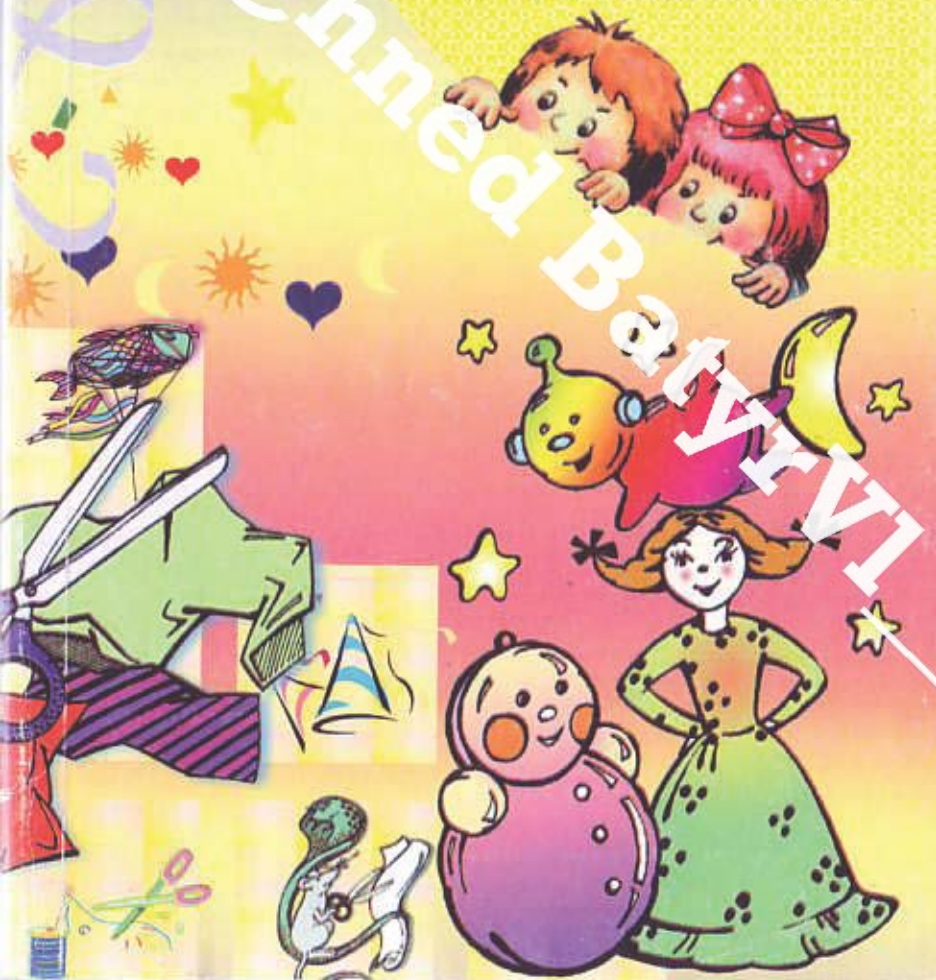




И.А. Агапова, М.А. Давыдова

ПОДЕЛКИ ИЗ ФОЛЬГИ

Методическое пособие
для ДОУ и начальной школы





**И.А. Агапова,
М.А. Давыдова**

ПОДЕЛКИ ИЗ ФОЛЬГИ

**Методическое пособие для ДОУ
и начальной школы**



**Москва
2003**

УДК 373
ББК 74.200.58
А23

Агапова И.А., Давыдова М.А.

А23 Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
ISBN 5-89144-364-3

В пособии в увлекательной форме, с использованием инсценировок известных детских сказок говорится о том, как можно самостоятельно изготовить различные занимательные поделки из блестящих бумажных упаковок — фольги.

Пособие будет полезным как школьным учителям труда, так и тем, кто умеет и любит мастерить что-либо своими руками.

ББК 74.200.58

**Агапова Ирина Анатольевна,
Давыдова Маргарита Алексеевна**

ПОДЕЛКИ ИЗ ФОЛЬГИ

Методическое пособие для ДОУ и начальной школы

Редактор *В.В. Дремова*
Художник обложки *Е.В. Кустарова*
Художник *А.Д. Прутенская*
Корректор *Л.Б. Успенская*
Компьютерная верстка *Т.Н. Полозовой*
Диапозитивы текста изготовлены в ТЦ Сфера

Лицензия ИД № 02242 от 05.07.00.
Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д.002538.04.03
от 11.04.2003 г.

Подписано в печать 27.10.03. Формат 84×108¹/₂. Бумага газетная.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,72.
Тираж 8000 экз. Заказ № 34713

Издательство «ТЦ Сфера»,
Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.
Тел.: (095) 181-75-05, 107-59-15

Отпечатано в ОАО «Молодая гвардия»:
103030, Москва, Сушевская ул., 21

ISBN 5-89144-364-3

© ООО «ТЦ Сфера», 2003

От авторов

Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления всяких предметов — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности; посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить. На страницах этой книжки вы, ребята, познакомитесь с тем, как можно своими руками изготовить все это великолепие из простых фольговых листочков. Но для начала заведите коробочку (вашу копилку), куда вы будете складывать фольговые листочки.

А какая фольга подойдет для работы? — спросим мы. Любая. Простая серебряная, которая есть почти в каждом конфетном фантике или в шоколадной обертке, разноцветная, в нее заворачивают высококачественные конфеты или халву, фольговые «одежки» от шоколадных Дедов Морозов и зайчиков. А еще есть специальная фольга, предназначенная запекания в ней кусков мяса, рыбы или курицы. Такая фольга, свернутая в большие рулоны, продается в хозяйственных магазинах. Вот она-то — самая удобная для изготовления поделок, поскольку немного толще конфетной, а значит, прочнее и эластичнее. Иначе говоря, изготовленные из нее предметы будут

устойчивее и красивее. Только один нюанс — для поделок не следует брать фольгу на белой бумажной основе. Она плохо держит форму, зато может пригодиться для аппликаций.

Занимаясь с фольгой, учтите, что эта блестящая «бумага» представляет собой тонкий-претонкий слой настоящего металла — алюминия, того самого, из которого делают всем нам привычные сковородки и самолеты. А тонкая полоска алюминия может оказаться достаточно острой для детских ладоней. Поэтому разрывать фольгу, складывать ее или раскатывать в ладонях необходимо очень осторожно, чтобы не обрезаться. Зато потом, разглядывая нарядные игрушки, сделанные вами из фольги, вы испытаете настоящее удовольствие: настолько красочными и необычными они получаются.

Фольгу можно сравнить с хорошо всем известным пластилином. Игрушки из нее делаются почти точно так же, как из пластилина — сначала раскатываются отдельные детали в виде обычных шариков и колбасок, которые затем соединяются вместе, образуя нужную поделку. Фольга сама настолько прочно держит форму нужных деталей и их соединения, что порой для работы с ней не требуется никаких инструментов кроме собственных ладоней. Манипуляции с изготовлением простых и сложных фигурных деталей способствуют тому, что у детей развивается мелкая моторика рук, а это, в свою очередь, активизирует развитие интеллекта малыша и готовит его к обучению школьным письменным занятиям.

Итак, друзья, запасаем фольгу. А как из нее сделать тот или иной предмет, расскажет и покажет эта книжка. Остается добавить, что фигурки из этого необычного блестящего материала всегда можно преподнести в виде подарка своим друзьям. Обычно это вызывает целую бурю восторга, потому что подобных игрушек нельзя купить ни в одном магазине.

Обратите внимание: чтобы ваша работа была веселее, каждый из ее этапов предваряет маленькое забавное стихотворение.

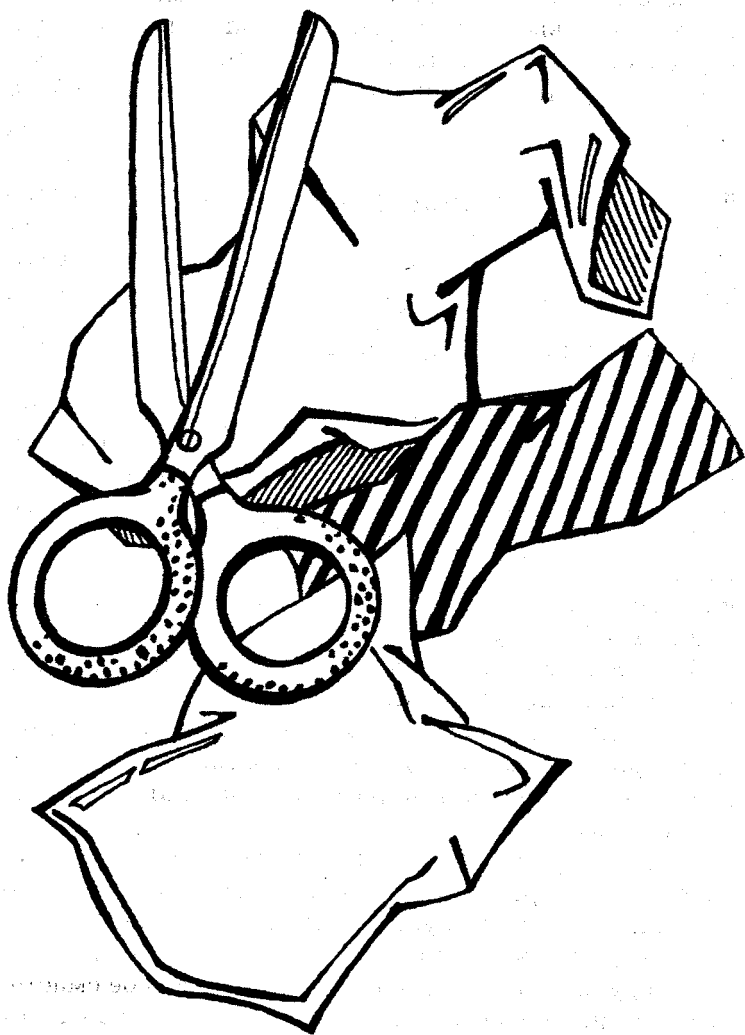
Вместе с вами путешествовать по этой книжке будут веселые помощники. Посмотрите, какие они необычные — потешная девочка по имени Карамелька и ее верный друг — негритенок, которого, конечно же, зовут Шоколад. Они помогут ребятам изготавливать игрушки. Кто же, кроме них, лучше знает особенности этого материала, ведь и они сами сделаны из фольги!

