



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ



Е.А. Алябьева

Поиграем в профессии

Книга 1

**Занятия, игры, беседы
с детьми 5—7 лет**



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Библиотека воспитателя (Сфера)

Елена Алябьева

**Поиграем в профессии.
Книга 1. Занятия, игры,
беседы с детьми 5-7 лет**

«ТЦ Сфера»

2014

УДК 373
ББК 74.100.5

Алябьева Е. А.

Поиграем в профессии. Книга 1. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет / Е. А. Алябьева — «ТЦ Сфера», 2014 — (Библиотека воспитателя (Сфера))

ISBN 978-5-9949-1067-2

В первой книге представлен многообразный дидактический познавательный материал для детей 5–7 лет о профессиях повара, строителя, ветеринара, работников швейной промышленности, фотографа. Содержание представленного материала базируется на положениях ФГОС ДО, универсально и соответствует задачам образовательных программ дошкольного образования нового поколения. Организованная образовательная деятельность, дидактические и сюжетно-ролевые игры, загадки, подборка художественной литературы по теме, познавательные рассказы дают возможность воспитателю планировать материал на основе принципов комплексности и интеграции, осуществлять самообразование. Методическое пособие предназначено для воспитателей ДОО, гувернеров, студентов дошкольных отделений, родителей детей старшего дошкольного возраста.

УДК 373
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9949-1067-2

© Алябьева Е. А., 2014
© ТЦ Сфера, 2014

Содержание

От автора	6
Дидактический и познавательный материал для детей 5–7 лет	8
Работники швейной промышленности	8
Непосредственно образовательная деятельность	8
Экскурсия в ателье	8
Экскурсия в магазин «Швейный мир»	8
Занятие «Ателье»[1]	8
Наблюдение за работой кастелянши ДОО	9
Дидактические игры и упражнения	9
Звонок в ателье[2]	9
Мы – закройщики	11
Мы – портные	12
Мода	12
Закажем кукле одежду ко всем сезонам	13
В какое ателье отдать заказ?	14
На швейной фабрике[3]	15
Продукция швейных фабрик	15
Ателье[4]	16
Моделирование свойств ткани[5]	17
Сошьем лоскутное одеяло	17
Чья одежда?[6]	18
Подбери глагол	18
Классики	19
Что будет, если...	19
Найди причину	20
Определи род существительного	21
Приставка	21
Многозначные понятия	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Е. А. Алябьева
Поиграем в профессии. Книга 1.
Занятия, игры, беседы с детьми 5–7 лет

© ООО «ТЦ Сфера», 2014

© Алябьева Е. А., 2014

От автора

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребенка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких родственников и людей вообще. Трансформация мира профессий наглядно показывает детям, как развивается научная мысль, осуществляется технический прогресс в обществе. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически усваивают его значимость. Труд становится понятен ребенку старшего дошкольного возраста, обобществление результатов труда взрослых дает возможность реально представить взаимозависимость людей в социуме.

Отражение труда взрослых в сюжетно-ролевых играх показывает значимость этой сферы познания для детей.

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС дошкольного образования.

Современных дошкольников интересует все. Они с удовольствием изучают историю, археологию, палеонтологию по многочисленным энциклопедиям, мультфильмам, музейным экспонатам и т. п. Они приносят в детский сад уже не сборники сказок, а даже не совсем доступные их пониманию научные книги. Их уже не устраивают поверхностные сведения об окружающем. Своими вопросами дети заставляют родителей и воспитателей «сидеть» в Интернете, чтобы находить ответы на часто недетские вопросы.

Традиционные методы и приемы ознакомления с профессиями не вызывают у детей активного познавательного интереса. Необходимо заинтересовать дошкольников так, чтобы у них появилось желание как можно глубже познать тему, соприкоснуться с ней лично, зародить мечту попробовать себя в данной области человеческой деятельности.

К сожалению, десятилетиями ознакомление с профессиями было достаточно примитивным и однообразным, круг обозначенных в образовательных программах профессий узок. Он значительно расширился в программах последнего поколения. Однако методических разработок в данном направлении представлено мало. Среди современных можно отметить сборники стихов о профессиях, наборы предметных картинок с методическим сопровождением, отдельные конспекты занятий. Наиболее полными являются разработки Е. И. Шаламовой, которая представляет систему работы ДОО в данном направлении. Комплекс познавательных бесед о профессиях разработан Т. А. Шорыгиной.

Узость представлений в дошкольном возрасте позже сказывается на проблемах профессионального выбора в юности. Работая в дошкольном мире более 35 лет, преподавая воспитателю дошкольную педагогику и психологию, мы заметили, что несмотря на научные труды в области ролевой игры, многочисленные публикации методик становления игровой деятельности наши дети отражают в играх лишь очень узкий круг профессий взрослых. Все остальное остается для них чужеродным. Сами воспитатели имеют скудные представления о многих даже самых распространенных профессиях, что также отрицательно сказывается на детских впечатлениях. К сожалению, ДОО редко оснащены интерактивными досками и другими техническими средствами стационарно в группе, что не способствует более качественной работе воспитателя. Представленный в Интернете материал в виде инструкций, типовых положений, приказов необходимо адаптировать к восприятию ребенка.

Таким образом, назрела потребность в совершенствовании деятельности воспитателя в области ознакомления детей с профессиями взрослых, что мы и попытались сделать в этом пособии. В нем даны и анализ имеющихся разработок, и новые авторские материалы.

В образовательной программе «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) указаны следующие профессии, с которыми знакомят детей 5–7 лет: военного, строителя, земледельца, работников транспорта, связи, почты, швейной промышленности, водного и воздушного транспорта, скорой помощи, композитора, космонавта, повара, художника, архитектора и др.

