лист бумаги и карандаш.

Ход игры: Необходимо выбрать нужную строительную деталь: арку, куб, брусок, цилиндр, рассмотреть ее и зарисовать в трёх проекциях.

Задание 3. Игра «Сложи узор».

Цель: закрепление умений детей складывать узор из кубиков по схеме.

Материал: Кубики «Сложи узор» (Кубики Никитина), схема.

Ход игры: Используя разное число кубиков из серии «Сложи узор» не только по цвету, но и по форме (квадраты и треугольники) сложите заданный объект, угадайте его название. Каждой команде дается один объект: утенок, лебедь, кораблик и рыбка.

Задание 4. Игра «Угадай, из какой сказки построенный объект».

Цель: закрепление представлений детей о сказках.

Материал: Кубики «Сложи узор», готовая постройка, иллюстрации сказок.

Ход игры: Используя готовую постройку (задание 3), необходимо вспомнить и назвать из какой сказки этот объект (герой). Так же назвать других героев сказки и автора.

Задание 5. Игра «Мебель».

Цель: Совершенствование знаний детей о предметах окружающей действительности, и о материалах из которых они сделаны.

Материал: схема – матрица.

Ход игры: Используя схему, назовите предмет мебели и материал, из которого сделан. Например: стол из дерева – деревянный, стол из стекла – стеклянный, стол из пластмассы – пластмассовый, стол из металла – металлический.

Задание 6. Игра «Построй мебель из кубиков».

Цель: Формирование умения мыслить пространственными образами (объемными фигурами), умения их комбинировать.

Материал: «Кубики для всех» (кубики Никитина), схема постройки.

Ход игры: Игроку по схеме нужно построить мебель: кресло, стол, стул или кровать, используя «Кубики для всех».

Задание 7. Игра «Угадай слово».

Цель: Закрепление умения выделять первый звук в словах – названиях картинок и записывать букву, которую он обозначает.

Материал: карточка – ребусы, карандаш.

Ход игры: Рассмотрите карточку с ребусом, на которой изображены картинки. Нужно выделить первый звук в слове и букву, которая обозначает этот звук, записать в пустом квадрате под картинкой. Затем прочитать слово, которое получилось.

Задание 8. Игра «Выложи букву».

Цель: развитие умения выкладывать букву из кубиков Никитина.

Материал: кубики «Сложи узор» (кубики Никитина), схема-подсказка.

Ход игры: используя кубики «Сложи узор», выложите первую букву названия строительной детали, изображённой на картинке.

Задание 9. Игра «Найди 8 пчелок».

Цель: Формирование умения словесно обозначать местоположение объекта.

Материал: карточки с изображением пчёлки.

Ход игры: Рассмотрите картинку, найдите пчелку, определите место, где они спрятались и назовите его. Например: за деревом, под скамейкой.

Задание 10. Игра «Сложи постройку и обведи».

Цель: формирование умений детей выполнять элементарные вертикальные постройки, ориентируясь на схемы, накладывая кубики друг на друга.

Материал: схемы – матрицы, деревянные кубики.

Ход игры: Рассмотрите схему, с изображенными на ней цифрами. Затем выложите нужное количество кубиков вертикально, ориентируясь на цифры. Соотнесите полученную постройку с рисунками других построек. Найдите свою и обведите ее фломастером.

Задание 11. Игра «Угадай фигуру».

Цель: Формирование умений детей в составлении и отгадывании описательных загадок о геометрических фигурах.

Материал: карточки со схемами.

Ход игры: Рассмотрите схему. Угадайте, какая геометрическая фигура загадана. Составьте про неё загадку. Например: у фигуры 4 вершины, 4 угла, 4 стороны. Что это?

Задание 12. Игра «Создай объёмное тело и запиши».

Цель: Развитие способности детей к наглядному моделированию.

Материал: магнитный конструктор, карточки.

Ход игры: Необходимо создать из магнитного конструктора объёмное тело (куб, параллелепипед, пирамида или треугольная призма), которое показано на картинке. Записать, сколько понадобилось деталей.

Задание 13. Игра «Постройка из кирпичиков».

Цель игры: Формирование умений детей строить конструкции по чертежу.

Материал: кирпичики (кубики Никитина), схемы.

Ход игры: Необходимо почитать чертежи постройки: вид спереди, вид сбоку, вид слева. Отобрать нужное количество кирпичиков и сложить объект (планер, колодец, стул или поезд).

Задание 14. Игра «Придумай сказку».

Цель: формирование умения придумывать сказку с использованием технологии «Карты Проппа» и постройки из кирпичиков.

Материал: карты Проппа, карточки с разным фоном, постройка (из задания 13).

Ход игры: Обыграйте постройку, созданную ранее. Для этого нужно подобрать фон, подходящий, по вашему мнению, к постройке. Пользуясь картами Проппа составить сюжет сказки и рассказать ее.

Вывод: Сегодня Вы познакомились с увлекательными играми Никитина, которые мы объединили в настольно-дидактической игре. Теперь у Вас есть возможность познакомиться с технологией ближе, не торопясь, и самое главное, научить Ваших детей играть. Самое главное не забывать один из основных принципов обучения - от простого к сложному - с очень важным условием творческой деятельности - делать всё самостоятельно.

Список литературы

1. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет: Учебно-методическое пособие к рабочей тетради "Раз - словечко, два - словечко" / Е.В. Колесникова. - М.: Ювента, 2012. - 72 с.
2. Куцакова Л.В. «Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 208 с.
3. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.
4. Интернет-ресурс: сайт семьи Никитиных <http://nikitiny.ru/>

*Заварихина Анфиса Максимовна, музыкальный руководитель,
структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – детский сад №20,
реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования.*

Мастер-класс для педагогов «Музыка и речь».

Цель: Ознакомление педагогов с музыкальным восприятием, образностью речи, через различные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Представить теоретический материал по теме слушание музыкальных произведений.
2. Отработать с педагогами на практике игры обогащение словарного запаса музыкальными терминами и различными средствами языковой выразительности.

3. Способствовать творческому саморазвитию педагогов в процессе воспитание культуры слушания музыки и речевую культуру; формирование интереса к художественному слову, развитию художественного восприятия и эстетического вкуса.

4. Расширять и совершенствовать знания о средствах музыкальной выразительности.

Ход мастер-класса.

Музыкальное воспитание в детском саду имеет большое значение для развития речи. Все виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, слушание, пение, танец и игру) можно использовать в работе над развитием речи.

Музыкально - дидактическое пособие «Музыкальный домик» помогает детям воспринять информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал.

Данное пособие позволяет расширять кругозор, обогащать словарь, помогать структурировать сложную информацию, развивать творчество и мышление, учить простым способам запоминания, объединять увлекательные и полезные занятия.

Пособие "Музыкальный домик" символически разделено на разделы: музыкально-ритмические движения, восприятие музыки (слушание), пение, танец. Каждый раздел имеет свои специальные задания и в игровой форме позволяет решать задачи, как в области музыкального развития, так и в области речевого развития детей.

Раздел Музыкально-ритмические движения - движения под музыку с речью оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений.

В этом разделе дети слушают музыку и выполняют движения с различными атрибутами. Дети знакомятся со средствами выразительности музыки: с ритмом, динамическими оттенками, тембром, регистрами.

Раздел Восприятие музыки (слушание) - является ведущим видом музыкальной деятельности. Навыки монологической и диалогической речи формируются в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказывают своё отношение к его образам, дают им оценку.

Данный раздел имеет два экрана для иллюстраций к слушанию музыки. Нотеносец (пять линеек), скрипичный ключ и ноты цвета радуги в картинках для знакомства с элементами музыкальной грамоты, с нотными знаками.

Каждая нотка живет на своей линеечке. Ноты изображены в картинках. В начале названия каждой картинке есть название ноты.

1. Домик – нота «ДО»
2. Репка – нота «РЕ»
3. Мишка – нота «МИ»
4. Факел – нота «ФА»
5. Солонка – нота «СОЛЬ»
6. Лягушка - нота «ЛЯ»
7. Синица – нота «СИ»

Предлагаю Вам поиграть в музыкально-дидактическую игру «Нотные прятки».

Перед каждым из вас семь игровых полей с нотами. Вы будете по очереди брать по одной карточке с картинкой предмета, в которой спряталась нота. Определите, какая эта нота и решите, подходит карточка вам или нет. Если подходит, то вы выкладываете ее на свое игровое поле, если нет - нужно ее вернуть обратно.

Кто заполнит игровое поле, изображениями предметов окружающего мира, в названии которых есть определенная нота первым, тот победитель.

Раздел Пение представлен Кольцами Луллия (технология ТРИЗ и РТВ).

С помощью колец Луллия можно организовать много игр. Например, дидактическая игра: Три кита «Песня-Танец-Марш». В процессе игры, дети знакомятся с особенностями песни, танца, марша. Предлагаю поиграть в музыкально-дидактическую игру «Маршируем».

Перед Вами три круга разного диаметра и стрелка. Посмотрите, в каждом круге находятся картинки:

Первый круг - виды маршей (спортивный, военный, детский, игрушечный, свадебный, цирковой);

Второй круг - место, где может звучать марш (стадион, площадь, парк, стол, дворец бракосочетания, цирк);

Третий круг - музыкальные инструменты, с помощью которых исполняют марши (барабан, труба, валторна, гитара).

1 вариант игры. «Найди реальное сочетание»

Ребенок крутит круги в нужном направлении и подбирает к какому маршу подходит место и музыкальные инструменты (спортивный-стадион-барабан. Спортивный марш проходит на стадионе под звуки барабана).

2 вариант игры. «Объясни нереальное сочетание»

Раскручиваются круги в хаотичном порядке. Нужно дать объяснение нереальному сочетанию (военный-парк-гитара. В парке у памятника славы ветераны прошли военным маршем под аккомпанемент гитары).

Раздел Танец (пляска). Танцы для детей – это не просто серия движений, которые подобраны под музыку, они представляют собой намного более широкое понятие. Занятие любым видом танцев помогает ребенку в изучении различных культур и расширении общего кругозора.

Предлагаю Вам пройти Квест «Василисин ларец». Василиса Прекрасная очень любила танцевать и собирала в свою коллекцию разнообразные танцы, которые хранила в ларце. Но пока она была в заточении у Кошечки-Бессмертной вся ее коллекция танцев была потеряна. Очень опечалилась Василиса Прекрасная. Нужно помочь ей собрать все ее богатства (танцы) в ларец.

Вам нужно выполнить задания. Если выполните задание правильно, то получите картинку танца, которую положите в ларец Василисы Прекрасной.