С характерами и поступками этих помощников вы познакомитесь в самом начале книжки. Здесь же вы узнаете про смешные игры, которые помогут тренировке пальцев и ладоней перед тем, как вы приступите к работе. А еще про то, какие материалы, кроме фольги, нужны для поделок. В остальных главах даются описания, как выполнить блестящие игрушки — сначала совсем простенькие, а затем — достаточно сложные. Простые поделки являются чем-то вроде азбуки при освоении техники работы с фольгой. Научишься делать милые пустяки, тогда и большая многодетальная композиция не покажется особенно сложной. А в заключительной главе приводятся даже варианты изготовления некоторых предметов, могущих стать полезными для вашего дома и одновременно украсить его.

Надеемся, что ребята, которые научатся делать все, о чем сказано в книжке, придумают еще немало самостоятельных изделий из фольги — просто развлекательных, подарочных, а также и чем-то полезных в доме.

Так что, мастера-рукодельцы, читайте книжку, трудитесь и фантазируйте!

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ



© 1991 by

1991 by

1991 by

1991 by

Итак, посмотрим, хорошо ли мы подготовились к предстоящей работе. И заодно выясним, кто нам будет в этой работе помогать. Ведь любое новое дело легче начинать, если у тебя есть помощники. В этой главе вы и познакомитесь с такими помощниками. Кроме того, вы узнаете, как правильно подготовить к работе... собственные руки, и какие еще материалы кроме фольги вам понадобятся для изготовления поделок.

ВЕСЕЛЫЕ ПОМОЩНИКИ

*Нам помощники нужны,
И для нас они важны.*

Рассмотрим забавных человечков — Шоколад и Карамельку.

Девочка по имени Карамелька — с красивыми сахарными локонами и в нарядном платьице, похожем на конфетную обертку. Она немножко капризная, но очень веселая и любит подшучивать над своим другом.

Негритенок, которого зовут Шоколад, — с черными кудряшками и в широких клетчатых штанишках. Он — парень серьезный и добрый, поэтому прощает своей подружке все ее проказы.

Наряды этих забавных детишек также сделаны из разноцветной фольги.

— Привет, друзья, — кричит с книжной страницы негритенок Шоколад, — как известно, в этих сладостях — шоколаде и карамели — вы найдете больше всего фольги.

— Поэтому и наша одежда сделана из самой замечательной и красивой фольги, — говорит Карамелька своим звонким хрустальным голоском.

— А когда вы сами научитесь изготавливать сложные игрушки, то каждый из вас сможет себе смастерить таких же помощников, как мы, — сообщает Шоколад.

— Тогда мы словно сойдем к вам со страниц книжки и сможем жить на ваших письменных сто-



лах, — улыбается Карамелька, — или среди ваших кукол.

Карамелька и Шоколад, взявшись за руки, запели веселую песенку. Подпевайте и вы вместе с ними:

Развеселые ребята —
Карамелька с Шоколадом.
Имена их — объеденье,
А наряды — загляденье!

В этой книжке с нами рядом
Карамелька с Шоколадом.
Все расселись за столом,
Мы занятие начнем.

Карамелька с Шоколадом —
К ним прислушаться всем надо.
Из фольги лошадку, зайку
Вместе смастим давай-ка.

ТРЕНИНГ РУК

*Будем вместе мы играть,
Ручки будем разминать.
Упражнения просты —
Выполнять их будешь ты.*

Занятия с фольгой требуют не только воображения и аккуратности, но также изрядной ловкости пальцев и кистей ребенка. Ведь для изготовления отдельных деталей игрушек ладони мастера выполняют самые разные операции — сгибают и разгибают кусочки фольги, комкают ее листочки и скатывают их в шарики, которые затем соединяются в нужном порядке, и т.д.

Конечно, развитые и подвижные пальцы способны гораздо более ловко и быстро реализовать фантазию маленького умельца. Тренинг кистей и пальцев рук проводить легко: ведь их сила автоматически возрастает, когда ребенок лепит, рисует, наконец, просто комкает листы бумаги и многократно сжимает полученные комки-«эспандеры». Но, кроме того, можно рекомендовать перед каждым началом занятий с фольгой выполнение нескольких специальных упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук. Такие упражнения делать несложно, обычно они не приносят утомления, а, наоборот, вызывают радость и выполняются с удовольствием.

Кто же покажет нам эти упражнения? Конечно, верные помощники Карамелька и Шоколад! Попросим их перечислить для примера несколько подобных упражнений. Для их выполнения кисти рук следует свободно положить на колени ладонью вниз. Каждое упражнение выполняется сразу двумя руками. Число выполнений 8—10 раз.

Итак, вот несколько несложных движений!

1. Пальцы сначала раздвигаются, затем вновь сдвигаются в ладонь.

2. Пальцы прогибаются вверх, образуя своеобразную «лодочку», затем возвращаются в свободное положение.

3. Вся кисть руки сначала поднимается вверх, затем опускается в свободное положение.

4. Пальцы рук сжимаются в кулаки, при этом большие пальцы сначала оказываются внутри кулака, затем снаружи.

5. Пальцы складываются в «кукиши». При этом большой палец просовывается поочередно между всеми другими пальцами кисти.

6. Лежа на коленях, кисти рук делают повороты вправо-влево.

7. Обе руки одновременно поднимают вверх, а затем на прежнее место опускают по 4—5 раз большие пальцы, далее поочередно по 4—5 раз поднимают и опускают указательные, средние, безымянные пальцы и мизинцы.

8. Обе руки одновременно поднимают большие пальцы, затем сгибают их, выпрямляют и опять опускают на колени.

Затем то же самое упражнение выполняется указательными пальцами. Затем — поочередно средними, безымянными и мизинцами.

— Я тоже знаю упражнения для тренировки рук и развития пальчиков! — капризно закричала Карамелька, — что это все Шоколад да Шоколад рассказывает! Когда вы научитесь выполнять эти несложные движения, можно выучить еще два-три упражнения, их хорошо сопровождать чтением народных прибауток. Так занятия пойдут гораздо веселее. Ведь, правда?

Прибаутки можно рекомендовать следующие.

1. «Братцы»

Пять веселых братцев
Гуляли по двору,
Пять веселых братцев
Затеяли игру.

*пальцами на коленях
имитируется «игра
на пианино».*

Шлепали, как рыбки —
Шлеп, шлеп, шлеп.

*выполняются шлепки
ладонями по коленям.*

Топали, как мишки —
Топ, топ, топ.

*постукивания кулач-
ками по коленям.*

Бегали, как зайки —
Прыг, прыг, прыг.

*пальцами имитиру-
ются прыжки.*

Рычали, как лайки —
Рык, рык, рык.

*ладонями имитиру-
ется пасть собаки.*

2. «Мальчик-пальчик»

— Мальчик-пальчик,

*пальцы сжаты в ку-
лаки,*

Где ты был?

*из кулаков разжима-
ются большие
пальцы и в ритм
стихам делаются
«наклоны». Затем
то же движение дела-
ют пальцы:*

— С этим пальцем
в лес ходил,

указательные,

С этим пальцем
щи варил,

средние,

С этим пальцем
кашу ел,

безымянные,

С этим пальцем
песни пел.

мизинцы.

— Ну, вот, теперь, когда мы провели легкую разминку наших пальцев и ладоней, можно приступать к выполнению поделок из фольги, — добродушно сказал Шоколад, — но давайте познакомимся еще и с тем, что нам понадобится для работы помимо фольги.

— А разве понадобится еще что-то? — удивилась Карамелька, поправляя свою нарядную шапочку, — по-моему, главное — только фольга и руки!

— А вот и нет, — произнес Шоколад, — читай вместе с ребятами следующую главу и тогда ты узнаешь много нового.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ

*Ах, у нас одни заботы!
Что нам нужно для работы?
Чтоб работа закипела,
Надо быстро взять и смело
Нитки, ножницы, иглу.
И — пожалуйте к столу!*

Уже в названии книжки указано, что мы будем учиться выполнять разные игрушки из фольги. Но помимо блестящих алюминиевых бумажек и рулонов нам понадобятся еще некоторые материалы и инструменты, о них придется сказать несколько слов, чтобы потом не возвращаться к объяснениям на тему «что это такое?».

Итак, перечислим все по порядку.

Ножницы. Обычно при выполнении поделок из фольги ножницами пользуются редко: сама фольга, этот мягкий металлический материал, настолько податлива, что ее листочкам можно придать нужную форму собственными пальцами. Но все-таки ножницы понадобятся. Скажем, для того, чтобы подровнять края сделанной из фольги чашечки или длину четырех ножек у готового коня.

При работе с ножницами следует выполнять некоторые правила безопасности. К примеру, орудуя ножницами, нельзя вертеться или вскакивать, потому что можно нечаянно поранить самого себя или того, кто находится рядом. Нельзя размахивать ножницами или подносить их близко к глазам. А передавать ножницы друг другу надо только кольцами вперед.

Хорошо, если кроме обычных ножниц имеются еще и маленькие, острые, с загнутыми вверх концами («маникюрные»). Они понадобятся для вырезания мелких деталей в уже изготовленных игрушках.

Нитки. При изготовлении сложных игрушек для большей прочности можно скреплять некоторые их

детали нитками. Например, когда делаешь лошадку, то просто необходимо стягивать нитками каркас ее корпуса: на него ложится большая нагрузка, и без ниточной «поддержки» корпус окажется очень хрупким.

При изготовлении сережек, бус, медальона, елочных игрушек и ряда других предметов надо продевать нитку в фольговые детали. С этой целью лучше воспользоваться ниткой, вдетой в иголку. Только работая с иглой, надо быть особенно осторожным. Заведите привычку после того, как вы сделали нужную рабочую операцию, оставлять иголку в постоянном месте — специальной игольнице, штопальном грибке или просто вдетой в катушку ниток. Главное, чтобы иголка всегда была на виду, и ни в коем случае не вдевайте ее в воротник собственной одежды или диванную подушку, а также не бросайте просто в кучу рабочих материалов. Старайтесь, чтобы в иголку всегда была вдета нитка: так этот опасный металлический предмет легче будет найти, если его нечаянно уронить.