В программе нового поколения «Истоки» профессии изучаются в большей степени комплексно: газета как вид периодической печати (репортер, фотограф, редактор, художник); городские профессии (водитель, полицейский, врач, продавец); изучение свойств одежды (рыбак, пожарный, постовой, пограничник, водолаз); помощь в чрезвычайных ситуациях (спасатель, врач, пограничник) и т. п.

Круг профессий достаточно широк и разнообразен. Каждая из них требует от воспитателя обширных знаний.

Методический материал представлен в двух книгах.

В *первой книге* систематизирован материал по ознакомлению детей 5–7 лет с профессиями повара, строителя, ветеринара, работников швейной промышленности, фотографа.

Содержание пособий представлено таким образом, чтобы показать взаимосвязь близких по специфике деятельности профессий.

Во *второй* разработан и обобщен материал по ознакомлению детей 5–7 лет с профессиями военнослужащего, пожарного, спасателя, артиста, художника, учителя и др.

В приложении ко второй книге представлен пример проведения тематического дня «В мире профессий».

Многие игры, упражнения, сказки, рассказы, стихи разработаны и сочинены автором пособия, что значительно расширяет круг предлагаемого в разных источниках дидактического материала. Специально для мальчиков подобран познавательный материал о технике и героике будней людей разных профессий. Например, в описании профессии «капитан морского судна» можно найти разнообразные команды, используемые для взаимодействия моряков на корабле. Эти команды дети используют в своих творческих играх.

Материал, взятый из Интернета и энциклопедий, сокращен и адаптирован автором для понимания детьми.

Выражаю благодарность моим дочерям – Анне и Елене – за деятельную помощь в поиске многочисленного познавательного материала ко всем трем книгам.

Дидактический и познавательный материал для детей 5–7 лет

Работники швейной промышленности

Непосредственно образовательная деятельность

Экскурсия в ателье

Задачи:

- знакомить детей с устройством ателье, спецификой труда его работников;
- развивать целенаправленное внимание, восприятие, активизировать словарь;
- формировать культуру поведения и общения, интерес к профессиям работников ателье, уважение к их труду.

* * *

Осмотр здания ателье, внутренних помещений, рассказ об их назначении; наблюдение за работой приемщицы, дизайнера, закройщика, снимающего мерки, швеи; ознакомление с оборудованием пошивочного цеха; рассматривание изделия на разных этапах его пошива.

Экскурсия в магазин «Швейный мир»

Задачи:

- знакомить с ассортиментом магазина (швейными принадлежностями), необходимой атрибутикой для портного, разнообразием специальной техники, облегчающей труд портного, спецификой работы продавцов-консультантов;
- развивать целенаправленное внимание, восприятие, словарь по теме;
- формировать культуру поведения и общения, интерес к профессиям, связанным со швейной промышленностью.

* * *

Рассматривание отделки магазина снаружи и внутри, выделение отделов, краткий рассказ продавца о функциях специальной техники; рассказ воспитателя об истории швейной машинки (от ручной к ножной, электрической, многофункциональной); рассматривание витрин с мелким товаром; беседа с продавцом-консультантом; покупка ниток для ручного труда.

Занятие «Ателье»¹

Задачи:

- знакомить с трудом взрослых в ателье (модельера, закройщицы, швеи);

¹ Оборудование, предварительную работу и ход занятия см. [40], конспект занятия «Портной» см. [41].

- давать представление об их профессиональных качествах;
- знакомить с процессом пошива одежды;
- давать представление о разных видах тканей;
- закреплять названия и знания детей о качественных показателях разных видов тканей (цвете, фактуре, толщине, назначению);
- развивать умение самостоятельно определять разные виды тканей, их качества и свойства;
- давать понять, что свойства тканей обуславливают способ их употребления (из меха шьют шубы, из ситца – платье и т. п.);
- развивать речь (упражнять в образовании имен прилагательных от существительных);
- обогащать и активизировать словарный запас;
- формировать умение работать с информацией;
- планировать и осуществлять свою продуктивную деятельность;
- добиваться результата своей работы и оценивать его.

Наблюдение за работой кастелянши ДОО

Задачи:

- знакомить с таким видом работы кастелянши, как ремонт постельного белья, костюмов;
- давать представление о работе швеи на швейной машинке, видах ремонта одежды;
- развивать наблюдательность, речь;
- формировать уважение к труду кастелянши.

Обогащение словаря: кастелянша, ремонт, заплатка.

Активизация словаря: постельное белье, полотенца, салфетки, скатерти, халаты, специальная одежда, швейная машина, строчит, зашивает, прошивает, залатать, штопка.

* * *

Воспитатель знакомит детей с кастеляншей, называя ее по имени и отчеству. Кастелянша рассказывает детям о своей работе, функциональных обязанностях. Показывает, как она ремонтирует постельное белье, костюмы и пр. Объясняет, как работает швейная машина, что необходимо ей для работы, как удобнее разместить оборудование, какое значение имеет освещение. Особое внимание уделяет бережному отношению к вещам.

Дети наблюдают за процессом ремонта белья. Воспитатель побуждает их задавать вопросы, активизирует словарь.

Дидактические игры и упражнения

Звонок в ателье²

Задачи:

- формировать знания о работниках ателье, работе приемщика заказов;
- развивать диалогическую речь, коммуникативные способности, умение общаться по телефону, воображение;
- формировать культуру общения по телефону;
- воспитывать уважение к труду взрослых.

² Подробнее см. [7].

Оборудование: 2 телефона или макета.