1. Определи характер (слушают музыку и показывают карточки с изображением смайликов);

2. Определи жанр - (слушают музыку и показывают карточки с изображением песни-танца-марша);

3. Определи движение мелодии – (слушают музыку и показывают карточки: 3 ноты с нисходящими нотами, восходящими, на одном звуке);

4. Определи регистр – (слушают музыку и показывают карточки: медведь-лиса-заяц);

5. Определи ритм – (отхлопывают ритм по карточке);

6. Определи темп – (слушают музыку и определяют темп: быстро – медленно);

7. Определи инструмент – (слушают музыку и определяют, какой инструмент звучит, показывают карточки с изображением музыкальных инструментов);

8. Определи исполнителя – (слушают и показывают нужную карточку: солист певец, группа народных инструментов, оркестр, хор, танцевальный коллектив);

10. Определи стиль музыки танца - народная, эстрадная, классическая (смотрят видео, показывают карточки: сапоги, туфли, пуанты).

За каждый правильный ответ вы получили карточку с изображением танца и собрали всю коллекцию танцев.

Вывод: В процессе мастер-класса вы убедились, что в непринужденной, игровой форме можно знакомить детей с различными направлениями музыкальной деятельности, вместе с тем развивая и обогащая речь дошкольников.

Список литературы

1. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников /

- Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012.
2. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010.
3. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013
4. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016.

Миронова Т.Ю., Сахтерова Н.Н., учителя – логопеды структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – детский сад №20, реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования.

Мастер-класс для педагогов «Использование учебно-методического комплекта «Лого - Фребель» для профилактики дисграфии у дошкольников с ОНР».

Цель: Ознакомление педагогов с авторским учебно-методическим комплектом «Лого- Фребель - Альбомы по профилактике дисграфии», созданном с опорой на игровой набор «Дары Фрёбеля» и предназначенным для профилактики нарушений письменной речи дошкольников с ОНР в процессе конструктивно-речевой деятельности.

Задачи:

1. Представить вниманию педагогов авторский учебно-методический комплект «Лого - Фребель - Альбомы по профилактике дисграфии».
2. Познакомить педагогов с последовательностью работы при ознакомлении с игровым набором «Дары Фрёбеля».
3. Способствовать развитию профессионального мастерства педагогов в работе с дошкольниками по профилактике дисграфии через умение работать с игровым набором «Дары Фрёбеля».

Оборудование: игровой набор «Дары Фрёбеля» № 7, №8, № 9, №10, авторский учебно-методический комплект «Лого- Фребель - Альбомы по профилактике дисграфии».

Ход мастер – класса.

Теоретическая часть.

Проблема коррекции специфических нарушений процесса письма у детей в настоящее время является одной из самых актуальных в логопедии.

По определению А.А. Корнева «дисграфия» - это неполное расстройство процесса письма, которое обладает характерной прочностью ошибок при письме. Он выделил следующие виды дисграфий: артикуляторно-акустическая, акустическая, аграмматическая, оптическая, дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

С каждым годом в начальной школе увеличивается количество детей с вышеперечисленными видами дисграфии. Поэтому важной задачей логопедической работы в ДОУ является своевременное выявление и предупреждение нарушений письма.

Учебно-методический комплект по развитию речи дошкольников 5-7 лет с ОНР «Лого - Фребель - Альбомы по профилактике дисграфии» предназначен для использования на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

Пособие создано с опорой на игровой набор «Дары Фрёбеля» (№ 7, №8, № 9, №10) и представляет собой:

- альбом по профилактике акустической дисграфии;

- альбом по профилактике оптической дисграфии;
- альбом по профилактике дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза;
- альбом по профилактике аграмматической дисграфии.

К данным альбомам прилагаются конспекты совместной деятельности взрослого и детей.

Как же работать с учебно-методическим комплектом «Лого- Фребель - Альбомы по профилактике дисграфии»?

В процессе практической деятельности по реализации речевых задач в контексте данного направления работы мы для себя выделили следующие этапы:

I. Пропедевтический период:

- Знакомство с конструктором;
- Развитие конструктивных навыков (по словесной инструкции, без вербального сопровождения).

II. Работа по развитию письменной речи:

- Систематизация и обобщение лексико-грамматических представлений.
- Развитие фонематического восприятия (слуховой дифференциации гласных и согласных, звонких и глухих, твердых и мягких согласных, аффрикат и их компонентов, определение позиционных чередований).
- Формирование фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений.
- Развитие пространственных представлений.
- Развитие буквенного гнозиса, формирование звукобуквенных связей.

Практическая часть (непосредственная работа педагогов с учебно-методическим комплектом «Лого - Фребель - Альбомы по профилактике дисграфии»).

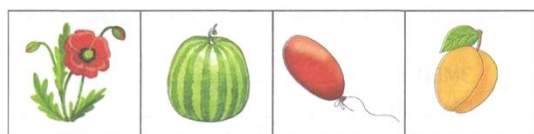
Предлагаем Вам познакомиться с вариантами заданий из альбомов учебно-методического комплекта.

1. «Альбомом по профилактике дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза».

В процессе работы с этим альбомом дети учатся выделять заданный звук (сначала гласный, а затем согласный) определять место звука в слове, соотносить фонему и графему, выполнять фонематический анализ и синтез.



**Произнеси первый звук и выложи соответствующую букву.*

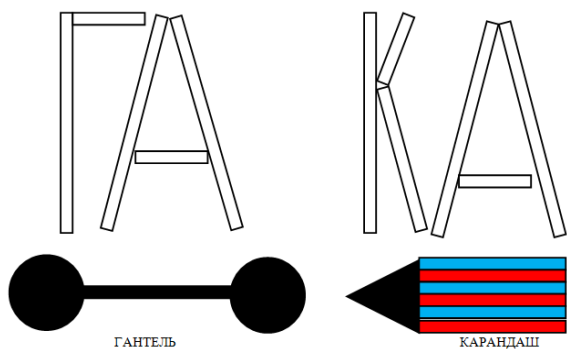


**Назови картинки. Составь и выложи имя девочки по первым буквам слов – названий картинок.*

2. «Альбомом по профилактике акустической дисграфии».

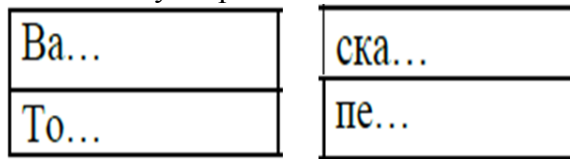
В ходе коррекции данной формы дисграфии планируются следующие направления работы: дифференциация фонем по звонкости-глухости, твердости-мягкости,

формирование представлений о звуковом составе слова, закрепление навыков звуко-слогового анализа и синтеза речевых единиц, уточнение звукопроизношения.



* «Звонкие – глухие»

Подбери парный глухой согласный звук. Выложи букву. Составь слог, слово.

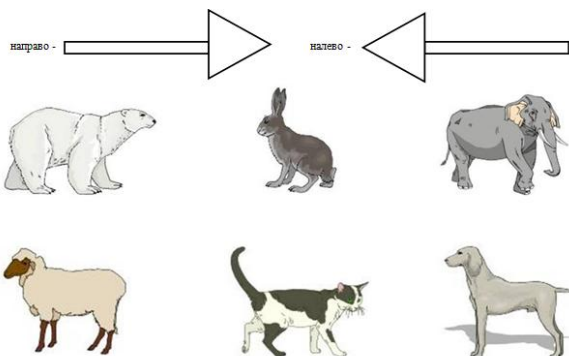


* «Твердые – мягкие»

Прочитай слоги. Вставь нужный слог «ЛА» или «ЛЯ». Прочитай и выложи получившиеся слова.

3. «Альбомом по профилактике оптической дисграфии».

Работа с этим альбомом начинается с развития зрительно-пространственных представлений, затем предлагаются упражнения на развитие буквенного гнозиса, задания на конструирование и реконструирование букв и формирование навыков зрительного анализа и синтеза.



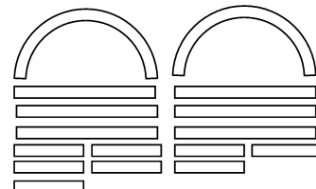
*Рассмотри картинки с изображениями животных.

Под каждым животным выложи стрелку, куда оно смотрит.

ЛЯИПСА



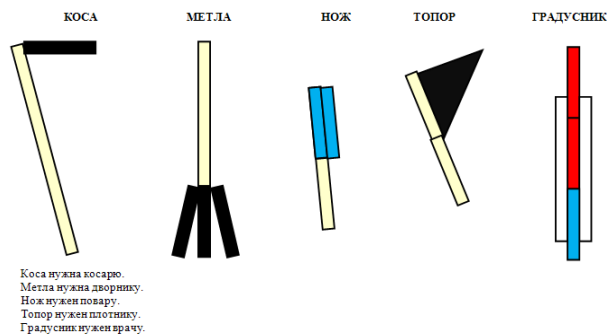
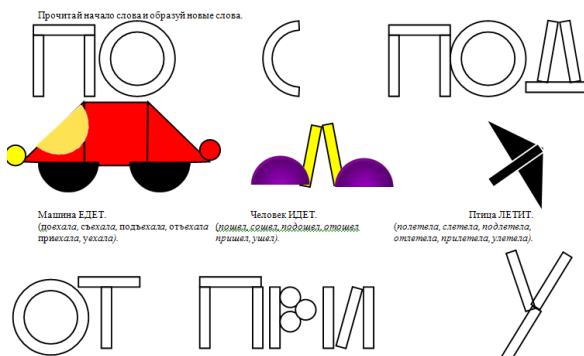
ЛРОЕДТКСА



* Выложи только правильно написанные буквы и прочти получившиеся слова. Используй заданные элементы букв.

4. «Альбомом по профилактике аграмматической дисграфии».

В процессе работы с этим альбомом планируется работа по развитию навыков словоизменения и словообразования, развитие навыков согласования лексем на уровне словосочетаний и фразы, употребление предлогов.



Коса нужна косарю.
Метла нужна дворнику.
Нож нужен повару.
Топор нужен плотнику.
Градуcник нужен врачу.

** Прочитай начало слова и образуй новые слова.*

** Назови инструмент. Вспомни, кому он может пригодиться.*

Систематическое и планомерное использование комплекта «Лого- Фребель - Альбомы по профилактике дисграфии» позволяет в конструктивной деятельности, используя игровые методы и приемы реализовывать задачи по развитию речи, подготовке к обучению грамоте и профилактике нарушений письменной речи у дошкольников с ОНР. Данный вид работы стимулирует мотивацию дошкольников, позволяет организовать эффективное вербальное взаимодействие взрослых и детей, повысить результативность логопедической работы.