Пластилин. Фольга отличается от других поделочных материалов, например, бумаги и картона, тем, что на ней нельзя рисовать простыми красками или карандашами. Но ведь когда мы делаем из фольги человечка, надо должным образом оформить его лицо: изобразить на нем хотя бы глазки, рот в улыбке. То же самое, когда изготавливается фигурка зверька: чтобы она получилась оживленнее, ей тоже надо сделать забавную мордочку. Вот для этих целей нам очень пригодится пластилин. Крошечные пластилиновые шарики разного цвета сыграют роль глазок, носика и других мелких деталей.

По ходу работы вам понадобится еще несколько предметов — отдельно для каждой поделки. Например, картонная подставочка или дощечка, на которой удобно расположить целый ансамбль сделанных вами куколок-танцовщиц: если дощечку слегка потряхивать, куколочки будут словно подпрыгивать. А фарфоровое блюдечко удобно подставить под изго-

товленный вами маленький подсвечник: тогда расплавленный воск не прожжет скатерть или стол, на котором стоит горячая поделка. Об остальных необходимых предметах читайте далее.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Пластилин больше всех понравился красавице Карамельке.

— Мякенько мне будет! — подумала она.

— Она уселась на брусок пластилина и... прилипла к нему своим нарядным платьем!

— Ой! Ой! — закричала она испуганно, — спаси меня, Шоколад! Я прилипла к этому противному мякишу!

— Держись, Карамелька, я спешу на помощь! — и Шоколад схватил Карамельку за руки и потянул на себя.

Карамелька отлепилась от пластилина, но от ее платья оторвался кусок, прилипший к пластилину. И платье сделалось ужасно коротким и смешным.

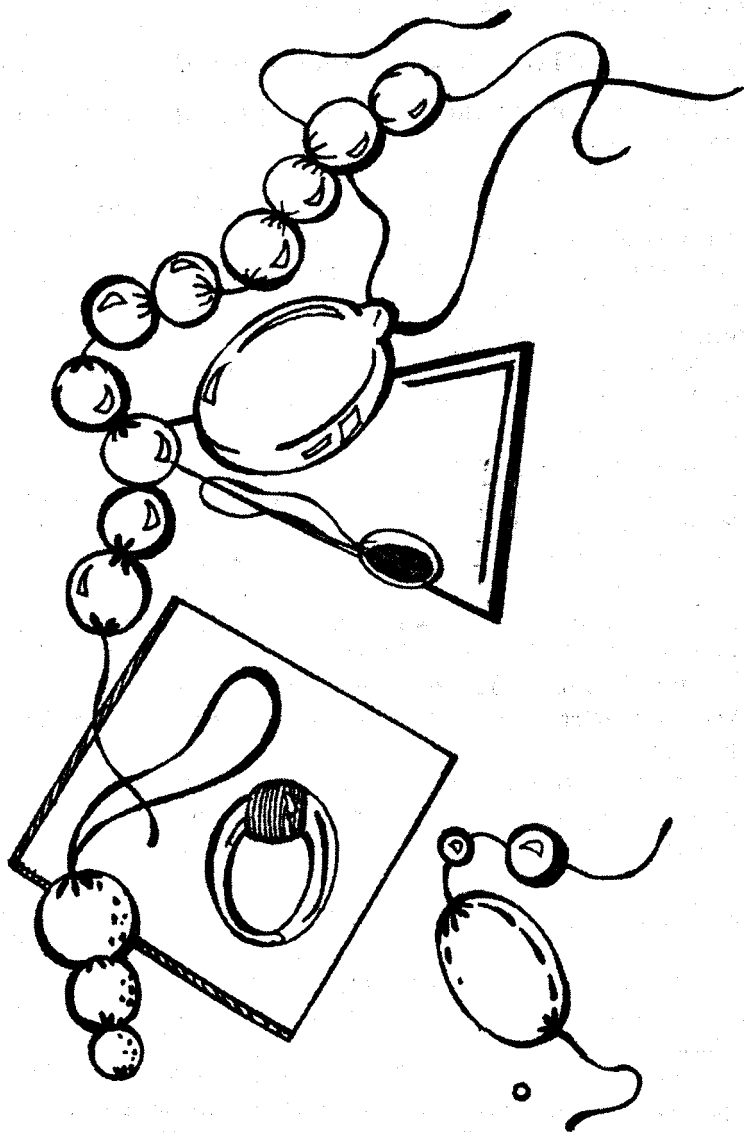
— Надо поставить заплатку, — сказал Шоколад.

— Вот еще! — капризно заявила Карамелька, — буду я ходить в залатанном платье. Я подберу себе новое.

Что ж, подождем и посмотрим, какое новое платье подберет себе Карамелька. Об этом — читайте дальше.

Мы узнали о вспомогательных материалах, которые непременно пригодятся нам в работе с фольгой. Теперь — за дело. Начнем с самого простого.

ПРОСТЕЙШИЕ ИГРУШКИ



Чтобы научиться делать из фольги разные игрушки, надо освоить изготовление из нее самых простых деталей. Эти детали, во-первых, сами по себе являются неплохими игрушками, а, во-вторых, служат составными компонентами для изготовления из них самих предметов более сложных. Давайте и начнем учиться делать из фольги разных размеров шарики, лепешечки, колбаски и другие мелкие детали. А Карамелька с Шоколадом нам в этом, конечно, помогут.

ШАРИК

*Мы скатаем в двух ладошках
Круглый шарик для лепешки.
Он шершавый, как сухарик, —
Из фольги блестящий шарик.*

Многие предметы, сделанные из фольги, только на первый взгляд кажутся сложными. Но если рассмотреть их повнимательнее, можно увидеть, что в своей основе они имеют простой шарик.

1. Самый несложный шарик легко изготовить, если просто скомкать листочек фольги любого размера, а затем несколько раз прокатать его между ладонями, придавая нужную округлую форму. Но такой шарик может оказаться небрежным, из него нередко вылезают неряшливые кончики. Чтобы этого не случилось, попробуем выполнить шарик более аккуратным.

2. Для этого у кусочка фольги несколько раз завернем края к центру, не сильно прижимая их. Мы получим заготовку, которая будет увереннее держать нужную форму. Для придания ей окончательной округлости, снова несколько раз прокатаем деталь между ладонями и осторожно придадим пальцами оставшиеся неровности. Видите, у такого шарика получается более аккуратный внешний вид.

3. Простые фольговые шарики могут подразделяться на мягкие и твердые. Для выполнения игрушек нам понадобятся оба этих образца. Давайте посмотрим, чем они отличаются друг от друга.

Для создания мягкого шарика фольговая заготовка скатывается не туго. Такой шарик получается легким, почти невесомым, из него хорошо выполнять игрушки для украшения елки. Для этого шарик просто прокалывают иглой с продернутой в нее длинной ниткой, оставляют нитку в шарике и связывают ее концы узелком. Шарик для елки готов.

Твердые шарики делают, скатывая заготовку более туго до тех пор, пока она сама собой перестанет сжиматься. Твердый шарик получается крепким, почти несжимаемым. Иногда такой шарик сам становится основой для того, чтобы потом его обернуть новым листочком фольги и сделать шарик более крупный. О поделках из такого шарика мы поговорим чуть позднее.

4. Для выполнения разных деталей кукол и других игрушек потребуются шарики с вытянутыми концами — одним или двумя. Давайте научимся делать такие шарики.

Шарик с вытянутым концом

Маленький крепкий шарик кладется в центр фольговой полоски. Ширина полоски должна быть втрое больше диаметра шарика. Ее длина — произвольная. Полоска сначала легко складывается пополам вдоль, закрывая шарик. По обе стороны от шарика образуются концы в виде «ручек». Затем полоска сгибается пополам поперек. Шарик оказывается в ее центре, а ее «ручки» плотно прикручиваются одна к другой по всей их длине. Деталь обжимается пальцами для достижения нужной формы — шарика со своеобразным «хвостиком». Такая деталь понадобится, например, для изготовления головки и одновременно шеи куклы.

Шарик с двумя концами

Эта деталь сначала выполняется так же, как и предыдущая. Крепкий шарик помещается на полос-

ку фольги, которая заворачивается вдоль, закрывая его. Только в данном случае получившиеся «ручки» шарика не скручиваются друг с другом, а оформляются каждая отдельно — в виде двух туго свернутых хвостиков. Полученный шарик с двумя концами легко можно превратить в нарядный перстень. А как это сделать, вы прочтете дальше.



ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Посмотрите-ка, Шоколад скатал большой шарик из серебряной фольги. Но как только он отвернулся, озорница Карамелька проделала в шарике дырочки для ручек, ножек и головы и влезла в него.

— Вот я какая красавица! — заявила она гордо, — у меня новое платье.

— Ты в нем ужасно толстая, как круглый арбуз! — засмеялся Шоколад, — это платье не для тебя. Вылезай!

КОЛБАСКА

*Мы возьмем фольги листок,
Длинный оторвем кусок,
Скрутим в ручках без опаски
Мы упругую колбаску.*

Договоримся, что фольга, вытянутая в форме продолговатого валика, будет у нас называться колбаской. Колбаски необходимо научиться выполнять, так как много деталей игрушек делаются на их основе. К примеру, тельце кукол и животных, ручки, ножки, лапки и хвостики делаются из колбасок.

1. Полоску фольги произвольных размеров надо сложить несколько раз по длине. Затем полученную продолговатую деталь следует обкатать в ладонях, чтобы сгладить углы. Колбаска должна напоминать гладкую палочку.

2. Как и шарик, колбаска может быть двух видов.

Первая колбаска — мягкая, рыхлая; вторая — тугая, крепкая. Из мягкой колбаски можно сделать тельце зверюшки.

Тугая колбаска подойдет для изготовления, к примеру, подвески на елку. Длинную тугую колбаску сложите пополам, не сгибая резко. Затем концы будущей игрушки мягко перекрутите между собой несколько раз, а хвостик разведите в разные стороны.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамелька скатала из фольги замечательную колбаску.

— Ах, какая прелесть эта фольговая колбаска. Наверное, она тоже съедобная, раз такая красивая, — рассудила она, — откушу-ка я кусочек; вдруг это у меня получилась докторская колбаса.

— Что ты, Карамелька, — остановил ее Шоколад, — эта колбаска несъедобна. Ведь далеко не все, что называется колбаской, пригодно в пищу. Наши колбаски годятся только для игры!