* * *

В диалоге воспитатель поочередно разговаривает с ребенком то в одной, то в другой роли, подсказывает детям ответы. Может остановить диалог, чтобы обсудить его содержание. Обращает внимание на культуру общения.

Воспитатель. Дети, сегодня я пришла в группу, а наша кукла Катя сидит печальная, чуть не плачет. Ее пригласили в гости, а у нее нет нарядного платья. Катя позвонила в ателье, хотела заказать себе платье, а ее даже не стали слушать. Может, она неправильно разговаривала по телефону? Давайте напомним Кате, как нужно разговаривать по телефону.

Дети. Вежливо, кратко, четко, понятно.

Воспитатель. Кто скажет, что такое ателье? Кто был в ателье и слышал, как делается и принимается заказ? Там работают разные специалисты: закройщики, портнихи, вышивальщицы, мастера по ремонту и обслуживанию швейных машинок, модельеры, приемщики заказов. Как вы думаете, с кем из них мы будем разговаривать по телефону?

Дети отвечают.

Конечно, с приемщиком заказов.

Давайте подумаем, что мы будем заказывать для Кати в ателье.

Дети и воспитатель обговаривают заказ. Затем разыгрывается диалог Заказчика и Приемщика (дети).

Диалог 1

Заказчик. Алло! Добрый день. Это ателье?

Приемщик. Здравствуйте. Вас слушает приемщик ателье.

Заказчик. Будьте любезны, скажите, пожалуйста, можно ли заказать у вас для пошива нарядное платье?

Приемщик. Конечно, можно.

Заказчик. В какое время у вас принимаются заказы?

Приемщик. Заказы принимаются с 9 часов утра и после обеда.

Заказчик. Скажите, пожалуйста, в какую смену принимает заказы мастер Иванова?

Приемщик. Мастер Иванова на этой неделе принимает заказы с утра.

Заказчик. Будьте добры, назовите часы работы вашего ателье.

Приемщик. Ателье работает с 9 утра до 8 часов вечера.

Заказчик. Скажите, пожалуйста, есть ли у вас для пошива платьев голубая шелковая ткань?

Приемщик. Да, такая ткань есть и в достаточном количестве. Приходите и делайте заказ. Мы вас ждем.

Заказчик. Спасибо за внимание. Всего вам доброго.

Воспитатель. Платье шьется в ателье примерно месяц. Интересно, готово ли платье Кати? Давайте позвоним и узнаем. Для того чтобы узнать, надо посмотреть номер заказа в квитанции, которую выписывает приемщик. Какой номер будет у нашей квитанции? Пусть будет № 40.

Диалог 2

Заказчик. Алло! Это ателье? Будьте добры, посмотрите, пожалуйста, готово ли платье, которое мы заказывали для куклы Кати?

Приемщик. Назовите номер заказа и вашу фамилию.

Заказчик. Заказ № 40, фамилия Комарова.

Приемщик. Ваш заказ готов, можете забрать.

Заказчик. А закройщица Иванова, у которой мы шили платье, в какую смену работает?

Приемщик. Иванова работает во вторую смену, с обеда.

Заказчик. Спасибо. До свидания.

Приемщик. Всего доброго. Приходите. Мы вас ждем.

Воспитатель (*заканчивает игру*). Дети, вы так вежливо разговаривали по телефону, что ваш заказ обязательно примут. А я предлагаю поиграть в ателье и сшить Кате платье.

Мы – закройщики

Задачи:

- формировать представление о работе закройщика в ателье или на швейной фабрике;
- объяснить понятие «размер одежды»;
- развивать интерес к профессии, глазомер, точность движений, пространственную ориентировку, воображение, речь;
- воспитывать уважение к труду закройщика.

Игровая задача: составить выкройку.

Оборудование: сантиметровая лента, лекало, мел, карандаши, бумага, выкройки, ножницы, куклы.

* * *

Вариант 1

Воспитатель предлагает детям отправиться в ателье и помочь закройщикам в работе, так как у них очень много заказов. Вспоминает с детьми, кто такой закройщик (*мастер по крою материала для шитья платья и обуви*) и что значит, кроить (*разрезать ткань или кожу на куски определенной формы, изготовление образца для шитья чего-нибудь*). Затем дети определяют, каким по счету начинает работать закройщик с клиентом (*после приемщицы, дизайнера по одежде*), чья работа зависит от работы закройщика (*швеи (портнихи), гладильщицы, вышивальщицы*). Вместе с детьми воспитатель отбирает все необходимое оборудование для закройщика, раскладывает его удобно для работы, объясняя свои действия детям, советуясь с ними. Роль клиентов выполняют куклы. У кукол на бумаге нарисован простой фасон платья. «Закройщики» обмеряют куклу сантиметровой лентой (длина плеча, рукава, изделия, объем груди), записывают данные в блокнот (детям легче записывать прямо на схематически изображенном человечке). Затем воспитатель вместе с детьми рассматривает разные выкройки, выбирает ту, которая соответствует фасону платья куклы. Детали выкройки раскладываются на ткани или листе бумаги, заменяющей ткань, обрисовываются мелом или карандашом, вырезаются. Воспитатель обращает внимание на то, что выкройка не должна двигаться, когда ее обводят, а вырезать деталь нужно с припуском на швы очень аккуратно. Когда все детали вырезаны, дети составляют из них платье, проверяя, все ли выкроено. Затем складывают детали в коробочки для портних.