Список литературы

1. Лалаева Р.И. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова, – СПб.:Союз, 2009. – 156 с.
2. Парамонова Л.Г. Предупреждение и преодоление дисграфии у детей. – СПб.: Союз, 2001. – 79 с.
3. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 6 лет. – М., Гном и Д., 2001. – 144 с.
4. Ф. Фребель. Будем жить для своих детей / Сост. и пред. Л.М. Волобуева. - М.: Карапуз, 2001.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях спец.д/с : в 2 ч. 4.1. Первый год обучения. 4.2. Второй год обучения. М., Альфа, 1993. – 37 с.

*Половникова Татьяна Сергеевна, воспитатель,
структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – детский сад №20,
реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования.*

Мастер-класс для родителей «Формирование речевой активности у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с профессиями».

Цель: ознакомление родителей с играми, способствующими речевому развитию детей в процессе ознакомления их с профессиями.

Задачи:

1. Представить теоретический материал по теме речевого развития детей и игровой деятельности.
2. Отработать на практике с родителями игры, которые будут способствовать не только речевому развитию детей, но и познакомят их детей с профессиями.
3. Способствовать творческому развитию родителей в процессе взаимодействия друг с другом.

Ход мастер-класса.

Теоретическая часть. Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Развитие речи детей в игровой деятельности наиболее актуально, так как в дошкольном возрасте «игра» — это ведущая деятельность. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни.

Каждый раз, проводя анализ потребностей детей, я прихожу к выводу, что в каждом возрасте ребенка необходимо заинтересовывать чем-то новым и интересным. Что

же интересует детей в возрасте 4-5 лет? Главным образом, дети наблюдают за взрослыми, их взаимоотношениями, поведением, интересуются профессиональными качествами окружающих их взрослых. А потом в игровой деятельности дети примеряют на себя более интересные для них социальные роли. Именно поэтому было создано авторское дидактическое пособие - фетровая книга «Кем быть?», в которой находится подборка игр по профессиям, с которыми можно познакомить детей 4х-летнего возраста.

Почему именно фетр явился основой для создания данного пособия? Уже на протяжении нескольких лет я использую этот материал для создания ряда авторских дидактических пособий. Фетр – благодатный материал для игр. Он не только является основой для самой книги, но и детали выполнены из этого материала. Главной причиной использования фетра в качестве основы – его тактильные особенности. Ведь, как известно, развитие сенсорных эталонов один из важных принципов развития моторики у детей любого возраста.

Практическая часть. Предложить родителям вспомнить, что когда-то и они были любопытными малышами и немного поиграть.

Знакомство с профессией «Ветеринар». Предлагается рассмотреть одежду ветеринара, его инструменты, кабинет. Нарядить куклу и поиграть.

1) Игра «Веселые пилюли». Цель: формирование знаний детей о геометрических фигурах, закрепление знаний о цветах и оттенках. Ход игры: предлагается разложить перед собой карточки с изображением геометрических фигур и найти карточки с одинаковыми фигурами, каждый раз проговаривая их цвет и форму (например, «На карточке изображены красный квадрат и синий овал» и т.д.)

2) Предложить рассмотреть рабочие инструменты, которые необходимы ветеринару для работы, назвать их и придумать небольшой рассказ на тему: «Лечим Барбоса».

Знакомство с профессией «Повар». Предлагается рассмотреть одежду повара, его инструменты, место работы. Нарядить куклу и поиграть.

1) Игра «Магазин». Цель: формирование умений классифицировать продукты питания, активизация словаря, формирование навыков связной речи. Ход игры: на столе располагается «Магазин» (карточка, разделенная на несколько секторов с кармашками). Предлагается разложить продукты по группам (овощи, фрукты, ягоды, кондитерские изделия, мясные продукты), проговаривая название каждого из продуктов.

2) Игра «Четвертый лишний». Цель: формирование умений находить лишнее в цепочке объектов, называть его принадлежность, формирование активного словаря прилагательных и глаголов. Ход игры: на столе перед игроками раскладываются несколько карточек с изображением 4 предметов и белая карточка небольшого размера, при помощи которой нужно закрыть лишний объект, например: булка, батон, печенье, помидор. Лишний объект - помидор закрывается карточкой.

Знакомство с профессией «Рабочий». Предлагается рассмотреть одежду рабочего, его инструменты. Нарядить куклу и поиграть.

1) Игра «Профессии». Цель: формирование знаний о рабочих профессиях и инструментах, формирование словаря прилагательных и глаголов. Ход игры: игрокам предлагаются карточки с изображением рабочих профессий и инструментов, которые необходимо соотнести между собой, т.е. профессию и инструменты.

2) «Составь рассказ...» Цель: формирование умений составлять небольшие описательные рассказы, используя опорные схемы (ОТСМ-ТРИЗ-РТВ, «Имена признаков»). Ход игры: перед игроками в произвольном порядке выкладываются карточки с изображением мебели, инструментов и их частей. При помощи опорной схемы, состоящей из «имен признаков», игрокам предлагается составить рассказ, например «Как появился стул» и т.д.

Вывод: детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и

кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации.

Обратная связь: после проведенного мастер-класса, родители воспитанников заинтересовались темой ранней профориентации и предложили провести развлечение для детей с их участием «В мире добрых волшебников», а так же организовали выставку творческих работ «Кем быть?»

Список литературы

1. Ермолова, Т. В. Развитие социальных качеств младшего школьника / Т. В. Ермолова // Культурно-историческая психология: современное состояние и перспективы. - М.: МГППУ, 2006.
2. Ерофеева, Т. И. Социально-коммуникативное развитие дошкольников в процессе взаимодействия старшего поколения семьи с детьми / Т. И. Ерофеева, А. Н. Дорхина // Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. - М.: ООО «Русское слово». - 2015. - С. 34-54.
3. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью / А. В. Козлова. - М.: Академия, 1998.
4. Коломийченко, Л. В. Дорогой добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. / Л. В. Коломийченко - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 160 с.

Агафонова С.М., заведующий; Бережко И.Ю., воспитатель; Важенина Г.С., воспитатель структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – детский сад №20, реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования

Мастер-класс для педагогов «Использование «кругов Луллия» для познавательного-речевого развития старших дошкольников».

Цель: Повышение профессионального уровня педагогов в процессе знакомства с новыми методическими материалами по направлению: познавательное и речевое развитие.

Задачи:

1. Представить теоретический материал по теме познавательного развития, развития связной речи и диалектического мышления.
2. Отработать с педагогами на практике игры, способствующие познавательному, речевому развитию, диалектическому мышлению дошкольников.
3. Способствовать творческому саморазвитию педагогов в процессе педагогического общения.

Ход мастер-класса.

Теоретическая часть.

*« Географии основы
Заставляют стать поэтом!
Не опишешь тусклым словом
Нашу яркую планету...»
И. И. Ландо*

Дети дошкольного возраста по своей природе исследователи. Ежедневно для себя они открывают новые предметы и необычные явления. Удовлетворяя свою

любопытность, познавая и исследуя окружающий мир, дети овладевают причинно-следственными, классификационными, пространственными и временными отношениями, которые позволяют связывать отдельные представления в единую картину мира.

Педагогам дошкольного учреждения важно создать для этого соответствующие условия, используя разнообразный материал для ознакомления детей с окружающим миром за пределами области, страны, помня о том, что главное - не дать ребенку готовые знания, а заинтересовать его так, чтобы он сам попытался что-то узнать, спрашивать, находить.

Для достижения вышеперечисленных целей, мы решили использовать один из эффективных методов современной образовательной технологии ТРИЗ – круги Луллия.

Содержание игр с кругами Луллия позволяют использовать их на занятиях, в игровой деятельности, самостоятельной деятельности, с учетом определенной темы. В ходе использования игрового пособия «Круги Луллия» планируется достичь следующих результатов:

- Формирование у детей старшего дошкольного возраста элементарных естественно - научных представлений о Земле.
- Повышение интереса к природе и бережное отношение к планете Земля.
- Использование в своей речи детьми специальной терминологии, пополняющей словарный запас.
- Повышение уровня наблюдательности у детей

Пособие, созданное педагогическим коллективом, представляет собой три объемных, съемных круга (цилиндра по типу пирамидки). Диаметр кругов - 80см-50см-30см. Круги подвижны, разделены на 5 секторов. В каждом секторе каждого круга имеется пластиковый карман для работы с плоскостными объектами. При свободном вращении кругов совмещаются сектора в разной комбинации.

Оригинальность данных «Кругов Луллия» в том, что высота кругов (цилиндров) составляет -16 см, представляет собой ящички, для хранения и использования как плоскостного дидактического материал, так и объемного (развивающую среду по теме «Путешествие вокруг света»: фигурки животных, пресмыкающихся, рыб, насекомых, птиц, макеты-растения, объекты неживой природы).

Пособие многофункционально, используется по любой лексической теме.

Практическая часть.

Предлагаем Вам, уважаемые коллеги, поиграть в дидактическую игру «Такие разные дома».

Игра способствует формированию представлений детей о тесной связи между типом климата, погодными условиями и типом традиционных конструктивных особенностей жилищ людей.

Перед Вами круги Луллия:

1 круг – карточки с изображением народов разных материков (русские, масаи, индейцы, чукчи, греки, китайцы);

2 круг – карточки с изображением жилищ разных народностей (изба, икукване, вигвам, шалаш, типи);

3 круг – карточки с изображением природной зоны (Евразия, Австралия, Африка, Северная Америка, Южная Америка);

Предлагаем Вам раскрутить круги и найти реальное сочетание (например: русские-изба-Евразия)

А теперь раскрутите круги и объясните нереальное сочетание картинок на трех кругах (например: чукчи-изба-Африка). Придумайте фантастическую историю или сказку о том, как чукча очутился в Африке в избе.

Следующая дидактическая игра: «Кто, где живет? Что, где растет?».

Игра позволит сформировать представления детей об экосистемах, о потребностях конкретных млекопитающих и растений в условиях среды обитания.

Материал - кольца Луллия:

1 круг – карточки с изображением млекопитающих (выхухоль, жираф, Альпака лама, кенгуру, морской слон);

2 круг – карточки с изображением растений материков (**береза**, слоновое дерево, гевея, эвкалипт, **лишайники**);

3 круг – карточки с изображением природной зоны (Евразия, Австралия, Африка, Северной и Южной Америка, Антарктида).