— Да? — удивилась Карамелька, — а ты не шутишь?

И ей тут же расхотелось откусить кусочек от своей фольговой колбаски.

ПЕРСТЕНЬ

*Мы начнем другой урок —
Изготовим перстенок.
Словно солнце он сияет
И подружек удивляет.*

Итак, мы овладели первым опытом работы с таким необычным материалом — фольгой. Теперь давайте попробуем сделать из нее украшение, которое носят взрослые — перстень.

1. Основой для него является шарик с двумя концами, его мы уже научились хорошо выполнять. Значит, сначала сделайте шарик с двумя довольно длинными хвостиками. Это будет заготовка для перстенька. Учтите, что хвостики заготовки должны быть достаточно вытянутыми, чтобы их удобно было перекручивать через ваш палец. Рекомендуемая длина — не менее 2 см.

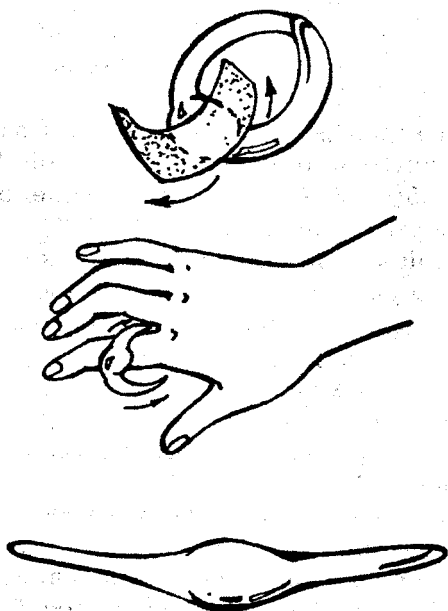
2. Потом положим заготовку на любой из своих пальцев — поперек него, шариком вверх. Затем опустим оба конца будущего перстенька вниз под палец и перекрутим концы снизу между собой. Хвостики

концов прижмем так, чтобы они не торчали. Вот и готова ваша первая поделка.

Учтите, что такой перстенок может быть безразмерным, т.е. подходящим для пальца любой толщины. Если он станет туговат, то мы сможем раскрутить его кончики, выпрямить их, а затем вновь скрепить их так, как этого требует палец.

3. Чтобы перстенок получился особенно нарядным, можно в нем сделать цветной «глазок», как в настоящем перстне. Допустим, мы сделали перстенок из простой белой фольги, а нам хочется, чтобы украшение было цветным. Для этого подберем кусочек фольги понравившегося нам цвета, оторвем илиотрежем от него полосочку длиной 3—4 см. Поперек этой полосочки кладется заготовка перстенька — шарик с двумя концами, а два хвостика-кончика должны выступать за полоску. Цветная полоска аккуратно обматывается вокруг шарика, не закрывая его хвостиков. Вот видите, как сразу засиял наш перстенок!

Таких перстеньков можно сделать несколько — с разноцветными серединками.



ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

— Хочешь, — спросил Шоколад подружку Карамельку, — я расскажу тебе историю?

— Хочу, — сказала Карамелька, — только пусть в ней будут участвовать пираты и прекрасные принцессы!

— Хорошо, — согласился Шоколад, — моя история называется «Искатели сокровищ».

И Шоколад начал рассказывать:

— На страшном пиратском корабле плавали по морю два грабителя — Бука и Кмит, одетые в черные камзолы, рваные штаны, а на глазах у них были повязки. Больше всего на свете Бука и Кмит хотели, чтобы их принимали за настоящих кровожадных пиратов.

— Прослышал я, Бука, о том, — сказал однажды пират Кмит, — что на золотом острове лежат несметные сокровища.

— Вот бы нам их заполучить! — обрадовался Бука и захлопал в свои грязные ладошки.

И приплыли пираты на золотой остров, который и в самом деле был необычайной красоты; деревья на нем — из фольги золотой, травка — из серебряной.

— Какая красота! — обрадовались пираты, пробежались по острову и нашли под кустом большую шкатулку с украшениями.

Они бережно перебирали колечки, перстни, бусы, серьги и даже золотые короны, лежавшие в шкатулке. Но тут появились две принцессы — Кира и Мира — и давай кричать:

— Караул! Противные мальчишки утащили наши сокровища!

— Мы не мальчишки, — сказал Бука солидно.

— Мы кровожадные пираты, — добавил Кмит, — и можем взять вас в плен.

Принцессы переглянулись и засмеялись. А потом Кира достала из кармана складной веер из фольги золотой, а Мира — гребешок из фольги серебряной. И принцессы принялись шлепать ими пиратов.

Наконец пираты расплакались и запросили пощады.

— Глупые вы! — сказала Кира, — это же все — и деревья, и драгоценности — сделано из разноцветной фольги. Такой у нас волшебный сказочный остров.

— И вам от них не будет никакой пользы, — добавила Мира.

— Простите нас, — сказал Бука, — нам так у вас нравится, — можно мы останемся жить на вашем волшебном острове?

— Мы будем охранять его от других пиратов, — сказал Кмит, — а повязки мы снимем, они у нас просто так, для устрашения.

И остались Бука и Кмит жить на острове принцесс. И больше уже никогда они никого не грабили.

— Замечательная история, — вздохнула Карамелька, когда Шоколад закончил рассказ, — если бы на меня напали пираты, то я бы их тоже перевоспитала!

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

*Быстро палочкой взмахнем —
Словно в сказку попадем.*

Вы убедились, что фольга — материал на самом деле волшебный. Красивый, приятный на ощупь, податливый и послушный. А самое главное — он блестящий, и поэтому подойдет для изготовления самых невероятных, даже волшебных, поделок. Теперь давайте попробуем из шарика и колбаски сделать... волшебную палочку для феи.

Основа палочки представляет собой жесткую колбаску с шариком на одном конце. Размеры игрушки могут быть произвольными. Мы предлагаем сделать шарик диаметром 2—3 см, а колбаску длиной 10—15 см.

1. Сначала изготовим «шарик с вытянутым концом» (о нем рассказывалось ранее).

2. Затем обмотаем вокруг его вытянутого конца полоску из фольги, осторожно скатаем из нее колбаску и обомнем ее, чтобы скрепление шарика и кол-

баски было достаточно прочным. Шарик и колбаска могут быть выполнены из фольги разных цветов.

3. Теперь палочку надо украсить, чтобы она действительно выглядела, как волшебная.

Для украшения волшебной палочки привяжем в то место, где соединяются шарик и колбаска, бантик из полоски фольги. Концы бантика можно сделать достаточно длинными и закрутить на карандаш, чтобы они ниспадали красивой вьюшкой. Только учтите, что накручивать фольгу надо, не натягивая ее, потому что она очень хрупкая и может нечаянно оборваться.

Видите, наша поделка и в самом деле напоминает предмет, которым пользовалась в сказке фея. Взмахнем и мы нашей палочкой несколько раз! Видите, ленточки-вьюшки на ней заволновались, а сама она засияла. Ну, что почувствовали себя волшебником?

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Негритенок Шоколад изготовил из фольги волшебную палочку и тут же попросил ее подарить Карамельке новое платье. Помните историю о том, как



Карамелька прилипла к куску пластилина? После этого ее платье оказалось порванным.

Но вот Шоколад взмахнул волшебной палочкой: раз, два, три! Ах, какое замечательное платье получилось для его подружки. Но Карамелька недовольна.

— Этот фасон устарел, — сказала капризная Карамелька, — а я люблю модную одежду.

Она взяла палочку из рук мальчика, взмахнула ею, и ее порванное короткое платье снова стало длинным и нарядным.

— Вот как надо, — гордо заявила Карамелька, — ну, давай дальше заниматься поделками!

СЕРЬГИ, МЕДАЛЬОН И БУСЫ

*Для красавиц украшенья!
Носят все на удивленье
С незапамятных времен —
Серьги, бусы, медальон.*

Если вы освоили изготовление шарика и колбаски, то рассмотрим, как из этих деталей можно сделать несложные предметы. Проще всего научиться готовить из них «драгоценности» — украшения для девочек или их кукол.

1. Самая доступная поделка «драгоценностей» из шарика — серьги. Для простейших сережек понадобится два шарика одинакового размера. Шарик могут быть любой твердости — мягкие или упругие — и любого размера. Кроме того, их можно сделать из серебряной или цветной фольги.

Итак, скатываем два шарика, прокалываем каждый из них иголкой с продернутой ниткой. Оставляем нитки в шариках и выравниваем их длину, затем на нитках завязываются узелки. Серьги готовы. Их нитяные петельки надевают на ушные раковины, и серьги будут выглядеть, как самые настоящие драгоценные.

Несколько сложнее, но и наряднее — комбинированные серьги. Для каждой такой сережки нужны уже несколько шариков, можно разных размеров — скажем, один чуть больше в диаметре, два других — несколько меньше.

Тогда изготовление сережки начинаем с нижнего шарика — самого маленького. Вденем в иголку двойную нитку, завяжем снизу узелок. Нанижем на нее сначала самый маленький шарик, затем — побольше и, наконец, самый большой. Большой шарик, таким образом, оказывается в самом верху сережки. Дальше на конце нитки делается петля для надевания на ухо.

2. Медальон — украшение, обычно состоящее из одной детали, прикрепленной на цепочке или нитке. Для медальона понадобится один шарик, который также крепится на нитку, только нитка должна

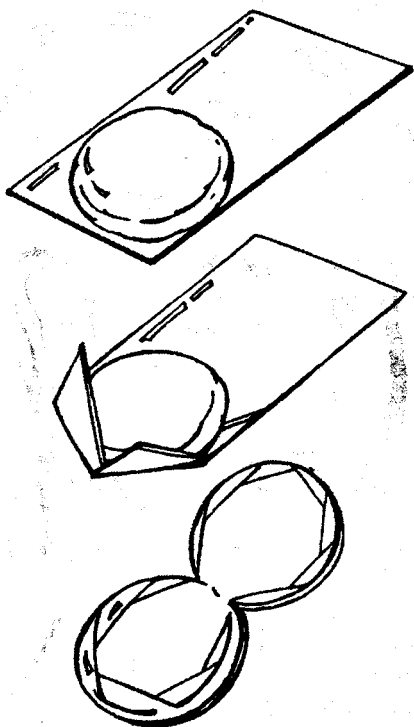


быть подлиннее, чтобы ее петлю можно было надеть на шею.