Вариант 2

Детей можно разделить на две команды: закройщики ателье и швейной фабрики. В процессе игры первые раскраивают одежду по индивидуальным заказам, а последние выкраивают детали к одному изделию. Но закройщики швейной фабрики кроют детали сразу из нескольких слоев ткани или бумаги, что значительно труднее, поскольку все детали должны быть одинаковыми. Выкраиваются детали одного размера. Воспитатель предлагает детям рассмотреть

бирки на их одежде, найти свой размер. Сравниваются точность выкройки, время выкраивания. Воспитатель уточняет, что на фабриках закройщики не раскраивают ткань ножницами, а кроют толстый слой идеально ровно сложенной ткани специальными ножами с электрическим приводом. Выкройки раскладываются на ткани таким образом, чтобы оставалось как можно меньше отходов. А закройщики ателье должны на выделенном им куске ткани или бумаги разложить все детали выкройки так, чтобы они уместились. Дети упражняются в симметричном вырезании путем сложения ткани или бумаги.

Можно сравнить выкройки старинных рубаш, сарафанов, в которых стачивались только бока, и современных предметов одежды, в которых много деталей.

В конце игры воспитатель предлагает детям определить, какими чертами характера, умениями должен обладать закройщик.

Мы – портные

Задачи:

- формировать представление о труде портных (швей), их роли и месте в швейной промышленности;
- развивать внимание, точность движений, активизировать словарь по теме;
- закреплять знания о правилах безопасности при пользовании иглой и ножницами;
- формировать интерес к труду взрослых, уважение к результатам их труда.

Игровая задача: сшить платье или другой вид одежды.

Оборудование: детали платья, нитки, иголки, игольницы, ножницы.

* * *

Воспитатель предлагает детям поиграть в ателье. Напоминает, что в прошлый раз закройщики накроили много одежды для кукол. Спрашивает, кто выполняет заказ клиента после закройщика, кто такой портной (портниха). (*Мастер, специалист по шитью одежды. Швея – портниха, работница по шитью чего-либо.*) Уточняет, что портной, работающий в маленькой мастерской или шьющий на дому, умеет и кроить, и шить. В ателье же только шьет. А на швейной фабрике работают швей-мотористки. Каждая из них выполняет только одну операцию, например пристрачивает и отстрачивает воротник или пришивает пуговицы. Воспитатель уточняет последовательность действий портнихи в ателье (стачивает (сметывает) детали, т. е. прошивает их сквозной строчкой; прострачивает на машинке; убирает наметку; отпаривает швы (ей могут помогать гладильщицы); обметывает швы оверлоком; при необходимости делает вышивку, отделяет тесьмой, лентой, бисером, аппликацией; обтачивает петли, пришивает пуговицы, подгибает подол). Воспитатель предлагает детям поработать портными, отобрать необходимые материалы, оборудовать рабочее место.

Дети могут шить приемом «вперед иголка», сшивая простые детали платья или другого изделия. Склеивают вырезанные детали, составляют платье из них, имитируют действия на игрушечных швейных машинках, гладильной доске. Воспитатель контролирует действия портных как директор ателье. По ходу работы активизирует словарь детей, просит объяснить, что делает ребенок, для чего. В конце игры дети примеряют платья куклам (из материи или бумаги).

Мода

Задачи:

– формировать знания о профессии модельера (дизайнера, кутюрье), моде, ее значении для швейной промышленности, истории;

– развивать воображение, эстетический вкус, монологическую речь;

– формировать стремление к созиданию прекрасного.

Игровая задача: устроить модный показ.

Оборудование: журналы мод, каталоги, наборы бумажных кукол с одеждой, детская одежда, бумага, фломастеры.

* * *

Воспитатель приглашает детей в Дом моды. Спрашивает, знают ли они, что такое мода в одежде. (*Образцы предметов одежды, отвечающие вкусам людей в определенном месте их проживания и в определенное время.*) Кто разрабатывает модели модной одежды? (*Модельер.*) Где можно их увидеть? (*На модных показах в разных странах.*) Кто демонстрирует модели одежды? (*Модель, манекенщица.*) Кто может быть моделью? (*Женщины, мужчины, дети.*) Как называется сцена, по которой ходят манекенщицы? (*Подиум.*)

Воспитатель рассказывает детям о том, что новые модели одежды придумывает и создает не один человек. Сначала модельер представляет, например, платье только в своем воображении. Потом рисует его на бумаге. Затем подбираются материя и аксессуары. Часто материю расшивают бисером, стразами, вышивкой мастерицы. Выкройка делается на манекенщицу, которая будет участвовать в показе. Далее портнихи шьют платье, много раз примеряют его; если надо, исправляют недостатки. К показу платье должно быть в идеальном состоянии. Вся эта работа осуществляется в Доме моды. Самых известных модельеров называют *кутюрье*. Модельер должен быть творческим человеком с хорошо развитым воображением, вкусом, уметь рисовать. Показы моды проходят несколько раз в год с учетом сезона.

Одну модную одежду после показа шьют в ателье или Доме моды, другие модели отправляются как экспонат в музей истории одежды, третьи шьют на швейных фабриках для продажи в магазинах.

Воспитатель дает детям рассмотреть журналы и каталоги, отметить, что модно в этом году. Особое внимание обращает на детскую моду. Просит сравнить модели в журналах разных лет.

Предлагает детям стать модельерами, придумать модель какого-то предмета одежды для бумажной куклы и нарисовать ее. Далее устраивается выставка рисунков с моделями. Рисунки рассматриваются и обсуждаются.

Воспитатель предлагает устроить показ современных моделей детской одежды. Дети в этот день приходят в ДОО в одежде для показа (воспитатель заранее договаривается с родителями). Они исполняют роль манекенщика или манекенщицы, проходят по импровизированному подиуму, а воспитатель рассказывает об их модели. Затем роль комментатора передается ребенку.