Предлагаем Вам раскрутить круги и найти реальное сочетание (например: выхухоль-береза-Евразия).

А теперь раскрутите круги и объясните нереальное сочетание картинок на трех кругах (например: кенгуру-береза-Антарктида). Придумайте фантастическую историю или сказку.

Список литературы:

1. Гризик Т. И. Познаю мир: Развивающая книга для детей среднего дошкольного возраста. - М., 1998.
2. Страны и народы: Научно-популярное географо-этнографическое издание: В 20 т. Земля и человечество. Глобальные проблемы / Отв. ред. ИТ. Фролов. - М.: Мысль, 1985.
3. Экологическое воспитание дошкольников: Пособие для специалистов дошкольного образования. /Автор-составитель С.Н.Николаева. - М.: Издательство «АСТ», 1998.
4. Интернет-ресурс: <http://www.ru/artcle/Geografiya-dlya-malyshej/>.

При условии систематической работы по окончанию учебного года ожидаются такие результаты:

- Формирование у детей старшего дошкольного возраста элементарных естественно-научных представлений о Земле;
- Повышение интереса к природе и бережное отношение к планете Земля;
- Дети используют в своей речи специальную терминологию, пополняют свой словарный запас географическими понятиями;
- У детей повышается рост уровня наблюдательности;
- Дети умеют делать выводы, выдвигать гипотезы;
- Заинтересованность родителей в изучении с детьми данной науки, сбор интересного материала, накопление практических материалов.

Как же начать воображаемое путешествие?

1. Выбираем страну
2. Выбираем вид транспорта, на котором удобнее будет путешествовать
3. Изучаем символику выбранной страны, её природную зону, характерные особенности.

Что нам может встретиться на пути?

Такие путешествия помогают освоить стороны света, познакомиться с компасом, выучить названия морей и океанов, сравнивать растительный и животный мир разных климатических зон, узнать, какие живут там люди, чем занимаются, какие у них дома, архитектурные памятники.

В игровой форме детям дошкольного возраста гораздо легче осваивать природные и культурные символы разных частей света: для Африки – жираф, бегемот, пустыня, саванна, для Антарктиды – айсберги, пингвины, для Австралии – кенгуру, утконосы, коала и т.п.)

В ходе таких игровых путешествий постепенно карта «оживает»: на ней появляются флаги государств, которые изучены. Дети имеют возможность закреплять свои знания. Видя карту с обозначениями, дети лучше запоминают страны, с которыми

они познакомились, наглядность очень важна для дошкольника. Иногда дети просят повторить путешествие в понравившуюся страну.

На каждой материке есть страны, которые различаются климатом, животным и растительным миром, ландшафтом, городами, флагами, гимнами и гербами.

*Борзова Наталья Александровна, учитель-логопед
ГБОУ начальная школа №1 с.Хворостянка*

«Карты Проппа как средство обучения детей дошкольного возраста пересказу и творческому рассказыванию».

Сегодня современный ребенок не такой, какими были его сверстники несколько десятилетий назад. Современные дети более активны, информированы во многом, каждый ребенок индивидуален и неповторим.

Чтобы соответствовать современным требованиям, понимать детей, необходимо быть искателем, всегда находящимся в пути и открывать для себя и воспитанников – что-то новое.

Одной из ведущих задач, которую решает наше дошкольное образовательное учреждение, является развитие речи детей.

Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности.

Для развития связной речи самая благодатная почва, имеющая большие развивающие и воспитательные возможности – это сказка.

В своей работе я использую «Карты Проппа, как инновационную технику обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию».

Замечательный фольклорист В.Я. Пропп, изучая сказки, проанализировал их структуру и выделил постоянные функции. Этих функций — 31, но не каждая сказка содержит их в полном объеме. Может нарушаться и последовательность функций: перескоки, добавления, объединения, которые не противоречат основному ходу сказки. Сказка может начинаться с первой функции, с двенадцатой, но вряд ли будет возвращаться, восстанавливая пропущенные события. Основных, главных функций Пропп выделил 28. Для работы с детьми дошкольного возраста достаточно восьми.

На 1 этапе: (средний дошкольный возраст) знакомят детей со сказкой как жанром литературного произведения. Объясняют общую структуру сказки:

- присказка, зачин (приглашение в сказку);
- повествование;
- концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность).

На 2 этапе: (средний дошкольный возраст) проводят подготовительные игры:

«**Чудеса в решете**» — как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство (волшебное слово, палочка и другие предметы, и их действия);

«**Кто на свете всех злее?**» Выявление злых и коварных сказочных героев, описание их внешнего облика, характера, образа жизни, привычек, жилища (таким же образом анализируются и положительные герои);

«**Заветные слова**» — попытка вычленивать самые действенные, значимые слова в сказке (волшебные слова, сказочные приговоры, раскаяние ложного героя);

«**Что в дороге пригодится?**» (скатерть-самобранка, сапоги - скороходы, аленький цветочек и т.д.). Придумывание новых предметов-помощников.

«**Волшебные имена**» Выяснение причин, почему дали именно такое имя герою (Золушка, Баба-Яга, Красная Шапочка и т.д.);

8. Враг начинает действовать (змея похищает царевну, колдунья отравляет яблоко).
9. Одержание победы (разрушение злых чар, физическое уничтожение антагониста — Змея, Кощей Бессмертного, победа в состязании).
10. Преследование (какая сказка, как и детектив, обходится без погони? Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба-яга, Лихо Окаянное и прочие).
11. Герой спасается от преследования (прячась в печку, превращаясь в кого-то или с помощью волшебных средств и преодолевая огромные расстояния).
12. Даритель испытывает героя. И тут появляется новый персонаж – волшебник, гном, старушка, которой нужна помощь или нищий. Баба-яга дает девушке задание выполнить домашнюю работу, Змей предлагает герою поднять тяжелый камень.
13. Герой выдерживает испытание дарителя (все очевидно).
14. Получение волшебного средства (оно может передаваться, изготавливаться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, даваться дарителем).
15. Отлучка дарителя (Баба яга отпускает с миром, волшебник исчезает, дракон прячется обратно в пещеру).
16. Герой вступает в битву с врагом (иногда это открытый бой - со Змеем Горынычем, иногда состязание или игра в карты).
17. Враг оказывается поверженным (в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости).
18. Героя метят (метку наносят на тело или дают особый предмет - кольцо, полотенце, образец, он что-то забирает у поверженного врага).
19. Герою дают сложное задание (достать перстень со дна моря; соткать ковер; построить дворец за одну ночь; принести то, не знаю что).
20. Герой исполняет задание (а как же иначе?).
21. Герою дается новый облик (частый прием - погружение в кипящую воду или горячее молоко, которое делает героя еще краше).
22. Герой возвращается домой (обычно это происходит в тех же формах, что и прибытие, но это может быть и победный прилет на поверженном драконе).
23. Героя не узнают дома (иногда вследствие произошедших с ним внешних изменений, наведенного заклятья, увечья, взросления).
24. Появляется ложный герой (то есть тот, кто выдает себя за героя или присваивает себе его заслуги).
25. Разоблачение ложного героя (это может произойти в результате специальных испытаний или свидетельства авторитетных лиц).
26. Узнавание героя. (И тут обнаруживается подмена. Ложный герой с позором изгоняется, а нашего персонажа принимает в объятия любящая королевская чета).
27. Счастливый конец (пир на весь мир, свадьба, пол царства в придачу).
28. Мораль (какой вывод можно сделать из случившейся истории).

Таким образом, в процессе работы было выявлено, что карты Проппа могут помочь детям при пересказе сказок, при творческом рассказывании, сочинении сказок. Карты Проппа стимулируют не только развитие речи, но и развивают внимание, восприятие, фантазию, творческое воображение, обогащают эмоциональную сферу ребенка. А овладение связной устной речью, развитие фантазии, воображения и способности к литературному творчеству составляет важнейшее условие качественной подготовки к школе.

Список литературы

1. Большева Т. В. « Учимся по сказке», библиотека программы « Детство», 2005г.
2. Михайлова А. Попробуем сочинять сказки. // Дошкольное воспитание, 1993 №6
3. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки, Изд. «Лабиринт», М., 1988г.

4. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй, Прогресс, М., 1990г.
5. Сидорчук Т. «Программа формирования творческих способностей детей». Обнинск. 1998г.
6. Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. – Владос, 2001г.

Булгакова О. А., Васина Л.С.,
воспитатели ГБОУ начальная школа № 1 с. Хворостянка

«Использование технологии «Синквейн» в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста».

Современная жизнь диктует свои законы: речь людей становится деловой, даже в ежедневной обстановке, лаконичной, сухой, лишенной образности, яркости. Хорошее владение словом – это искусство, которому нужно учиться не один год. От этого зависит и социальный статус человека и профессиональная карьера.

Развитие познавательных – речевых способностей у детей - это одна из главных задач **дошкольного образования**. Принятие ФГОС ДО требует от воспитателя более глубокого продумывания методов и приёмов к организации образовательной деятельности, так как роль воспитателя является направляющей, **развивающей**.

Мы считаем, что одним из эффективных интересных методов, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует **развитию речи**, является **работа** над созданием нерифмованного стихотворения, **синквейна**.

Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для **развития личности**, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Синквейн используется как метод развития образной речи, позволяющий быстро получить результат. Это не **противоречит** образовательным и коррекционным программам ДОУ.

Актуальность и целесообразность **использования синквейна объясняется тем**, что прежде всего:

- открываются новые творческие интеллектуальные возможности;
- способствует обогащению и актуализации словаря;
- является диагностическим инструментом;
- носит характер комплексного воздействия (**развивает речь, память, внимание, мышление**)

-используется для закрепления изученной темы;

-является игровым приемом;

При творческом **использовании** на занятиях **синквейн** воспринимается **дошкольниками** как увлекательная игра. Но нужно помнить, что необходимо составлять **синквейн** только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Дети должны иметь достаточный словарный запас, владеть обобщением, понятиями: слово-предмет, слово -действия, слово-признак, согласовывать слова в предложении.

Составление **синквейна используется** для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Самое главное, что нам очень импонирует в данном методе, это то, что **синквейн–получается у всех!**

Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями, а простота построения **синквейна** позволяет быстро получить результат.

Когда же начинать знакомство с этим приемом? С детьми старшего возраста.

Мы хотим вас познакомить с этой методикой.

Слово **синквейн** (англ. *Cinquain*) происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которые пишутся по определенным правилам.