Если хочется, то подвеску для медальона можно сделать посложнее и понаряднее. Например, к одному основному шарикку пришить в виде лепестков несколько более мелких.

По желанию, медальон можно сделать плоским, в виде лепешечки. Для этого прижмем шарик медальона пальцами, а затем аккуратно выровняем края полученного диска.

Медальон можно сделать и с крышечкой. Для этого сначала сделаем из шарика лепешечку. Затем выберем прямоугольный кусочек фольги размером в два раза длиннее диаметра лепешечки. С одного края положим на прямоугольник лепешечку. Теперь обернем ее фольгой прямоугольника, загибая его края так, как показано на рисунке.



Оставшийся край прямоугольника оформим в виде круга и загнем сверху на лепешечку. Видите, у нас получился настоящий медальон с открывающейся и закрывающейся крышечкой.

В него хорошо поместить «секрет» — свою миниатюрную фотографию или фотографию своей мамы, а также собственноручно нарисованный вами портрет любимой куклы или верной собачки.

Выбранный вами портрет надо аккуратно обрезать ножницами по размеру медальона, а затем вклеить его при помощи универсального клея на лепешку под крышечку.

3. Всем известно, как выглядят бусы — много-много шариков, нанизанных на нитку. Значит, прежде чем заняться созданием этого украшения, надо запастись достаточно большим количеством плотных фольговых шариков.

Но сначала проведем маленькую ревизию кусочков фольги в своей копилочке. Ведь шарики бус могут быть одинаковыми, тогда их понадобится много — около 30. Но ровно столько же надо будет заготовить одинаковых кусочков фольги.

Однако бусы могут быть из шариков разноцветных и даже разновеликих. Тогда прежде чем начать изготовление шариков, разложим на столе перед собой заготовки для них — квадратики фольги. Выстроим квадратики в том порядке, в каком потом будем нанизывать изготовленные из них шарики. Так нам легко будет представить внешний вид будущей поделки.

Допустим, в центре бус можно поместить самый крупный и яркий по цвету шарик. А по обе стороны от него симметрично располагаются шарики поменьше и других цветов. Следите только за одинаковым их чередованием справа и слева от центрального шарика. Когда вы выяснили расположение шариков, можно начать нанизывать их на нитку.

Освоив простые бусы, можно приступить к изготовлению более сложных, например, двойных или тройных, состоящих не из одного ряда, а из двух или даже трех параллельных полосок.

Еще есть бусы, имеющие в разных местах подвески, придающих им вид настоящего колье. Для подвески потребуется 3—6 шариков, соединенных в колечко. Например, одну подвеску можно подвесить в центре бус, а еще две, поменьше, разместить по обе стороны от центра. Подвески изготавливаются отдельно, а затем привязываются к основной нитке бус.

К слову, если мы хотим, то на основе бус можно сделать медальон. Только для таких бус шарики лучше изготовить мелкие. Тогда на их фоне медальон будет смотреться выигрышнее. Сначала выполним отдельно бусы и саму деталь медальона. А затем соединим их нитками.

Вот сколько разновидностей бус можно выполнить из фольги! Если ты захочешь устроить карнавал и нарядиться принцессой или цыганкой, то таких бус потребуется чем больше, тем лучше.



ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Ах, как хороша наша Карамелька в украшениях из фольги! Она надела на себя и бусы, и серьги, и браслет! В таких украшениях только на бал к королеве идти! Шоколад был так поражен неопишуемой красотой подружки, что почувствовал себя рыцарем. Он сделал из фольги цветы, встал на одно колено и в знак восхищения подарил Карамельке букет.

И ты сумеешь сделать целый букет цветов из фольги, если прочтешь эту книжку до конца.

КРУГ, КВАДРАТ И ТРЕУГОЛЬНИК

*Из фольги игрушки любим,
Складывать фигуры будем.
Ты фигурам будешь рад —
Треугольник, круг, квадрат.*

Украшения можно изготовлять не только из простых шариков, но и из других геометрических фигур.

Давайте рассмотрим, как научиться делать те же бусы или серьги из кружочков, треугольников и квадратов.

1. Ты, вероятно, удивишься, но для выполнения кружочков, квадратов и треугольников сначала нужно изготовить уже ставший тебе привычным шарик. Только в отличие от шарика новые фигурки — круг, квадрат и треугольник — будут не объемными, а плоскими. Поэтому тебе для этого потребуется предмет, которым удобно превратить шарик в плоскостную деталь. Им может стать, например, скалка для теста, крепкая ручка ножа или стакан с ровным дном.

2. Итак, примемся за изготовление круга. Для этого скатаем из кусочка фольги достаточно упругий шарик и придавим его, чтобы он стал плоским. После этого подровняем пальцами края получившегося кружочка.

3. Вторая деталь — квадрат. Для ее изготовления готовый шарик сначала обомнем пальцами, чтобы

придать ему форму кубика. Потом получившийся кубик также прижмем жестким предметом, чтобы он стал плоским. Края получившегося квадрата подравняем пальцами, чтобы его стороны были одинаковыми.

4. Интересными для поделок могут оказаться не только простые квадратики, но и «вытянутые», т.е. ромбики.

5. Последняя деталь — треугольник. Готовый шарик, как и в предыдущем случае, нужно оформить. Сначала слегка сжать в виде плоской лепешечки, затем сформировать из нее треугольник с одинаковыми сторонами. Теперь осталось прижать полученную деталь, чтобы она стала совсем плоской, а затем подравнять края получившегося треугольника пальцами.

6. Из получившихся деталей можно, как и из простых шариков, делать сережки, медальоны и бусы. Попробуйте сначала сделать сережки из плоских треугольничков. Для этого надо выполнить два одинаковых треугольника, проколоть их иголкой с проде-той в нее ниткой, оставить нитки, выровнять их и завязать на них петельки. Еще один вариант сережек — когда в каждой из них соединены детали разного вида. Допустим, в одной сережке сочетаются треугольник и шарик.

7. А бусы получатся интереснее, если квадратики нанизывать на нитку, соединяя их между собой не «сторона к стороне», а «уголок к уголку». При изготовлении бус можно чередовать между собой квадратики и ромбики, тогда украшение получится наряднее и оригинальнее.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Хитрая Карамелька сложила из квадратов и треугольников хорошенький домик. Затем она спряталась и стала наблюдать, как к домику подойдет ее дружок Шоколад. Тот принял игрушечный домик за настоящий и заинтересованно приблизился к нему.



— Какой хорошенький домик! — сказал он, — может быть, тут живут добрые звери? Войду-ка я в него...

Но как только он вошел внутрь, домик обвалился. И Шоколад оказался весь обвешанный геометрическими фигурками. На шее его висел треугольник, а на руках — квадраты.

— Это я подшутила, ты ведь не обидишься на меня? — спросила Карамелька немного смущенно.

ТЮЛЬПАНЫ К ПРАЗДНИКУ

*Эти хрупкие цветы
Смастерить сумеешь ты.
Как сверкают здесь они,
Словно красные огни!*

Сейчас очень модны искусственные цветы. Конечно, подобный букет не завянет и долго не потеряет своей привлекательности.

Но таких цветов, какие собираемся смастерить сейчас мы, еще не было ни у кого! Их можно подарить

маме на праздник Восьмого марта, и они будут стоять целый год или два, или, может, даже три. Их можно будет мыть под настоящим душем, если они запылятся, и ставить в настоящую воду. Эти цветы — тюльпаны, которые мы изготовим из разноцветной фольги.

Цветок тюльпана состоит из нескольких деталей. Все детали разного цвета. Поэтому для изготовления одного тюльпана потребуются листочки фольги разных цветов — красного, зеленого, желтого и черного.

1. Сначала сделаем самую важную часть цветка — его чашечку. Для этого лист красной фольги длиной 4—6 см складываем пополам в длину по принципу «изнанка к изнанке», красным цветом наверх. Затем полученная деталь со стороны сгиба вырезается зубчиками примерно до середины. Важно это сделать так, чтобы не прорезать сгиб насквозь. Это и будет заготовка для изготовления основной части цветка — чашечки. Чтобы уголки вырезанных зубчиков не прорвались и не обнажили серебряную «изнанку», их надо 1—2 раза загнуть в ту сторону, которая будет внутренней частью чашечки. Загибы совсем крошечные 1—2 мм.

2. Чашечка будет наряднее, если в ней оформить серединку. Для этого желтая фольга нарезается узкими полосками шириной 1 см и длиной 4—5 см. Затем она туго скручивается в тонкие колбаски. Таких колбасок может быть от трех до пяти. Один конец каждой колбаски обертывается на 1 см от края (примерно — на пятую часть) черной фольгой. Мы получили тычинки для нашего тюльпана.

3. Тычинки прикладываем к боковой стороне красной полосы, нарезанной зубчиками. Приложить надо так, чтобы черные окончания тычинок оказались с той же стороны, что и зубчики-лепестки. Затем красную полосу нетуго свертываем в трубочку. Тычинки цветка оказываются внутри его чашечки. Видите, мы получили заготовку, напоминающую полураскрытый бутончик цветка.

4. Всем известно, что чашечка цветка должна находиться на стебле. Из длинного узкого куса зеле-

ной фольги (3,5×10 см) изготавливаем плотную колбаску — это и будет стебель нашего цветка. Он может быть любой длины, лишь бы оказался крепким и выдержал вес чашечки цветка. Один край стебля вставляем внутрь нижней части красного конуса, с противоположной от тычинок стороны. Таким образом, мы получили приблизительную модель нашей поделки. Теперь ей надо придать прочность, т.е. закрепить все собранные детали воедино.

5. Нижний конец красного конуса следует осторожно сжать в единый крепкий кончик. При этом чашечка цветка одновременно плотно закрепляет его тычинки, а заодно и стебель. Обратите внимание на то, чтобы тычинки не выглядывали внизу чашечки. После того как вы убедились, что игрушка достаточно прочна, верхние нарезанные края-лепестки ее чашечки надо слегка отогнуть наружу.