Закажем кукле одежду ко всем сезонам

Задачи:

– формировать представление о труде взрослых в ателье, его коллективном характере, взаимодействии приемщиков, закройщиков, швей, гладильщиц, вышивальщиц, мастеров по обслуживанию швейных машин;

– развивать коммуникативные способности, речь, внимание, познавательный интерес;

– воспитывать уважение к труду взрослых, культуру общения.

Игровая задача: сшить предмет одежды.

Оборудование: каталоги модной одежды, бумага для зарисовки фасонов, шаблоны, выкройки, швейные машинки, образцы тканей, бланки квитанций, гладильная доска с утюгом, фурнитура, сантиметровая лента и линейка, лекало, блокнот и карандаш, ножницы, мел или кусочек сухого мыла, зеркало, график работы мастеров, куклы, кукольная одежда, куклы-манекены.

* * *

Воспитатель предлагает детям поиграть в ателье. Вместе с детьми вспоминает, какие заказы можно в нем сделать, обязательно ли ждать определенного сезона. Обращает внимание на то, что в ателье все заказы индивидуальные (в отличие от одежды, продающейся в магазинах и сшитой на швейных фабриках). Рассказывает о том, какие дополнительные услуги оказывает ателье клиентам (ткань, фурнитура, готовые изделия, консультация дизайнера), о сменной работе мастеров, что удобно для клиентов. Обращает внимание на то, что среди портных есть как женщины, так и мужчины. Предлагает выбрать роли дизайнера, приемщицы, закройщика, швеи, гладильщицы, мастера по обслуживанию швейных машин, клиента. Вместе с детьми оборудует рабочее место для каждого работника ателье. Вспоминает правила культуры взаимодействия клиента с работниками ателье. Заостряет внимание на качествах характера работников ателье, общающихся с клиентами. Предлагает подумать, что может заказать каждый клиент, чтобы у куклы Маши был полный гардероб повседневной и праздничной одежды. Напоминает, что электрические машинки имеют разные приставки, с помощью которых можно не только строчить, но и вышивать, делать аппликации, пришивать пуговицы, обрабатывать края ткани, обметывать петли. Каждый ребенок выполняет свою роль. Затем дети меняются ролями. Воспитатель выступает в качестве директора ателье.

В какое ателье отдать заказ?

Задачи:

- формировать представления о разных видах ателье, труде взрослых;
- закреплять знания о свойствах разных материалов;
- развивать целенаправленное внимание, логическое мышление, восприятие, коммуникативные способности, речь;
- социализировать детей, воспитывать уважение к труду взрослых.

Игровая задача: заказать и «сшить» одежду для куклы.

Оборудование: витрины с изображением разных видов ателье (мехового, трикотажного, детского, театрального, обычного, спецодежды, головных уборов). Кусочки разных тканей, меха, кожи. Шаблоны разных видов одежды. Подборка журналов мод, каталогов.

* * *

Воспитатель рассматривает с детьми витрины, определяет, какой вид ателье они представляют. Дети, умеющие читать, могут прочитать название ателье. Воспитатель рассказывает о специфике каждого вида ателье (какие заказы выполняют, какие ткани используют, для кого шьются или вяжутся предметы одежды). Знакомит со специальными журналами, их содержанием и назначением. Дети рассматривают разделы «Мода для детей». Воспитатель предлагает детям побывать в роли клиента выбранного ими ателье и сделать заказ на пошив одежды. Несколько детей работают «приемщиками», остальные – клиентами. Клиенты должны назвать предмет одежды, который хотят заказать, назвать ткань и ее цвет, описать фасон изделия. Приемщик должен оформить квитанцию (фамилию, имя клиента, приложить шаблон и кусочек

ткани нужной фактуры и цвета, определить время исполнения заказа). Ребенок может заказать одежду в нескольких ателье. «Приемщики» и клиенты меняются ролями. При заказе дети могут пользоваться моделями, предложенными в модных журналах. «Приемщик» принимает заказ только в том случае, если «клиент» описал его во всех подробностях.

На швейной фабрике³

Задачи:

- активизировать представления о характере труда на швейной фабрике;
- развивать пространственное воображение, чувство формы, цвета, размера, художественный вкус;
- помогать детям овладеть разными формами сотрудничества (своевременное включение в общее дело, групповая и индивидуальная ответственность, взаимоконтроль);
- воспитывать интерес к труду работников швейной промышленности, уважение к результатам их труда.

Игровая задача: хорошо и быстро «сшить» одежду.

Оборудование: вырезанные из плотной бумаги силуэты одежды (платья, юбки, блузы, брюки, рубашки, шорты, пальто, куртки, плащи и т. д.), соответствующие им отдельные части одежды (рукава, штанины, верх или низ платья, пояс, воротник, застежки и т. д.) для нескольких комплектов, разного цвета и размера. Для каждого конвейера есть автокар, на котором в отдельных коробках лежат детали разной одежды.

* * *

Воспитатель предлагает детям поиграть в швейную фабрику. Спрашивает, чем она отличается от ателье (размер помещения, количество работников, оборудование цехов, используемые машины, качество и количество изготавливаемой продукции, условия труда, конвейерный тип изготовления одежды). Просит объяснить, почему потребности людей в одежде не могут удовлетворить только ателье. Предлагает детям объединиться в две-три группы. Вместе с детьми организует столько же конвейерных линий, на каждой – изготовление одного-двух видов одежды, но разного цвета и размера. Объясняет, что каждая группа, работая на конвейере, из деталей собирает определенный вид одежды. Каждому ребенку автокар подвозит один вид деталей (например, рукава, штанины разных цветов и размеров). Дети складывают одежду на листе плотной бумаги, вставляя отдельные детали в прорези. На конце конвейера складывают изделия стопкой. На каждом конвейере изготавливают одинаковое число изделий. Когда работа закончена, воспитатель-«контролер» проверяет изделие, обсуждая его достоинства и недостатки с детьми. Выигрывает группа, у которой получилось меньше брака.