Традиционный (классический) синквейн как жанр поэзии, основанный на подсчёте слогов в каждом стихе, в начале XX века придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием популярной в то время японской поэзии.

Дидактическое правило составления синквейна разработали уже намного позже. В педагогических и образовательных целях, как результативный метод развития речи, интеллектуальных и аналитических способностей, синквейн используется во многих странах мира, с конца 90-х годов и в России. Существуют

определенные правила написания синквейна. Он состоит из 5-ти строк.

Его форма напоминает «елочку».

1-я строка (вершина «елочки») – одно слово;

2-я строка – два слова;

3-я строка – три слова;

4-я строка – четыре слова;

5-я строка (основание «елочки») – одно слово.



В первой строке синквейна задается тема, которая включает в себе одно слово. Чаще всего это существительное (местоимение, которое обозначает предмет описания). Отвечает на вопросы: кто? или что?

Вторая строка — два слова. Чаще всего прилагательные (или причастия) — они обозначают признаки выбранного предмета, данного в первой строке. Отвечают на вопросы: какой? какая? какое? какие?

Третья строка образована тремя глаголами (или деепричастиями). Они описывают характерные действия, происходящие с предметами. Отвечают на вопросы: что делает? что делают?

Четвертая строка — это фраза (предложение) из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету.

Ну и в завершении пятая строка — итог, вывод. Это одно слово для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне. То есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко! Дети, которые не умеют читать, устно составляют синквейн с вопросительными словами. О ком, о чем? Какие, какое, какая? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные не рифмованные стихотворения.

Например:

Кто? Лиса

Какая? Хитрая, рыжая

Что делает? Бежит, охотиться, прячется

Предложение. Лиса живет в лесу

Ассоциация. Животное

Что? Апельсин

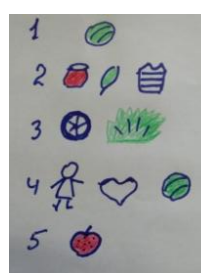
Какой? Оранжевый, круглый

Что делает? Растет, спел, висит

Предложение. Я люблю есть апельсин

Ассоциация. Фрукт

Свои работы (синквейны) дети оформляют в форме графических рисунков.



Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный лексический запас. Поэтому **работа** начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря.

Работа по обучению дошкольников составлению синквейна ведется поэтапно:

I этап – подготовительный.

Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря. Чем богаче будет словарный запас ребенка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Цель этапа: знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение символов этих слов.

Через какие формы образовательной деятельности дошкольников проводится обогащение и активизация словаря:

- Словесные игры и упражнения («Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи, какой? какая? какое? какие?», «Подбери признаки», «Кто что делает?» и другие.)

- Дидактические игры «Найди пару», «Кто что делает?», «Слова с противоположным значением» и др.

- Игры малой подвижности («У Маланьи, у старушки», «Что мы делаем – не скажем», «Живые слова» и другие.)

II этап – основной.

Цель: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога).

Существует алгоритм синквейна для детей-дошкольников, которые пока не умеют читать. Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое, четкое соблюдение правил составления синквейна необязательно. Так в четвертой строке синквейна предложение может состоять не из четырех слов, а из трех. Также можно вспомнить с детьми пословицу, крылатое выражение или афоризм на заданную тему. А в пятой строке тоже одно слово необязательно, может быть два или три.

Для успешного овладения детьми данной технологии можно использовать разные способы работы с синквейном:

1. «Синквейн –загадка». Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, предлагая ребенку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь.

2. «Нарисуй предмет-отгадку». Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске и педагог может видеть, насколько у каждого ребенка

есть знания о данном предмете. Насколько он правильно понимает смысл и значение слов. Хорошо ли он усвоил словарь лексической темы.

3. Составь «Синквейн по образцу».
4. «Закончи стихотворение». Ребенок называет слово последней строчки. Как правило – это обобщающее слово.
5. «Найди ошибки в стихотворении». В третьей и четвертой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или действия, нехарактерного для данного предмета.
6. «Чужое слово». Аналогичное задание.
7. «Один начинает, другой продолжает». Называется предмет. Один ребенок составляет вторую строку стихотворения, второй – третью. Третий – четвертую, четвертый-пятую.

Эти игровые приемы помогают детям составлять более качественные тексты и поддерживать интерес к работе. После того, как дети научатся составлять нерифмованные стихи, можно переходить к третьему этапу работы.

III этап - практический. Самостоятельное составление синквейнов детьми.

Цель: Формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна по лексическим темам.

Сначала все дети составляют синквейн об одном предмете или природном явлении. После приобретения навыка самостоятельного выполнения такого рода задания можно давать детям индивидуальные темы.

Для того чтобы разнообразить занятия по составлению нерифмованного стихотворения на этом этапе используем следующие игровые приемы:

1. «Чей синквейн Лучше?» Составляется дидактический синквейн к разным словам-предметам, связанных между собой одной лексической темой (например, разные виды одежды). А затем обсуждается, чей текст был наиболее удачным и почему.
2. «Речецветик». Детям предлагается цветок с несколькими лепестками. На каждом лепестке изображен предмет по определенной лексической теме. Каждый ребенок, не глядя на картинку, отрывает лепесток и составляет синквейн.
3. «Занимательный кубик». На каждой стороне кубика картинка с изображением предмета или явления. Дети по очереди бросают кубик, выпавшая картинка и есть тема синквейна.
4. «Волчок». Круглое поле делится на несколько секторов. В каждом секторе изображен предмет изучаемой лексической темы. Ребенок вращает волчок на какой предмет попадет стрелка волчка, после окончания вращения, о том предмете составляется синквейн.
5. «Отгадай загадку, и на отгадку составь синквейн».

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

Синквейн – это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе изучения темы проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций.

Таким образом, прием составления синквейна носит комплексный характер воздействия, не только развивает речь, но и способствует развитию мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия. Способствует освоению коммуникативных умений, обеспечивает полноценное включение в общение, а также развивает творческие способности детей, способствует выражению чувств, проявлению индивидуальности и инициативы детей. Активизирует познавательную деятельность детей: учит анализировать, делать выводы, находить в большом потоке информации самые главные и

существенные признаки, способствует развитию критического мышления, что актуально в связи с вводом ФГОС ДО.

Выдающийся советский лингвист А.Н. Гвоздев писал: «Построение грамматических оформленных предложений – кульминационный процесс формирования речи у детей». Данное высказывание позволяет нам подчеркнуть важность и необходимость работы с детьми по методу синквейна.

Список литературы.

- 1.Акименко, В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.- метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.
- 2.Акименко, В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов Н/Д; изд. Феникс, 2011.
- 3.Душка, Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед» № 5 - 2005.
- 4.Терентьева, Н. Синквейн по «Котловану», Журнал «Первое сентября», № 4 - 2006.
- 5.Ушакова, О.С., Струнина,Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – Владос – Москва, 2010.
- 6.Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – Т.Ц. Сфера, 2005.

*Берестова Юлия Петровна, воспитатель,
структурное подразделение ГБОУ НШ с. Красноармейское, детский сад "Солнышко"*

Мастер-класс с детьми старшей группы по формированию звуковой культуры речи с использованием авторского дидактического пособия «Волшебная полянка».

Цель пособия: формирование звуковой культуры речи.

Используя пособие можно решать ряд задач:

- закреплять правильное звукопроизношение;
- развивать фонематический слух;
- подбирать слова близкие по звучанию;
- учить называть слова с заданным звуком;
- развивать умение интонационно выделять звук в слове;
- учить детей проводить звуковой анализ слова;
- учить находить одинаковые звуки в словах.

Теоретическая часть.

Началом формирования речевой деятельности ребенка является дошкольное детство (это и детский сад, и семья), именно в этот период закладываются основы развития речи, обогащается словарь детей, формируется звуковая культура речи детей. А так как игра - это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, то я поставила перед собой цель: развивать речь детей через разнообразные дидактические игры.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение выражать свои мысли. В процессе многих игр развитие мышления и речи осуществляется в непрерывной связи, активизируется речь при общении детей в игре, решении спорных вопросов, в игре развивается способность аргументировать свои утверждения, доводы

Для организации игровой деятельности дошкольников, с целью развития звуковой культуры речи, мною было разработано дидактическое пособие «Волшебная полянка», которое я хочу представить вашему вниманию.

Описание.

Дидактическое пособие по воспитанию звуковой культуры речи «Волшебная полянка» предназначено для детей 5-7 лет. Пособие можно использовать как с подгруппой детей, так и для индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста. Пособие представляет собой полянку, разделённую на две половины (розового и фиолетового цвета). По краю полянки на правой и левой частях расположено одинаковое количество кругов – цветочков (по пять), к которым с помощью липучки крепятся картинки. За полянкой расположено 8 цветочков, к которым так же с помощью липучки крепятся картинки. Для пособия подобраны предметные картинки (на кругах такого же размера, как цветы на полянке). В центре полянки прикреплена двойная стрелка желтого и красного цвета. Так же на пособии расположены кармашки, в которые размещены картинки для игр. Важно регулярно менять картинки, чтобы у детей не потерялся интерес к пособию.

Вариантов заданий при работе с «Волшебной полянкой» множество, начиная от простых: назови слово; покажи стрелочкой самое короткое или самое длинное слово и т. д., до более сложных, где детям предлагается показывать слова на определенный звук; выделить в слове последний звук; назвать и обозначить фишкой первый звук в слове; найти пару слов, отличающихся друг от друга одним звуком и другие.

Практическая часть.

ИГРА «НАЗОВИ И ОБОЗНАЧЬ ФИШКОЙ ПЕРВЫЙ ЗВУК»

Цель: упражнять детей в выделении первого звука в слове, учить называть обобщающее слово.

Воспитатель раскладывает на цветочки, расположенные на фиолетовой части полянки картинки с изображением фруктов.

Воспитатель. Как одним словом можно назвать то, что находится на фиолетовой части полянки?

Ответы детей.

Воспитатель. Назовите все картинки, выделяя первый звук в слове. Подберите фишку, обозначающую этот звук, и поместите в цветок, на который указывает желтая стрелочка.

ИГРА «НАЗОВИ ПОСЛЕДНИЙ ЗВУК»

Цель: упражнять детей в выделении последнего звука в слове.

Воспитатель помещает картинки на цветочки, которые расположены на фиолетовой части полянки. Остальные картинки раскладывает на цветочки, расположенные за полянкой и сообщает детям:

Воспитатель. Сейчас я буду указывать красной стрелкой на картинки, а вы будете называть то, что на них нарисовано.

Ответы детей. На картинке нарисована ракета

Воспитатель. Какой последний звук в этом слове?