6. Настала очередь прикрепить к нашему цветку листья. Из зеленых кусочков фольги вырезаем прямоугольники размером примерно 3×5 см. Одной стороной их обматываем вокруг стебля, немного ниже чашечки, и плотно прижимаем. Затем, чтобы усилить сходство с настоящим листиком, прямоугольник огибаем пальцами в форме слегка продолговатого овала. Но можно и обрезать его контуры ножницами. Чтобы листья получились зелеными с обеих сторон, бумагу для их изготовления следует сложить «изнанка к изнанке». Для одного цветка достаточно двух листьев. Если их будет больше, они могут утяжелить нагрузку на стебель, если ставить цветки в вазу.

7. Для большей надежности скрепления между собой чашечки и стебля тюльпана надо сделать еще одну деталь — назовем ее венчик. Венчик вырезается из фольги желтого цвета по принципу изготовления чашечки, т.е. это должна быть двойная продолговатая полоса с зубчиками размерами немного меньше чашечки — 2×3 см. Как и у венчика, у нее дважды загибаются зубчики — для прочности. Затем полоску прикладываем к стыку стебля и чашечки

зубчиками вверх. Она туго наматывается и плотно закрепляется на стыке стебля и чашечки цветка.

По желанию можно сделать несколько таких цветков — три или пять. Заранее приготовим вазу, в которую мы их поставим. Тогда при изготовлении цветков надо обратить внимание на то, чтобы их стебли оказались длиннее ее высоты.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

— Отличные цветы! — обрадовалась Карамелька, смастерив целый букет тюльпанов, — вынесу-ка я их во двор и посажу в клумбу.

— Что ты, Карамелька! — воскликнул разумный Шоколад, — это же ненастоящие цветы, им место не в клумбе у дома, а в вазе, в комнате!

И Карамелька отправилась подбирать подходящую вазу.

ИНСЦЕНИРОВКА «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

Многим детям знакомы знаменитые «Уральские сказы» П.П. Бажова. Помните волшебницу — Хозяйку Медной горы, народных умельцев, вырезавших из камней изумительной красоты вазы, шкапки и другие премудрости.

Если мы сделали несколько разноцветных цветков из фольги, то можем своими силами поставить инсценировку о каменном цветке. Цветок из фольги по своей красоте не уступит каменному волшебному цветку Хозяйки Медной горы. А для того чтобы наша инсценировка выглядела, как в настоящем театре, изготовим костюм для главной героини. Платье Хозяйки Медной горы можно украсить змейками из фольги (как сделать таких змеек, описывается в разделе «Зверушки восточного гороскопа»). Наряд Хозяйки Медной горы украсят ожерелье и серьги из фольговых шариков. В руке она держит большой цветок из фольги. Еще понадобится изготовить несколько фольговых шариков, каж-

дый из которых нанизывается на нитку. Концы ниток связываются.

Данилушко одет в обычную простую рубашку, Бабушка Вихориха — тоже в обычное длинное платье и фартук, на голове ее цветок, в руках — букетик из свежих или засушенных трав или цветков.

Действующие лица: Данила-мастер, Бабушка Вихориха, Хозяйка Медной горы.

Появляются Данила и Бабушка Вихориха, в руках она держит букетик из лесных трав и цветов.

Д а н и л а. Хорошо мне, Бабушка, у тебя живет-ся. Я вот долго наблюдаю за тобой и вижу: ты постоянно цветы разные собираешь, травы заповедные. Оказывается, любительница ты цветы собирать.

Б а б у ш к а. Да, я бабка Вихориха, много лет прожила. Про любую траву тебе расскажу, про любой цветок!

Д а н и л а. А ты всякий цветок в наших местах знаешь?

Б а б у ш к а. Хвастать не буду. Любой знаю из тех, которые открытые.

Д а н и л а. А разве еще неоткрытые бывают?

Б а б у ш к а. Есть и такие. Папору вот слышал?

Д а н и л а. Это — папоротник?

Б а б у ш к а. Да. Будто он на Иванов день цветет. Тот цветок колдовской — клады им открывают. Для человека он вредный.

Д а н и л а. А еще?

Б а б у ш к а. На разрыв-траве цветок — бегучий. Только поймай его — и все затворы тебе открыты. Это воровской цветок. А то еще каменный цветок есть.

Появляется Хозяйка Медной горы. В руках она держит крупный цветок, сделанный из фольги. Этот цветок — имитация каменного, о котором рассказывает Бабушка Вихориха. Хозяйка таинственно кружится вокруг Данилы и Бабушки Вихорихи, взмахивая цветком.

Б а б у ш к а. Этот цветок в Малахитовой горе будто растет. Говорят, что на змеиный праздник он пол-

ную силу имеет. И несчастным будет тот человек, который каменный цветок увидит.

Д а н и л а. А чем несчастный, Бабушка?

Б а б у ш к а. А я и сама не знаю, Данилушко. Так мне сказывали. Ведь этот цветок сторожит сама Хозяйка Медной горы.

Бабушка уходит. Данила надевает фартук, повязывает вокруг головы, на манер ободка, полоску ткани и берет в руки молоток.

Д а н и л а. Посмотрите — заказал мне барин чашу сделать из камня, на цветок похожую. Хоть и стал я хорошим мастером, а не выходит у меня чаша! Никак не выходит! Сколько я малахита извел, а все без толку! Нет в ней красоты настоящего цветка!

Появляется Хозяйка Медной горы. Она прохаживается рядом с Данилой. Он замечает ее.

Д а н и л а. Ты кто?

Х о з я й к а *(подходит ближе, говорит нараспев)*. Что, Данила-мастер, не выходит у тебя чаша?

Д а н и л а *(изумленно)*. Не иначе — ты Хозяйка Медной горы. И платье на тебе из шелкового малахита.

Х о з я й к а. Так сегодня же праздник — змеиня горка.

Д а н и л а. Покажи каменный цветок.

Х о з я й к а. Показать-то я тебе его покажу. Да только потом жалеть будешь.

Д а н и л а. Не отпустишь из горы?

Х о з я й к а. Почему не отпущу? Дорога открыта, да только ко мне же воротись!

Д а н и л а. Покажи, сделай милость. Без каменного цветка мне жизни нет. Покажи!

Х о з я й к а. Когда так, то пойдем Данила-мастер в мой сад. Вот — смотри! *(Обводит вокруг себя цветком.)*

Д а н и л а *(оглядывается по сторонам)*. Деревья-то какие высоченные, только не как в наших лесах, а каменные! Которые мраморные, а которые из змеивика-камня... И травка каменная! Лазоревая, красная! Промеж деревьев змейки золотые трепыхаются, как пляшут. От них свет идет.

Х о з я й к а. А вот посмотри — в этом углу сада земля простая, как глина. А кусты черные, словно бархат. И на этих кустах большие зеленые колокольцы малахитовые, и в каждом сурьмяная звездочка. *(Вынимает из кармана гроздь фольговых шариков на нитках и размахивает ими, имитируя огневых пчелок.)* Видишь, огневые пчелки над теми малахитовыми цветами сверкают, а звездочки тонехонько позванивают, ровно поют.

Д а н и л а. Так вот они какие, каменные цветы.

Х о з я й к а. Что, Данила-мастер, поглядел?

Д а н и л а. Не найдешь камня, чтобы так-то сделать.

Х о з я й к а. Кабы ты сам придумал, дала бы я тебе такой камень. А теперь не могу. Сам ищи.

Участники сценки кланяются и уходят.

РАЗЛИЧНЫЕ КУКОЛКИ



Мы уже научились изготавливать из фольги и шарик, и колбаску, и даже геометрические фигуры.

— Теперь, — сказала Карамелька, — ребята смогут сложить из фольги куклу.

— Что ж, — согласился с ней Шоколад, — пусть попробуют, а мы им поможем.

— Будем делать мою копию, — приказала девочка, — куклу Карамельку.

— Нет, — отрицательно покачал головой Шоколад, — это сложная кукла. Мы оставим ее на потом. А начнем с простых: неваляшки и инопланетянина.

КУКЛА-НЕВАЛЯШКА

Что за милая мордашка

Эта кукла-неваляшка.

Голова — шар, тельце — шар,

Как надутый самовар.

Простейшая куколка, по форме напоминающая неваляшку, изготавливается из двух шариков. Для этих деталей готовятся несколько листочков фольги — два для головы и два для туловища. Понятно, что голова куколочки должна быть несколько меньше туловища.

1. Сначала надо изготовить деталь головы — по принципу шарика с вытянутым концом. Голова должна быть достаточно крепкой, потому что ее затем надо прикрепить к туловищу, лицо оформить пластилином и т.д.

2. Затем в листочке фольги, из которого готовится туловище куколочки, прокалывается маленькое отверстие, и в него продевается вытянутый конец детали головы.

3. Снизу вытянутый конец надо завязать узлом, чтобы он не выскочил, а на получившийся узел наматывать новый комочек фольги.

4. Чтобы скрыть всю «кухню» нижней части, следует обернуть ее листочком фольги, в который пройдет конец шарика-головы, и придать нижней части также форму шарика. Для устойчивости куколочки корпус игрушки надо слегка прижать снизу к столу или подставке.

5. Чтобы неваляшка была более веселой, ее голову можно украсить шляпкой из цветного кусочка фольги. Выкраивается круглый кусочек фольги диаметром вдвое шире головы куклы. Чтобы шляпка была наряднее, вокруг ее центра пальцами собираются окраинные части. Получаются поля шляпки. При этом донышко оказывается несколько выпуклым с одной стороны. Шляпку можно прикрепить к голове куклы горошинкой из пластилина.

6. Последний штрих — оформление лица куклы. Из пластилина нужных цветов следует скатать шарики для выполнения с их помощью деталей кукольного лица. Простейшее оформление состоит из четырех точек — двух глаз, носа и рта. Для более выразительного лица можно сделать брови над глазами в виде маленьких дуг и красные или розовые пластилиновые щечки-лепешечки. Последняя деталь (несколько более сложная, чем все предыдущие) — улыбающийся рот куклы. Отдельно из пластилина готовятся верхняя губа в виде дуги с поднятыми вверх кончиками и нижняя губа-шарик. Верхнюю губу можно сделать из двух шариков, как будто кукла сложила губы «бантиком». Тогда нижняя губа может быть двух вариантов — либо просто один шарик, либо дуга с поднятыми вверх краями.

Оформление лица кукол — работа достаточно сложная и кропотливая. Прилепляя пластилиновые детали, старайтесь касаться ими только тех мест, где они должны размещаться. Иначе вымазанное лицо куклы испортит всю вашу работу.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

— Ах, какие у неваляшки румяные щеки, — завистливо произнесла Карамелька, — и я хочу такие!