Примечание. При первом проведении игры воспитатель использует детали трех расцветок и двух размеров, при ее повторении увеличивает их количество.

Возможна и другая форма контроля – группы обмениваются изделиями и оценивают результаты труда своих товарищей. Для пополнения и разнообразия ассортимента одежды воспитатель привлекает детей к подготовке заготовок: зарисовке и разрезанию на детали готовых моделей, а также созданию новых.

Продукция швейных фабрик

Задачи:

³ Подробнее см. [16].

- расширять знания детей о труде взрослых в швейной промышленности;
- развивать умение классифицировать виды одежды, внимание, речь (обогащать словарь понятиями «ярлык», «размерный ряд»), быстроту реакции;
- упражнять в расположении предметов по порядку от самого маленького до самого большого;
- формировать интерес к труду взрослых, уважение к результатам их труда, воспитывать стремление к опрятности, аккуратности.

Игровая задача: распределить «товар» по отделам.

Оборудование: предметные карточки с изображением разных видов одежды (нижнее белье, верхняя одежда, одежда, надеваемая поверх белья, чулочно-носочные изделия, головные уборы, постельное белье, спальные, кухонные принадлежности и т. п.), несколько видов детской одежды, номера одежды на клейкой бумаге.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в супермаркет, где продают товары, производимые швейными фабриками и мастерскими. Вспоминает с детьми, какой товар производят на швейных фабриках, для чего, в каком количестве. Уточняет вопрос о том, как правильно выбрать в магазине товар. Дает понятие «ярлык». (*Листок на товаре с указанием необходимых сведений.*) Рассматривает ярлыки на заранее подготовленной детской одежде (размер, рост, состав ткани, рекомендации по уходу, производитель). Спрашивает, как на швейной фабрике выбирают размер одежды, которую будут шить. Вводит понятие «размерный ряд» (одежда от самого маленького до самого большого размера на любую фигуру). Воспитатель предлагает детям поделиться личным опытом покупки одежды с родителями в магазине.

Далее воспитатель дает детям возможность внимательно рассмотреть предметные картинки. Разбивает детей на необходимое количество групп. Каждая группа комплектует товары своего отдела. Это надо сделать быстро и правильно. Причем товары одного вида представлены всеми размерами. Их надо расположить по порядку, наклеив клейкой лентой номер. После того как дети справятся с заданием, воспитатель проверяет правильность выполнения, а дети рассказывают о своем товаре (что это, какого цвета, качества, кто может купить).

Ателье⁴

Задачи:

- продолжать знакомить со свойствами тканей;
- закреплять полученные знания;
- обогащать словарный запас, научить подбирать ткань для разных видов одежды.

Игровая задача: сделать заказ.

Оборудование: эскизы одежды, лоскутки тканей, конверты.

* * *

Воспитатель объявляет об открытии ателье. Предлагает детям заказать в нем одежду. Необходимо назвать вид одежды и материал, из которого ее надо сшить. Например: «Я хотел бы сшить пальто из коричневого драпа».

Если ткань выбрана правильно, лоскуток вставляется в конверт с эскизом, т. е. заказ принят. Если ребенок ошибается, заказ возвращается, и «заказчик» приходит «на другой день».

⁴ Подробнее см. [23].

Моделирование свойств ткани⁵

Задачи:

- закреплять знания о свойствах ткани;
- знакомить с профессией инженера-технолога швейного производства;
- учить сравнивать ткани по основным свойствам, определять совокупность свойств конкретной ткани;
- развивать внимание, любознательность, пытливость, речь;
- формировать интерес к профессии.

Игровая задача: подобрать ткани к определенному виду одежды. *Оборудование:* лоскутки ткани с разными свойствами, тазик с водой.

* * *

Вариант 1

Воспитатель предлагает детям поиграть в лабораторию. Ткани берут как совершенно противоположные по структуре, так и схожие. Опыт проводится с каждой тканью в отдельности: мнется ли, растягивается или нет, замачивается с последующим выжиманием и измерением количества впитавшейся воды.

Вариант 2

Воспитатель предлагает детям стать инженерами-технологами швейного производства. Объясняет, чем они занимаются. Ставится задача: подобрать ткань для определенного вида одежды. Вместе с детьми воспитатель графически на карточках изображает определенное свойство ткани. С помощью условных обозначений далее дети выстраивают цепочку свойств конкретной ткани. Выбирают ткань, соответствующую заказу.

Сошьем лоскутное одеяло

Задачи:

- знакомить с разновидностью народного художественного творчества – изготовлением лоскутного одеяла;
- закреплять представления о названиях, назначении разных видов ткани, геометрических формах;
- развивать память, связную речь, ориентировку в пространстве, образное мышление, воображение, эстетический вкус, активизировать словарь;
- формировать коммуникативные способности, интерес к народному творчеству.

Игровая задача: «сшить» лоскутное одеяло.

Оборудование: мел, лоскутки тканей квадратной формы.

* * *

Воспитатель приносит детям лоскутное одеяло или коврик (альбом с фотографиями, фрагмент лоскутной техники или книгу «Лоскутная техника»). Рассказывает о том, как появились лоскутные одеяла и коврики. Предлагает рассмотреть лоскутки, из которых сшито одеяло, назвать типы использованных тканей. Обращает внимание на сочетания рисунков, цвета,

⁵ Там же.