Ответы детей. Звук А

Воспитатель. Найдите картинку на этот звук.

Ответы детей. Ананас.

Воспитатель. Поместите картинку на цветочек, куда указывает желтая стрелочка.

Затем дети самостоятельно называют предмет, на который указывает красная стрелка, определяют последний звук и из предложенных картинок, выбирают слова, которые начинаются на этот звук.

Например: ракета – ананас; лошадь – дельфин, дом – малина, автобус – слон, карандаш – шапка

ИГРА «НАЙДИ ПАРУ»

Цель: упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком, развивать фонематический слух.

Воспитатель помещает картинки на цветочки, которые находятся в левой части полянки. Остальные картинки размещает на цветочках, расположенных за полянкой и сообщает детям:

Воспитатель. Наша полянка разделена на две части. В левой части размещены картинки. Красная стрелка указывает на картинку, а желтая - на пустой цветок справа. На этот цветок нужно поместить картинку, которая звучит сходно с названием предмета, на который указывает красная стрелка.

Воспитатель указывает красной стрелкой на картинку, ребёнок проговаривает это слово и подбирает сходное по звучанию из предложенных картинок.

Например: дрова – трава, коза – коса, рак – мак, жук – лук, грач – врач.

ИГРА «ПОДРУЖИ КАРТИНКИ»

Цель: автоматизация звука Л, развивать логическое мышление.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть и назвать картинки.

Воспитатель. Сегодня мы подружим картинки из правой и из левой части полянки, которые можно объединить обобщающим словом или как-то иначе по смыслу.

Воспитатель указывает красной стрелкой на картинку, на которой нарисована ложка.

Воспитатель. Назовите картинку и подберите для неё пару.

Ответы детей. Вилка. Дети проговаривают слова, выделяя звук Л.

Воспитатель. Как можно назвать эти предметы одним словом?

Ответы детей. Это посуда.

Воспитатель. Из слов, на которые указывают обе стрелки, составьте предложение.

Ответы детей. На столе лежали ложка и вилка.

Пример слов: ложка и вилка; стол и стул; белка и волк; кукла и юла, молоток и пила.

ИГРА «НУЖНЫЕ ВЕЩИ»

Цель: автоматизация звука З.

На один из цветочков, расположенных на фиолетовом цвете полянки, прикрепляется картинка – заяц. На цветочках, расположенных за полянкой, воспитатель прикрепляет картинки. Далее ребёнок называет все изображённые предметы. Затем ему предлагается для зайки выбрать только те предметы, в которых есть требуемый звук (звук З) и расположить их на цветочки розовой полянки.

Например: зонт, роза, ваза, забор, замок.

Список литературы

1.Журова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н.,Старжинская Н.С. Подготовка к обучению грамоте в детском саду. – М.Н. : Нар. Асвета, 1992. -72 с.

2.Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 265 с.

*Бернацкая Ольга Владимировна, воспитатель,
структурное подразделение ГБОУ НШ с. Красноармейское, детский сад "Солнышко"*

НОД в подготовительной группе «В поисках сокровища».

Цель: закрепление знаний, умений и навыков по разделу «обучение грамоте».

Речевое развитие:

1. **Развивать** умение детей делить слова на слоги.
2. Упражнять в звуковом анализе слов
3. Закрепить знания о различии гласных и согласных звуков.
4. Закрепить понятие у детей давать основные характеристики звуков.
5. Закрепить понятие, что такое предложение.
6. Составлять предложения с помощью схемы.
7. Развивать фонематический слух и внимание.
8. Развивать зрительное внимание, навыки фонематического анализа.

9. Упражнять в образовании притяжательных прилагательных.

Познавательное развитие:

1. Активировать мыслительную деятельность.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, образное мышление.

Социально-коммуникативное развитие:

1. Формировать умение договариваться в совместной деятельности со сверстниками.

4) *Физическое развитие:*

1. Развивать координацию движений.
2. Совершенствовать общую моторику.

Материалы и оборудование: письмо, письма с заданиями, «волшебный мешочек» с мелкими игрушками (мышка, машина, мыло, морковь, медведь, мяч, мел, молоток), коробки синего и красного цвета, фишки, картинки с изображением (куклы, мяча, кубика, машины), сундук с книгой.

Методы и приемы:

- практические – игры,
- наглядные – демонстрация,
- словесные – беседа, вопросы к детям.

Ход.

Воспитатель. Посмотрите, что сейчас я нашла на пороге нашей группы. Это письмо. Посмотрим, что в нем лежит? (Письмо и карта.) Давайте прочитаем записку. Воспитатель читает записку: «Здравствуйте, дети! Мне рассказали, что вы любите играть, решать задачи, читать книги. А еще умные и трудолюбивые, не боитесь никаких трудностей и вообще – смелые и дружные ребята. Поэтому я решил подарить вам «самое ценное на свете сокровище. Я посылаю вам карту поиска сокровища. Если вы выполните все задания, которые я приготовил для вас в группе, то найдёте сундук с самым ценным сокровищем. Желаю удачи. Будьте внимательны. Домовёнок Кузя». Ребята, поможем ему? И так, вперед. Посмотрите по карте, где находится цифра с № 1 задание.

Игра «Волшебный мешочек».

Вы будете по очереди опускать руку в мешочек и доставать по одному предмету. Расскажите, что у вас.

Ответы детей: у меня мышка (машина, мыло, морковь, медведь, мяч, мел, молоток и др.).

Воспитатель. Подумайте, какой звук в начале вашего слова (м), (мь). Если твёрдый, положите в синюю коробку, если мягкий, положите предмет в зелёную коробку. (Дети выполняют задание). Отлично! Никто не ошибся, отправляемся дальше.

Молодцы! Ой, смотрите, здесь есть буква «К». Идем дальше. Второе задание, где у нас находится? Давайте смотреть по карте. Вот, нашли, следующее задание.

Игра «Хлопушки».

Воспитатель достает из конверта картинки и раздаёт детям: куклу, мяч, кубик, машину и др.)

Ребята, надо разделить слово, которое изображено на картинке, на слоги и сказать сколько слогов в слове. (Дети выполняют задание).

Воспитатель. Молодцы! Никто не ошибся, отправляемся дальше. (Дети садятся за столы).

Ребята, чем отличаются звуки от букв? (Буквы мы видим и пишем, а звуки слышим и произносим). Вспомните, какие бывают звуки? (Гласные и согласные).

Гласные тянутся в песенке плавной,

Могут заплакать и закричать,

Но не желают свистеть и ворчать.

А согласные – согласны

Шелестеть, шептать, скрипеть,

Даже фыркать и шипеть,

Но не могут они петь.

Звуковой анализ слова «санки». Дети разбирают слово, один ребёнок разбирает слово с объяснением.

Воспитатель. Молодцы, ребята! И с этим заданием мы с вами справились!

Задание выполнили. Можно идти дальше, букву «Н» берем с собой. Смотрим карту дальше. Нашли цифру с № 3 третьим заданием? Ребята, я думаю, что нам нужно немного отдохнуть и сделать небольшую разминку.

Физкультминутка

Потрудились-отдохнём.

Встанем, глубоко вздохнём

Руки в стороны, вперёд

Влево, вправо поворот.

Три наклона, прямо встать.

Руки вниз и вверх поднять

Руки плавно опустили

Всем улыбки подарили.

Воспитатель. Смотрим, задание под № 3:

Надо составить предложения по схемам со словом БЕЛКА

(На доске нарисованы схемы предложений).

1. I _ _ _ .

2. I _ _ _ _ .

3. I _ _ _ _ _ .

Воспитатель. Скажите ребята, что означает каждая полоска в предложении? (*это слово*).

А что означает первый знак в предложении? (*это начало предложения и оно пишется с большой буквы*). Что ставим мы в конце предложения и что это обозначает? (*точку, что предложение окончено*).

(*Дети составляют предложения со словом по схемам.*)

Воспитатель. Вот вы выполнили третье задание. И нашли букву «И».

Воспитатель. Ищем четвертое задание? Смотрим карту. Вот место с четвертым заданием.

Игра «Чей дом?»

У медведя чей дом? – Медвежий.

У зайца чей дом? – Заячий.

У волка чей дом? – Волчий.

У белки чей дом? – Беличий.

У барсука чей дом? – Барсучий.

У черепахи чей дом? – Черепаший.

У лягушки чей дом? – Лягушачий.

Воспитатель. Молодцы, ответили на вопросы. И получаем карточку с буквой «Г».

Спешим дальше. Нас ждет последнее задание. Где же оно спрятано? Посмотрим нашу карту.

Игра «Закончи слово»

Дети стоят в кругу. Педагог с мячом в центре: «Дети, сейчас вы будете заканчивать начатое мною слово. Я брошу мяч любому из вас и назову начало слова, а вы должны бросить мне мяч обратно и сказать его конец (*ко-шка, ба-ра-бан*)».

Воспитатель: Ищем цифру 5.

Игра «Магазин».

Дети «покупают» только те продукты, где есть звук «л», «с».

Воспитатель. Вот мы и выполнили все задания и получили с последним заданием букву «А». Но для чего нам нужны эти буквы? Ребята, посмотрите, есть еще одно письмо. Давайте его прочитаем. Поздравляю! Вы ответили на все мои вопросы и выполнили задания, можете забрать «сокровище». Но чтобы узнать, что это такое, вам нужно из букв с выложить слово. Это и будет ответ. А ответ этот... «книга». В ней можно найти ответы

на многие вопросы. Это не простая книга, а «умная книга» или «Энциклопедия». До встречи. Ваш домовёнок Кузя».

Воспитатель. Ребята, ну вот и закончилось наше увлекательное путешествие.

Рефлексия

Что вам понравилось в нашем путешествии? Что было трудного в заданиях? Какие задания показались легкими?

Список литературы.

1. Варенцова Н.С., Старжинская Н.С. «Подготовка к обучению грамоте в детском саду» - Самара, 1993г.;
2. Ельцова О.В., Прокопьева Л.В. Реализация содержания образовательной области «речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций. Подготовительная к школе группа (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 208 с.;
3. Нищева Н.В. «Обучение грамоте детей дошкольного возраста»- Санкт-Петербург , Детство-Пресс, 2015 г.

***Воробьева Маргарита Михайловна**, музыкальный руководитель,
структурное подразделение ГБОУ НШ с. Красноармейское, детский сад "Солнышко"*

Мастер-класс для педагогов «Ступени творчества: игра-импровизация».