Она взяла красный пластилин и прилепила себе на личико.

— У тебя жар? — испугался Шоколад, — ты такая красная.

— У меня неваляшкин румянец, — обиженно сказала Карамелька.



— Не пугай наших читателей, — сказал Шоколад, — разве можно так делать?

И мальчик вытер платком личико Карамельке.

— Вот теперь я узнаю тебя, дорогая подружка, — довольно произнес он.

КУКОЛКА-ТАНЦОВЩИЦА

*Кукла ножкой бьет батман!
Кукла спляшет нам канкан!
Танцовщица грациозна,
Элегантна и серьезна!*

Несколько более сложной в изготовлении является куколка-танцовщица: в ее фигурке больше деталей, чем в фигурке неваляшки. Детали этой куклы лучше делать из фольги разных цветов: игрушка получится наряднее. Для изготовления ее основы достаточно куска фольги размером с обертку от большой шоколадки.

1. Как обычно, изготовление этой куклы начинаем с ее головы. Скатываем твердый шарик с одним концом, выполняющий роль куколкиной шеи.

2. Туловище этой игрушки делается из кусочка фольги, который рулоном обматывается вокруг де-

тали шеи и слегка прижимается в месте соединения с деталью головы — «на шее».

3. Из достаточно длинной колбаски выполняем ручки куклы. Для этого на концах колбаски оформляем ладошки с одним оттопыренным пальчиком. После этого колбаска сгибается пополам, местом сгиба пристраивается на шею поделки и обматывается вокруг нее. Ручкам можно придать разное положение — кукла может просто развести их в разные стороны, согнуть в локтях или подбочениться.

4. Из куска фольги надо выполнить волан на юбку. Полоска фольги собирается гармошкой и прикладывается на нижнюю часть корпуса. Для устойчивости игрушки снизу полоску надо расширить.

5. Чтобы наша куколка стала настоящей красавицей, давайте сделаем ей косы на голове. Осторожно, чтобы не сломать всю поделку, вложим голову куколки в середину полоски фольги и обнем ее по голове куклы. Оставшиеся с двух сторон концы сожмем, чтобы они помогали держать косы на голове. Концы полоски оформим в виде бантиков. Куклиным косичкам тоже можно придать разную форму — «бараночками», «корзиночкой» или оставить их просто торчащими в разные стороны.

6. Последняя деталь — лицо куклы. Его можно сделать так, как было уже рассказано в главе «Кукла-неваляшка». Для изготовления деталей лица используются комочки пластилина.

7. Поставим нашу куколку на картонку или книжку с твердой обложкой и слегка постучим по подставке. Мы увидим, что куколка стала слегка подпрыгивать — танцевать. Если мы сделаем несколько куколок в платьях разных цветов, то у нас получится целый танцевальный ансамбль.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Шоколад сделал из фольги много танцовщиц — целый ансамбль. Они окружили мальчика и принялись его разглядывать.

— Сколько веселых девчонок, — обрадовался он, — потанцуем?

И все пустились в веселый пляс.

— Все веселятся, а меня не зовут, — обиделась Карамелька и утащила у одной танцовщицы воланчик с юбочки.

— Отдай, это нехорошо, — приказал ей Шоколад. И Карамелька отдала воланчик обратно.



СОЛДАТИК

*Видим дети за версту
Мы солдата на посту.
Службу честно он несет
Кукол от беды спасет!*

Все знают сказку Г.Х. Андерсена о стойком оловянном солдатике. Давайте выполним игрушку-солдатика, только не из олова, а из фольги.

1. Для изготовления игрушки-солдатика понадобится фольга нескольких цветов — ведь военная форма может быть очень нарядной. Сначала выполним основу туловища солдатика. Скатаем колбаску из фольги. Она должна быть достаточно длинной, так как из нее будут выполнены не только туловище и голова, но и ноги игрушки. Голову нужно отделить от корпуса, нажимами пальцев обозначив шею. Нижнюю часть ног игрушки надо слегка расплющить, чтобы у фигурки было достаточно устойчивое основание.

2. Скатаем длинную колбаску и на 2—3 мм надрежем ее с обоих концов. Это деталь — руки солдатика с пальцами на концах. Колбаску обматываем вокруг шеи куклы и для прочности привязываем к ней нитками. Одну руку куклы вытягиваем вдоль корпуса, вторую немного отставляем в сторону. Обратите внимание: рука, которая отставлена в сторону, должна быть несколько длиннее другой, потому что в ней солдатик будет держать ружье.

3. Теперь надо украсить изготовленную фигурку. Пусть мундир солдатика будет красного или любого другого цвета. Для этого фигурку обматываем сверху кусочком цветной фольги. Поверх мундира приделаем солдатiku детали его военной принадлежности. Пусть мундир солдатика будет украшен аксельбантом. Для аксельбанта понадобится колбаска из желтой фольги. Колбаску прикрепляем наискосок по корпусу солдатика — с одной стороны от шеи, с другой — до пояса. Поверх мундира надо сделать пояс из колбаски любого цвета.

4. Чтобы фигурка солдатика стояла устойчиво, ему надо сделать подпорку — ружье в руке. Ружье получается из скатанной длинной колбаски, один конец которой немного заужен, а другой — наоборот, утолщен. Ружье вкладываем в отставленную руку солдатика, после чего ее заматываем вокруг ружья. Таким образом, фигурка солдатика получит подпорку.

5. Последняя деталь — головной убор солдатика. Из кусочка фольги скатываем кивер, который

надеваем на голову куклы. Для этого полоску фольги надо обмотать вокруг собственного пальца, а затем, не снимая цилиндра с пальца, зажать его донышко. Так мы получим нарядный кивер — солдатский головной убор, который наденем на голову нашей игрушки.

6. Итак, солдатик почти готов — он одет, в руках у него ружье. Осталось оформить ему лицо. Из пластилиновых шариков сделаем ему глазки и рот. А над деталью рта можно прилепить длинные усы. Ай да солдат у нас получился, вид геройский!

ИНСЦЕНИРОВКА

«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»

Если вы изготовили двух кукол — солдатика и танцовщицу, то с их помощью можно сделать инсценировку всем нам знакомой сказки «Стойкий оловянный солдатик».

Действующие лица: Солдатик и Танцовщица.

С о л д а т и к. Прекрасная танцовщица! Вы так замечательно танцуете (*галантно кланяется*).

Т а н ц о в щ и ц а. Спасибо, а вы кто? Солдат?

С о л д а т и к. Да, я солдат. Только не настоящий.

Т а н ц о в щ и ц а. А какой?

С о л д а т и к. Игрушечный. У меня есть много братьев. Все мы — сыновья одной оловянной ложки, из которой нас и отлили. А меня отливали самым последним, поэтому олова немного не хватило. И я слегка недоделанный, но с мозгами у меня все в порядке.

Т а н ц о в щ и ц а. А вы любезны.

С о л д а т и к. Я хочу предупредить, что вас преследует Злой Карлик! Он и сейчас подслушивает наш разговор!

Т а н ц о в щ и ц а. А я не знала...

С о л д а т и к. Посмотрите — вон он вылез из своей табакерки.

Т а н ц о в щ и ц а. Да, он такой хитрый, что стал невидимым! Но я чувствую, что он здесь.

С о л д а т и к. Что, испугались?

Танцовщица. Я боюсь, что он отомстит нам обоим за этот разговор! Он запрещает мне разговаривать с другими игрушками.

Солдатик. Не бойтесь, прекрасная балерина! Я не дам вас в обиду!

Танцовщица. С вами мне ничего не страшно.

Солдатик. Так позвольте мне быть вашим защитником.

Танцовщица. Я буду очень рада этому. А хотите, я для вас станцую свой самый лучший танец?

Солдатик. Конечно!

Танцовщица танцует.

ИНОПЛАНЕТЯНИН

*Гость инопланетный.
Добрый он иль вредный?
Это мы узнаем,
Лишь с ним поиграем!*

Представим, что мы с вами прилетели на какую-нибудь далекую планету. А там нам встретился житель этой планеты — инопланетянин. Попробуем сами сделать такую игрушку.

Вид у него может быть самый фантастический. Инопланетянин, который нам встретился, — смешной, толстый, пусть даже на животе у него будет телевизионный экран.

Для изготовления такого инопланетянина требуется фольга двух разных цветов, допустим, красная и простая серебряная. Из серебряной фольги мы сделаем основу корпуса игрушки. А красная покроет эту основу сверху и придаст ей нарядность.

1. Сначала из серебряной фольги надо скатать два шарика. Это детали туловища игрушки и ее головы. Деталь побольше — для туловища, поменьше — для головы. Размеры шариков произвольные.

2. Лист красной фольги кладется на стол изнанкой вверх. Затем оба шарика выкладываются на лист фольги. Деталь головы — выше, под ней — деталь

туловища. Теперь на красной фольге намечается, из какой ее части будет изготовлена голова игрушки, из какой — ее корпус, из какой — ее ручки и ножки. В нужных местах красная фольга надрывается.

3. Когда фольга размечена, начинаем в нее заворачивать серебряные шарики, по ходу действия регулируя длину и размеры головы, рук и ног инопланетянина.

4. К голове игрушки прижимать красную фольгу надо неплотно. Вспомните, все инопланетяне имеют на своем шлеме антенну. Вот и нашему инопланетянину надо вытянуть на голове антенну из красной фольги.

5. Пусть внешность нашего инопланетянина немного отличается от обычной куклы телеэкраном на животе. Поэтому красная фольга не должна полностью обхватывать каркас из фольги серебряной. Ведь у инопланетянина мордочка и телеэкран на животе должны быть другого цвета, чем костюм. Вот они у нас и будут серебряные. Оформим контуры мордочки и телеэкрана. Мордочка должна быть круглой или овальной, а экран — квадратным.

Следите, чтобы при обмотке каркаса красная фольга не выворачивалась изнаночной стороной.

6. Теперь давайте придумаем, какую позу примет наша новая игрушка.

Например, ручки инопланетянина могут быть вытянуты вперед, а голова чуть наклонена набок. Вообще, изменив направление головы или руки, ему можно придать любой характер и любое настроение. Если ему закрыть руками лицо, создастся впечатление, что он испугался; если развести руки в стороны — он ликует; если поднять одну ножку — он собрался станцевать нам смешной танец.