которые вызывают у человека положительные эмоции, желание потрогать вещь, любоваться ею. Спрашивает, какие формы лоскутков использует мастерица. Рассказывает о том, что при шитье лоскутного одеяла применялись самые разные ткани, какие только оставались от шитья или старых вещей. Показывает способы соединения лоскутков.

Воспитатель предлагает детям стать народными умельцами, сшить свое лоскутное одеяло. Дети выбирают себе лоскуток квадратной формы. На полу чертятся классики. Каждый ребенок выбирает себе квадрат. Он должен рассказать, лоскуток какой ткани он вошьет на это место, какой расцветки, рисунка. После того как все дети подгруппы встанут на свои места, воспитатель дает задание определить, насколько сочетаются соседние лоскутки, красивым ли получится одеяло. Дети могут меняться местами или подбирать другой лоскуток. Воспитатель закрепляет понятия ориентировки на плоскости и от себя.

Затем дети выкладывают лоскутки на полу или столе. Воспитатель предлагает зрительно закончить изделие, разложив тесьму по контуру квадрата. Спрашивает у детей, какие эмоции вызывает такое одеяло, хотели бы они спать под ним. Предлагает пометить все лоскутки.

В течение недели дети вместе с воспитателем сшивают лоскутки. (Можно поручить кастелянше или родителю доделать одеяло для куклы.)

Чья одежда?⁶

Задачи:

- уточнять знания о рабочей одежде, особенностях ее изготовления;
- учить по рабочей одежде отличать людей разных профессий (почтальона, шахтера, строителя, врача, водолаза, летчика, электросварщика);
- воспитывать интерес к людям разных профессий.

Подбери глагол

Задачи:

- закреплять представления о действиях, совершаемых работниками ателье, активизировать и пополнять словарь приставочными глаголами;
- развивать внимание, быстроту реакции;
- формировать интерес к миру профессий.

* * *

Воспитатель начинает фразу, а ребенок заканчивает. Игру можно организовать с мячом. Если ребенок не знает ответа, мяч передается следующему. Как усложнение можно ввести толкование понятий (что значит «сшивает детали»?). В данном случае будет развиваться еще и объяснительная речь. Разъяснение понятий воспитатель может взять из толкового словаря.

Портниха детали платья... (*сшивает*).

Слишком широкое платье портниха... (*ушивает*).

Слишком узкое платье портниха... (*расшивает*).

К платью пуговицы портниха... (*пришивает*).

На платье аппликацию портниха... (*нашивает*).

Низ у юбки портниха... (*подшивает*).

Портниха дырочку на платье... (*зашивает*).

Швея на швейной машинке ровный шов... (*строчит*).

⁶ Подробнее см. [17].

- Швея по краю воротника отделочный шов... (*отстрачивает*).
- Швея одну деталь брюк к другой... (*пристрачивает*).
- Швея поверх куртки карман... (*настрачивает*).
- Закройщица на ткань выкройку... (*накладывает*).
- Закройщица на ткани детали выкройки... (*раскладывает*).
- Чтобы выкроить одинаковые части переда блузки, закройщица ткань... (*складывает*).
- Приемщица ателье вежливо клиентов... (*встречает*).
- Приемщица ателье заказ на пошив одежды... (*оформляет*).
- Приемщица ателье день примерки... (*назначает*).
- Приемщица ателье оплату за работу от клиента... (*принимает*).

Классики

Задачи:

- активизировать знания о действиях, совершаемых людьми разных профессий в швейной промышленности;
- развивать умение скакать на одной и двух ногах, быстроту реакции, память, речь;
- формировать желание участвовать в коллективных играх.

* * *

Ребенок перебирается из «класса» в «класс» по нарисованным квадратам, когда правильно ответит на вопрос воспитателя. Усложняется и способ прыжков.

- Кто принимает заказы в ателье? (*Приемщик.*)
- Кто консультирует клиентов по выбору модели? (*Модельер, дизайнер.*)
- Кто снимает с клиента в ателье мерки? (*Закройщик.*)
- Кто кроит ткань по выкройке? (*Закройщик.*)
- Кто сметывает детали выкройки? (*Портниха, швея.*)
- Кто примеряет платье клиенту после сметки всех деталей? (*Закройщик.*)
- Кто прострачивает швы? (*Портниха, швея.*)
- Кто отглаживает швы? (*Швея, гладильщица.*)
- Кто следит за состоянием швейных машин? (*Мастер по швейным машинам.*)
- Кто руководит ателье? (*Директор.*)
- Кто следит за освещением в ателье? (*Электрик.*)

Что будет, если...

Задачи:

- активизировать знания о профессиях людей в швейной промышленности;
- учить прослеживать логическую последовательность между событиями;
- учить строить сложноподчиненные предложения;
- развивать целенаправленное внимание, мышление, воображение;
- формировать интерес к профессиям.

* * *

Воспитатель произносит первую часть предложения, а ребенок вторую. Версий придаточного предложения может быть несколько, поэтому достраивать его могут несколько детей.

При ответе ребенок строит предложение полностью. Возникшую ситуацию можно обсудить с детьми, обучая их умению высказывать суждение.

Если закройщик выберет выкройку не того размера, то...

Если закройщик неточно снимет мерки с клиента, то...

Если закройщик неряшливо обведет на ткани детали выкройки, то...

Если закройщик забудет оставить место для швов, то...

Если во время примерки закройщик будет невнимателен, не учтет пожелания клиента, то...

Если у закройщика будут тупые ножницы (резак), то...

Если у закройщика во время примерки не будет сантиметра и игольницы, то...

Если портниха не наденет наперсток, то...

Если портниха неровно сложит детали, сметывая их ниткой, то...

Если портниха, сшивая детали, сделает швы неровными, то...