Цель: ознакомление педагогов с игрой-импровизацией, способствующей развитию связной речи и музыкально-ритмического опыта у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Представить теоретический материал по структуре и механизму создания музыкальной игры-импровизации.
2. Отработать с педагогами на практике создание ритмического рисунка для каждого персонажа, стихотворной основы игры-драматизации и наложение на стихи музыкальной партии.
3. Акцентировать внимание на подбор средств музыкальной выразительности: интонационную, танцевально-двигательную, окраску голоса (тембр).
4. Способствовать творческому саморазвитию педагогов в процессе педагогического общения.

Ход

Теоретическая часть.

В процессе работы возникали проблемы, которые требовали гибкого и творческого подхода, поиска новых решений, в частности, усиление работы в направлении деятельности в области «Речевое развитие». Между вокальными и речевыми способностями детей существует прямая связь. Поэтому для автоматизации правильного голосоведения огромное значение имеет пение песен, которые дети разучивают и исполняют (в нашем саду в большем количестве, чем в других садах). Музыка способствует «включению» механизма самовыражения, то есть самостоятельности в речевой творческой деятельности. Основная деятельность дошкольников - это игра, и, конечно, я играю с детьми в различные игры: музыкально-дидактические, игры-драматизации, игры-импровизации.

Практическая часть.

Игра «Доскажи словечко».

Загадка.

По дорожке покатился и назад не возвратился.

Лишь от Лисы уйти не смог. Герой из сказки...(Колобок)

Ушки сильно задрожат, лапы пустятся бежать.

Ну-ка, догоняй-ка! Убегает... (Зайка)

Серый и зубастый! По дворам не шастай! (Волк)

Хитрая плутовка кур ворует ловко! (Лиса)

Участникам, которые отгадали героя, получают бейдж с изображением персонажа и выходят для демонстрации игры.

Задание: придумайте определения, обогащающее речь.

Прошу вас ответить на вопрос «какой?».

Каждый персонаж придумывает определения своему герою.

Пример: Бурый, мохнатый, косолапый (медведь).

Сегодня на примере этой сказки мы вместе с вами сможем создать свою собственную музыкальную игру-импровизацию. В начале проводится речевая работа: подбираем (сочиняем) текст, проговариваем его и заучиваем наизусть. Далее формируется образ: обозначаем характер персонажа, вспоминаем яркие особенности, делаем акценты.

Проводим игру-драматизацию в виде развлечения. Участвуют все дети, подбор персонажей ведется с учетом особенностей и индивидуальности каждого.

Игра «Колобок» по сюжету известной сказки.

Раздаются бейджи с персонажами. Чтобы быстро поменять персонажей и разыграть сказку ещё раз, удобнее использовать бейджи. Участникам раздается готовый текст. Первым выходит Колобок. Чтобы «вжиться» в образ, используется приём пластического дирижирования. На первом этапе текст «рисуют руками».

Пример: «Я весёлый Колобок» (*поскоки на месте*).

«Колобок- румяный бок» (*показываем румяные щёчки*).

«Качусь я по дорожке» (*руками крутим мотор*).

«Не нужны мне ножки» (*хлопает руками по ногам*).

Второй этап. Вы не просто читаете (декламируете), но уже поёте свою партию (единственную и неповторимую). Сейчас вы занимаетесь сочинительством (придумываете мелодию к тексту).

Пример.

«Зайка прыгал» (*скачет*),

«И устал» (*присесть*),

«Хвостиком пошевелил» (*шевелит*),

«Ушки вверх поднял» (*руками изображают уши на голове*).

Приглашаем Волка.

«Дождь идёт холодный» (*«волк» обнимает себя, хлопает по плечам*),

«Я брожу, голодный» (*широкие шаги и взмахи руками с «когтями»*), «Поднимаю дыбом шерсть» (*плечи вверх*),

«И ищу, кого бы съест» (*смотрит из-под козырька, страшная зубастая пасть*).

Приглашаем Медведя.

«Вперевалочку хожу» (*показывает*),

«Но устали ноги» (*показывает на ноги*),

«Лучше сяду- посижу прямо на дороге» (*сел*).

Приглашаем Лисичку.

«Для Лисички - Патрикеевны пели пташки на лугу» (*смотрит в небо, водит туда-сюда носом, руки за спиной*),

«Но явился Колобочек, оторваться не могу!» (*руки вбок, глаза на Колобка*).

Приглашаю всех персонажей. Это второй этап игры-импровизации, музыкальный.

Взрослые исполняют музыкальную импровизацию.

Ход музыкальной игры:

Все персонажи становятся на свои места, колобок «катится по кругу», и по очереди останавливается возле каждого персонажа.

Колобок поёт свою партию: «Я весёлый Колобок! Колобок-румяный бок. Качусь я по дорожке, не нужны мне ножки» (останавливается).

Зайка (поёт): «Зайка прыгал, прыгал, прыгал, прыгал и устал. Хвостиком пошевелил, ушки вверх поднял. Ой! Колобок!»

Колобок: «Ой! Зайчик!»

Зайчик: «Я тебя съем!» (Опускаем часть о производстве Колобка)

Колобок (поёт): «Я весёлый Колобок! Колобок-румяный бок. Качусь я по дорожке, не нужны мне ножки» (останавливается).

Волк (поёт): «Дождь идёт холодный, я брожу голодный. Поднимаю дыбом шерсть и ищу, кого бы съесть!»

Колобок (поёт): «Я весёлый Колобок! Колобок-румяный бок. Качусь я по дорожке, не нужны мне ножки» (останавливается).

Медведь (поёт): «Вперевалочку хожу, но устали ноги. Лучше сяду-посижу прямо на дороге!»

Колобок (поёт): «Я весёлый Колобок! Колобок-румяный бок. Качусь я по дорожке, не нужны мне ножки» (останавливается).

Лиса (поёт): «Для Лисички- Патрикеевны пели пташки на лугу, но явился Колобочек, оторваться не могу!»

Стоп игра.

Мы добрались до финала и тут мой Колобок отказывается быть Колобком. Я спрашиваю: «Это потому, что его съедят?». Ребёнок кивает утвердительно. «Но, это же наша сказка и мы можем её изменить». И вот вам новый финал: все берутся за руки и поют «Колобок хотел дружить и со всеми в дружбе жить, крепко за руки беритесь, в хороводе закружитесь!».

Поклон. Конец игры. Спасибо артистам!

Игра проводится ещё раз с другими артистами. Напоминаю детям правила поведения артистов и зрителей.

Итак, подведём итог.

Этапы игры-импровизации:

1. Создание мотивации на активное и сознательное участие ребёнка.
2. Развитие мимики и пантомимики.
3. Речевая работа по созданию образа.
4. Накопление музыкального и ритмического опыта.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М.,1984;
2. Железнова Е. Пальчиковая игра «Зайка»;
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников-М.,1982;
4. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников.- Волгоград, «Учитель»2011;
5. Сборник. Русская народная сказка «Колобок»;
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа- М., 2000.

*Гурова Анна Сергеевна, педагог-психолог,
структурное подразделение ГБОУ НШ с. Красноармейское, детский сад "Солнышко"*

Мастер-класс для педагогов «Фантазия и речь».

Цель: ознакомление педагогов с играми, способствующими развитию связной речи и творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

5. Представить теоретический материал по теме развития речи и творческого мышления.
6. Отработать с педагогами на практике игры, способствующие развитию связной речи, творческого мышления и воображения.
7. Способствовать творческому саморазвитию педагогов в процессе педагогического общения.

Ход.

Теоретическая часть.

Современные исследования показали, что способность к фантазии наиболее развита в детском возрасте, поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо развивать творческие качества. Работу по данному направлению рекомендуется начинать со средней группы, когда у детей имеется определенный речевой запас, постепенно усложняя задания.

Снижая психологическую инерцию (шаблонное мышление), развивая гибкость мышления, приучая к использованию необычных приемов, помогая сохранить широкий кругозор, воспитывая умение преодолевать страх перед нестандартной идеей мы одновременно активизируем детскую речь.

Важнейшей задачей педагога в данной работе является создание благоприятной эмоциональной атмосферы:

- в деятельности ребенка находим то, что достойно похвалы, но воздерживаемся от беспредметной и неискренней похвалы;
- принимаем всерьез идеи и высказывания детей, поддерживаем их инициативу и тем самым способствуем развитию уверенности детей в своих способностях;
- не применяем грубую критику в общении с детьми, терпеливо отвечаем на вопросы.

Практическая часть.

Составление творческих рассказов «Фантазии о...»

Для игры необходимо два набора изображений:

- изображения живых существ;
- изображения предметов.

Необходимо выбрать одно изображение из одного набора. Лучше начинать с животных и постепенно усложнить задание – составлять рассказ от имени неодушевленного предмета. Задание: мысленно превратись в любую вещь, изображенную на картинках, расскажи от лица этого предмета, что он чувствует, что любит, что не любит, что его окружает, где живет, с кем дружит и т.д. Придумываем сюжет такого рассказа, начинается он со слов «Я – (предмет)...».

Пример:

а) предмет: пчела.

«Я – пчела. Днем я летаю по полянке, собираю нектар...»

БИНОМ ФАНТАЗИИ

Бином - это два слова, стоящие как можно дальше по значению. Это могут быть предметы, процессы, явления, факты, свойства, характеристики, качества. Одна и та же пара объектов может дать разные идеи, если сочетать их при помощи разных предлогов.

Для игры необходимо два набора картинок:

- изображения живых существ;
- изображения предметов.

Необходимо выбрать по одному изображению из каждого набора.

Пример:

а) предмет: пчела + утюг.

Биномы: пчела на утюге, пчела около утюга и т.д.;

Также можно придумать небольшой рассказ: пчела залетела в окно и увидела утюг, решила на него сесть. Он оказался горячим и она быстро улетела.

МЕТОД АССОЦИАЦИЙ

Служит для перенесения свойств с одного объекта на другой (как правило живой и неживой). А затем при помощи свободных ассоциаций выводится большее число следствий, генерируются новые фантастические идеи. Пример:

Живой объект

Комар
Быстрый
Пищащий

Неживой объект

Стул
Деревянный
Зеленый

Переносим свойства с одного объекта на другой:

Деревянный комар – сувенир;

Зеленый комар – комар сел на зеленую краску и испачкался;

Быстрый стул – кресло на колесиках;

Пищащий стул – стул, который скрипит, когда на него садишься.

Список литературы

1. Ельцова О.М. Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников. Альбом с иллюстративным материалом для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 32.
2. Шептифрац А.А. Сборник деловых игр (методическое пособие по снятию психологической инерции). Тирасполь : «Школа развития», 1997.

*Карачкова Юлия Юрьевна, учитель-логопед
структурное подразделение ГБОУ НШ с. Красноармейское, детский сад "Солнышко"*

Мастер-класс с детьми подготовительной группы с ОНР «Игровая обучающая ситуация «Поздравительные открытки».

Цель: развитие связной речи у дошкольников.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о праздниках.
2. Учить развивать сюжет, используя набор открыток.
3. Упражнять в соотношении наименования предметов, изображенных на открытке, с действиями.
4. Продолжать работать по формированию грамматически правильной речи.

Материалы: набор открыток с разной тематикой.

Ход игровой обучающей ситуации:

Учитель-логопед. Здравствуйте ребята, я позвала вас не просто так. Скажу вам по секрету, что сегодня у нашего медвежонка день рождения. Вы хотели бы его поздравить? А как можно поздравить с днём рождения?

Ответы детей: подарить подарок, купить открытку и т.д.

Учитель-логопед. Внимание, внимание! В нашем детском саду открылся магазин открыток! Посмотрите, сколько открыток в магазине. Открытки дарят только на день рождения? С какими праздниками ещё поздравляют открытками? Ответы детей.

Учитель-логопед. Давайте внимательно рассмотрим все открытки и назовём, к какому празднику относятся эти открытки? Выберите открытки, к праздникам которые вы назвали.

Учитель-логопед. Ребята, на какой праздник я вас пригласила? Ответы детей.

Учитель-логопед. Медвежонок очень любит открытки. Ребята в нашем магазине, вы можете выбрать любую открытку «С Днём рождения». Итак, начнём нашу игру.

Вариант 1:

Я буду продавцом, а вы покупателями, чтобы приобрести открытку вам нужно про неё рассказать так, чтобы я угадала, какую открытку вы хотите выбрать. Что на ней изображено, и что с этим предметом можно делать?

Если это одушевленный предмет - нужно сказать кто это и что он делает.

Например: Я хочу купить открытку. На ней изображены весёлые зверята – медвежонок и зайчонок. Они весело шагают по дороге, в лапах у них цветы.

Ответы детей.

Вариант 2:

Для начала игры нужно выбрать продавца. Продавец выбирается по желанию.

Учитель-логопед. Ребята все выбрали себе открытки? А теперь давайте подойдем к мишке и поздравим его с Днём Рождения словами и подарим открытку! И будьте внимательны, поздравления не должны повторяться. Дети поздравляют мишку. После того, как каждый ребенок поздравил мишку, дети встают вокруг него в хоровод и поют песню «Каравай».

Список литературы

1. [Ельцова О.М.](#) Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. ФГОС - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 144 с.

*Савина Марина Анатольевна, воспитатель,
структурное подразделение ГБОУ НШ с. Красноармейское, детский сад "Солнышко"*

Мастер-класс по организации сюжетно-ролевой игры «Больница» с использованием многофункциональной ширмы с детьми второй младшей группы.

Теоретическая часть.

Младший дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Для развития связной и диалогической речи детей наиболее актуальна в дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра. Игра – это средство, с помощью которого дети проявляют свою самостоятельность во время распределения ролей и действий в процессе игры. Игра является не только богатством условием для речевых проявлений детей, но и эффективным средством воздействия на качество детской речи.

Рольевые игры способствуют самостоятельным высказываниям детей, активизируют определённую группу словаря.

Учитывая интересы детей младшего возраста, я пришла к решению разработать и создать свою универсальную многофункциональную ширму для использования в игровой, театрализованной и познавательно -образовательной деятельности детей, которая способствует развитию диалогической и связной речи у дошкольников.

Описание пособия.

Основа ширмы изготовлена из полипропиленовых труб диаметром 2,5 см. Состоит из трех частей: центральная (65 см 135 см, от нижней до средней трубы – 87 см) и боковые части (55 см 135 см).

К рамам крепятся полотнища из разного по цвету шторы, они являются двухсторонними и съёмными, т. к. закрепляются на тесьму-липучку, что позволяет быстро и легко снять или закрепить полотна.

Первая секция ширмы с внешней стороны эта часть имеет полотно с пристроенными к нему полосами тесьмы-липучки несколько полос, предназначенными для прикрепления дидактических картинок, счетного материала по формированию элементарных математических представлений.

Секцию можно использовать в самостоятельной деятельности детей. Вторая секция ширмы это центральная часть она предназначена для театрализованной деятельности. Эта секция разделена на две части верхнюю и нижнюю. В верхней части секции ширмы свисают красивые театральные шторы, которые могут находиться в закрытом и открытом виде. Здесь проходят кукольные спектакли, разыгрываются разные сюжеты из сказок. Персонажи - куклы которые не задействованы в игре хранятся на специальных крючках-пуговицах.

В нижней части ширмы с внешней стороны эта часть имеет полотно с пришитыми к нему тесьмы-липучки несколько полос, предназначенными для показа сказок на фланелеграфе.

Третья секция ширмы с внешней стороны имеет полотно к которой пришита лента – застежка велкро, молнии разной длины, пуговицы разных размеров, сюжетные картинки: дикие и домашние животные, овощи, фрукты, корзинка. Работая на этой частью ширмы дети развивают мелкую моторику рук, расширяют кругозор. С внутренней стороны ширмы две секции имеют полотна с пришитыми прозрачными карманами формата А4, и мелкими кармашками для разных атрибутов. Эти секции можно использовать для оформления сюжетно - ролевых игр. С помощью дополнительных элементов ширма превращается в «Больницу» (вносится кушетка, стулья для детей, круглый стол, атрибуты для игры).

Цель: продолжать формировать у детей умение играть в сюжетно-ролевую игру «Больница».

Задачи:

- закрепить ранее полученные знания о труде доктора;
- стимулировать творческую активность в игре, обучать новым игровым действиям;
- поддерживать интерес к участию в игре девочек и мальчиков, выполняя определенные роли (девочки-мамы, мальчики – папы и доктора);
- выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (слушает больных, назначает лечение, ставит градусник, и т.д.);
- формировать умение сопровождать свои действия словесными обозначениями, развивать диалогическую форму речи;
- формировать дружеские взаимоотношения в игре, ответственности, дружелюбия.

Предварительная работа с детьми:

- экскурсия в медицинский кабинет с целью наблюдения за работой медицинской сестры в детском саду;
- беседа на тему «Поход к врачу в поликлинику»;
- чтение сказки К.И.Чуковского «Айболит»; В.Сутеева «Про бегемота, который боялся прививок»; стихотворения А.Крылова «Заболел петух ангиной»;
- прослушивание песни «Кукла заболела» (муз. А.Филиппенко, слова Т.Волгиной);
- рассматривание иллюстраций;
- дидактические игры;
- создание и проигрывание игровых и проблемных ситуаций «Зайка заболел», «У мишки болит лапка» и т.д.

Оборудование и материалы:

- многофункциональная ширма для игры;
- стулья для пациентов;
- халаты для доктора и медицинской сестры;
- атрибуты для сюжетно - ролевой игры «Больница»: градусник, шприц, фонендоскоп, лекарства, др.;

На начальном этапе в игре ведущую роль берёт на себя воспитатель – роль доктора, а в дальнейшем эту роль выполняют сами дети (*совместные действия с взрослым по подражанию, по образцу*).

Практическая часть.

А сейчас мы вам продемонстрируем, как используется многофункциональная ширма для сюжетно - ролевой игры «Больница».

Ход игры.

Дети заходят в музыкальный зал, встают вокруг воспитателя. *Воспитатель предлагает обратить внимание детей на кукол, сидящих на стульчиках:*

- Посмотрите у куклы Даши компресс на горлышке, а у куклы Оли забинтована рука, кукла Лена держится за животик. Как вы думаете, что же с ними произошло? Ответы детей.

Воспитатель. Кто подскажет, что нужно делать? Ответы детей. *Воспитатель.* Кто из вас ребята, знает, где работает доктор? Ответы детей.

Воспитатель. А во что одет доктор? Ответы детей.

Воспитатель. Что нужно доктору для работы? Ответы детей. (*Воспитатель обобщает ответы детей для чего нужны медицинские инструменты: шприц - делать укол, термометр - измерять температуру, фонендоскоп – слушать дыхание в легких, таблетки, витамины – для лечения больного, шпатель - смотреть горло.*)

Воспитатель. Ребята, давайте мы наших кукол отведем на прием к доктору.

Дети берут кукол и идут к доктору на прием.

Воспитатель. У воспитателя на руке кукла Доктор, которая приглашает больных на прием:

- Открыта больница для всех, приходите лечиться поскорее. Приходите на прием к доктору. Чтобы не толкаться, не мешать друг другу вы можете присесть на стульчики и ждать своей очереди, соблюдая тишину.

Кукла Доктор приглашает первого больного:

– Здравствуйте, проходите, присаживайтесь, на что жалуетесь? Пациент (*ребенок отвечает*).

Кукла Доктор:

- Не беспокойтесь, сейчас я осмотрю её и назначу лечение, вот градусник, сейчас мы узнаем, есть ли у вашей дочки температура или нет. Температура высокая. Давайте посмотрим горлышко (*шпателем смотрит горло*). О-о! Горло красное, предлагает сделать жаропонижающий укол, выписывает лекарство для лечения горла, витамины.

Пациент (*ребенок*). Обещает доктору, следовать его рекомендациям и выполнять все предписания.

Кукла Доктор:

- До свиданья, больше не болейте.

Воспитатель. Ребята, а теперь кто-то из вас будет доктором? Выбираем доктора среди ребят. Воспитатель выступает в роли наблюдателя и в случае надобности помогает корректировать игровые действия детей.

Воспитатель благодарит детей за интересную игру, спрашивает их, понравилось ли им играть? Отдельно отмечает и хвалит детей, которые сложно идут на контакт. В заключение игры кукла Доктор спрашивает у детей как можно сберечь свое здоровье, и что для этого нужно делать.

Дети отвечают. (*Делать зарядку, кушать овощи и фрукты, заниматься спортом, гулять на свежем воздухе. В конце занятия воспитатель с куклой-доктором прощаются с детьми*).

Список литературы

1. Боголюбская М.К., Табенкина А.Л. «Хрестоматия по детской литературе», картотека по сюжетно- ролевым играм;
2. Комарова Н.Ф. «Комплексное руководство сюжетно- ролевыми играми в детском саду», ФГОС ДО Планирование работы воспитателя ДОО. «Моделирование игрового опыта детей на основе сюжетно-ролевых игр. Технологические карты» (младшая группа от 3 до 4 лет).