Если портниха при сшивании деталей растянёт их, то...

Если портниха пришьет пуговицы не на нужное место, то...

Если портниха прострочит швы на платье, прежде чем его примерит клиент, то...

Если портниха неправильно подберет цвет ниток к ткани, то...

Если портниха не будет убирать на место иголки, то...

Если вышивальщица задала вышивальной машине неправильную программу, то...

Если вышивальщица была невнимательной при вышивании узора на кофте, то...

Если приемщица неправильно запишет в квитанции адрес и телефон клиента, то...

Если приемщица будет грубо разговаривать с клиентами, то...

Если приемщица забудет назначить клиенту день примерки, то...

Если приемщица положит квитанцию не к той материи, которую выбрал клиент, то...

Если мастер по ремонту швейных машин не будет их своевременно осматривать и ремонтировать, то...

Если в мастерской отключится электричество, то...

Если уборщица не будет убирать в мастерской мусор, проветривать вовремя помещение, то...

Найди причину

Задачи:

- активизировать знания об особенностях профессий работников ателье;
- учить устанавливать причинно-следственные связи, выражать их в речи придаточным предложением;
- развивать умение строить суждение.

* * *

Воспитатель задает детям ситуацию, а дети должны найти причину(ы) происходящих событий и правильно ее (их) сформулировать в придаточном предложении. Ответ ребенок может дополнить пояснениями в форме суждений.

После первого посещения ателье клиент остался доволен, потому что...

Закройщица не смогла точно вырезать детали платья, потому что...

Портниха не смогла подготовить платье к примерке, потому что...

У портних заболели глаза, потому что...

Приемщица не могла вызвать клиента на примерку, потому что...

Клиент сердечно поблагодарил закройщика и портного, потому что...

Швы на платье топорщились, потому что...
Карманы на сарафане были пришиты косо, потому что...
Платье оказалось на размер больше, потому что...
Во время примерки платье не нашлось на клиентку, потому что...

Определи род существительного

Задачи:

- учить определять и называть род существительного;
- закреплять знания о труде портнихи;
- развивать целенаправленное внимание, слуховое восприятие, диалогическую речь;
- формировать интерес к профессии портнихи.

* * *

*Платье (оно) стало мало.
В чем же пойду я на торжество?
Кружево можно к платью пришить,
Сможет оно его удлинить.
Кружево можно вставить в плечо,
С кружевом станет шире оно.
Зеркало мне отраженье покажет,
Правду оно про наряд мой расскажет.*

Вопросы и задания

Почему героиня стихотворения решила починить платье?
С помощью чего она это сделала? Стало ли платье красивым?
Как героиня определила результат своей работы?
Назовите имена существительные среднего рода, используемые в стихотворении.
Как можно проверить, что эти существительные среднего рода? (*Прибавить «оно мое»*).
Выделите одно существительное женского и одно мужского рода. Как вы это определили?

Приставка

Задачи:

- активизировать знания о работе швеи;
- развивать умение выделять приставочные глаголы, объяснять их значение;
- развивать целенаправленное внимание, слуховое восприятие;
- формировать интерес к труду взрослых.

* * *

*Мама дочке платье **шила**.
На машинке швы **прошила**,
Сшила ровно все детали,
Вшила поясок на талии,
Вшила цветочек яркий*

И *зашила* ровно складки,
Пуговицы в ряд *пришила*,
А манжет слегка *ушила*,
Ровно нижний край *подшила*.
Платье все уже *отшила*.
Лишь карманы *перешила*,
Да кокетку отстрочила.
Платье вышло – хоть куда!
Дочка в платье хороша!
В нем на утренник пойдет,
Песню звонко запоем.

Вопросы

Какие действия совершала мама, когда шила платье для дочки?

Что значит «шить», «сшить»? (*Изготавливать, скрепляя нитью края выкроенной ткани, кожи.*)

Что значит «прошить»? (*Сшить сквозным швом, сделать шов, швы на чем-нибудь.*)

Что значит «вшить»? (*Вставить, пришив.*)

Что значит «зашить»? (*Починить, сшив края, а также соединить швом концы чего-нибудь.*)

Что значит «пришить»? (*Сишивая, прикрепить.*)

Что такое «ушить»? (*Укоротить, сузить, зашивая.*)

Что такое «подшить»? (*Пришить что-нибудь или к чему-нибудь с изнанки, снизу. Зашить, подогнуть узкой полосой край чего-нибудь.*)

Что такое «отшить»? (*Закончить шить.*)

Что такое «перешить»? (*Переделать сшитую вещь, сшить по-другому*)

Мама какая? Какое платье у нее получилось? Куда дочка в нем пошла?

Многозначные понятия

Задачи:

- расширять знания об окружающем мире, показать многозначность слова «игла»;
- развивать внимание, память, речь;
- формировать познавательный интерес.

* * *

Колкие *иголки* у зеленой *елки*,
Поострее – у *ежа*,
Колет ими он врага.
Есть *иголки* у *сосны*,
Далеко они видны.
Есть *машинная игла*,
Для шитья она нужна.
Хирургической иглой
Раны зашивают
И поэтому они
Быстро заживают.

*А вязальная игла
Для вязания нужна.
Мы сидим как на иголках,
Неспокойно что-то нам.
Гости все никак не едут
Ждем мы их уже с утра.
Вот и гости на пороге,
Все с иголки одеты.
Только что из магазина —
Их и задержало это.*

Вопросы и задание

О каких иглах говорится в стихотворении?

Чем они похожи и чем различаются?

Как вы понимаете выражения «сидеть как на иголках», «одет с иголки»?

Нарисуйте то, о чем говорится в стихотворении.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.