7. Теперь осталось сделать игрушке забавную мордочку. Возьмем пластилин двух цветов — черный для глаз и коричневый для рта. Скатаем два шарика — это будут глаза инопланетянина, а из маленькой пластилиновой колбаски — рот. Прикрепим шарики и колбаску на нужные места. Вот наш инопланетянин и готов.

8. Если мы возьмем фольгу четырех разных цветов, то можем сделать четырех разноцветных инопланетян, придать им разные позы и по-разному изогнуть их антенны.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамельке очень понравились инопланетяне. И она решила поговорить с ними.

— А в каких платьях ходят девочки на вашей планете? — спросила она.

— Гу-гу, буль-буль-буль, — покладисто ответили ей инопланетяне.

Карамелька обиделась и хотела запустить в них шариком из фольги.

— Как тебе не стыдно, — остановил ее Шоколад, — ведь они говорят на инопланетном языке, а ты их просто не понимаешь и обижаешься!

— Я прошу прощения, — пристыдилась Карамелька, — я-то подумала, что они дразнятся.

КУКЛЫ-ПОМОЩНИКИ. КАРАМЕЛЬКА

*Карамельки громкий смех
Зазвучал сильнее всех.
Эта кукла так игрива
И немного шаловлива.*

Освоив изготовление из фольги разных кукол, несложно сделать из нее наших помощников — Карамельку и Шоколад.

— Ну, смотрите, ребята, — усмехнулась Карамелька, — я должна получиться у вас раскрасавицей! А если я сама себе не понравлюсь, то так завизжу, что мало не покажется!

— Ты не пугай ребят, — успокоил ее Шоколад, — а лучше помоги им. Ведь красавицей ты у них выйдешь или нет, зависит и от тебя самой.

— Да, ребята, обратите внимание, что мы с Шоколадом — игрушки комбинированные, т.е. для наше-

го изготовления вам понадобится не только фольга, а еще спички, вата и нитки — черные и белые.

— А также разноцветные конфетные фантики, из которых нам будут делать одежду, — добавил Шоколад.

Итак, мы начнем изготовление наших помощников с девочки-Карамельки.

1. Скатаем из серебряной фольги крепкий шарик диаметром 1 см и придадим ему несколько вытянутую форму. Заострим спичку с одной стороны. Воткнем шарик вытянутым концом на верхний конец спички. У нас получатся голова и каркас корпуса нашей малышки-Карамельки.

2. Скатаем из серебряной фольги две колбаски длиной около 5 см каждая. Приложим одну колбаску к «шее» корпуса и обмотаем вокруг спички. Для надежности можно закрепить колбаску нитками. Получатся ручки игрушки. К нижней части спички таким же образом с помощью ниток прикрепим ноги куколочки.

3. Теперь оформим прическу куколочки. Возьмем клочок ваты и распушим его. Закрепим один его край на остро заточенном кончике карандаша и крепко вдавим в голову поделки. Затем осторожно вынем карандаш и сверху зажмем образовавшееся отверстие пальцами. Нужно, чтобы вата прикрепилась к голове игрушки. Получатся волосы куколочки.

4. Основа куклы готова. Давайте теперь оденем нашу Карамельку в нарядное платье. Для изготовления платьица возьмем красочный конфетный фантик. Лучше, если это будет мягкий фантик от настоящей конфеты-карамельки, края которого не сложены в треугольники, а закручены в «фунтики». Сложим фантик поперек пополам. Затем сожмем с боков, придав фантику контуры, напоминающие платьице девочки. Из узкой фольговой колбаски изготовим поясочек для платья, который закрутим по талии фигурки. Поясочек плотно прижмет платьице к корпусу и ручкам, не давая ему оттопыриваться.

5. Снимем с поделки голову, наденем на шею куклы платьице, проткнув его спичкой в нужном месте, и

закрепим его поясом. Затем вновь вернем на место голову куклы.

6. На голову Карамельке можно надеть хорошенькую шапочку, сделанную из кусочка все того же мягкого фантика. Для этого надо срезать у карамельного фантика верхнюю часть — «фунтик». По размерам «фунтик» для головного убора куколки составит примерно одну треть конфеты-карамели. Лучше сделать это, не снимая обертки с самой конфеты. Тогда мы действительно получим деталь, по форме напоминающую колпачок с хвостиком на затылке. Отрежем «фунтик» вместе с основным кусочком фантика острым ножом. Если карамелька жесткая, то об этом лучше попросить помощи у кого-нибудь из взрослых. У нас получится крошечная шапочка-колпачок с задорным хохолком на макушке. Подкрутим «фунтик», чтобы он держался покрепче, стараясь не измять его, и наденем на головку куклы.

7. Осталось привести в порядок личико куклы. Для этого понадобится пластилин. Из маленьких пластилиновых шариков сделаем кукле глаза и рот. Наверное, приятно, если куколка станет улыбаться. Тогда рот лучше изготовить из маленькой пластилиновой колбаски, а прилепляя ее к лицу, загнуть ее стороны немного вверх.

Вот такая Карамелька у нас вышла. Не удивляйтесь, если она начнет подшучивать над вами и капризничать — таков уж ее характер.

НЕГРИТЕНОК-ШОКОЛАД

*Негритенок-Шоколад
В красочный одет наряд.
Он силен, красив, смышлен
И не по годам умен.*

Для изготовления нашего второго помощника — негритенка по имени Шоколад — понадобится фольга черного или темно-коричневого цвета. В такую фольгу могут быть завернуты конфеты «Вечерний

звон» или шоколадный зайка. Пусть голова мальчика-Шоколада по форме несколько отличается от головы его подружки Карамельки. Давайте подарим ему улыбку до ушей. Тогда и форма шарика для головы будет несколько иная — грушевидная.

1. Скатаем из темной фольги крепкий шарик и придадим ему грушевидную форму, т.е. прижмем со всех сторон пальцами ту часть, которая станет верхом головы. У нас получится деталь, действительно немного напоминающая грушу. Это и будет голова нашего негритенка. Узкая часть детали — верх головы, более широкая — ее низ. Тогда в нижней части головы при оформлении лица можно прикрепить пластилиновый рот, расплывающийся в улыбке.

2. Часть работы по изготовлению корпуса негритенка делается по описанию, приведенному в главе о кукле-Карамельке. Сначала сделаем основу для туловища куколочки. Заострим спичку с одного конца и примерим, как голова «сядет» на каркас туловища. Напомним, что голову пристраивают с ее расширенного конца.

3. Теперь сделаем ручки и ножки негритенка. Снова возьмем кусочки темной фольги и скатаем из нее две колбаски длиной около 5 см каждая. Только имейте в виду, что колбаски для негритенка должны быть несколько толще, чем у Карамельки: ведь наш помощник Шоколад — мальчик, и его ручки и ножки несколько крупнее. Закрепим их на каркасе туловища темными нитками.

4. Волосы Шоколада, в отличие от волос Карамельки, более гладкие. Их делают из простых катушечных или шерстяных ниток черного или коричневого цвета. Нарежем выбранные нитки отрезками длиной по 3—5 см. Сложим все нарезанные нитки пополам и завяжем их со сложенной стороны в узел. Видите, у нас получилась деталь волос для головы куклы. Приложим узел детали к заостренному кончику карандаша и вдавим в голову поделки. Затем осторожно вынем карандаш, а получившееся отверстие прижмем сверху пальцами. Теперь волосы негритенка следует подстричь ножницами до нужной длины.

5. Осталось одеть нашего помощника Шоколада в соответствующий костюм. Для этого понадобятся фантик от конфеты-карамели и белая полупрозрачная прокладка, которая бывает между фантиком и конфетой. Сначала возьмем именно эту белую прокладку. Сложим ее пополам поперек и ножницами вырежем из нее контуры рубашки. Она должна быть достаточно длинной, чтобы скрывать негритенка целиком. Снимем со спички деталь головы, наденем на корпус туловища рубашку и вернем голову на прежнее место. Теперь оформим ножки мальчика-негритенка. Более прочный цветной фантик любого контрастного цвета разрежем вдоль пополам, и из него получатся два прямоугольника. Каждый прямоугольник приложим к ножке куклы и свернем вокруг нее трубочкой. Получится, что кукла одета в брюки. Рубашка должна быть настолько длинной, чтобы из-под нее выглядывали только штанины. Рубашку можно закрепить поясом, сделанным из фольги.

6. Из пластилина сделаем кукле глаза и рот. Обратите внимание на то, как надо выполнить глаза негритенка. Сначала их надо сделать из белых сплюснутых пластилиновых лепешечек, а поверх наклеить маленькие черные зрачки — тогда они будут контрастными. Губы надо сделать толстыми и из достаточно длинной пластилиновой полосочки красного цвета. Полоска-губы размещается в нижней части головы, ее кончики загибаются вверх. Сверху этой детали наклеиваем белую полоску — зубы. Получится улыбающийся негритенок.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Но что это такое? Озорница Карамелька приклеила к поделке-негритенку хвостик и большие уши.

— Это я или обезьянка? — испугался Шоколад, — или я по-настоящему превратился в зверька? Может быть, я что-нибудь съел?!

И он поспешно побежал посмотретья в зеркало.

— Я пошутила! Извини меня! — закричала Карамелька и отлепила от фигурки негритенка хвост и ушки, — вот какой ты красавец!

ПОСУДА ДЛЯ КУКОЛ



Посуда для кукол, наверное, имеется в доме каждой девочки. Но для разнообразия можно выполнить забавную посуду для кукол из фольги.

Конечно, эта посуда не будет особенно прочной, все-таки фольга — хрупкий материал. Но вот использовать подобную посуду во время игр во дворе или на даче вполне возможно. Попробуем сделать несколько предметов для кукольного стола, из которых потом можно будет собрать маленький сервиз и устроить для кукол день рождения, свадьбу или какой-нибудь другой праздник.

Начнем выполнять посуду с поделок попроще, а потом попробуем смастерить что-нибудь более сложное.

ТАРЕЛОЧКА

Приглянулись белочкам

Славные тарелочки:

*— Станем в них орехи класть,
Чтоб орехам не пропасть!*

Для изготовления тарелочки нужен круглый лист фольги, который легко вырезать по трафарету. Для трафарета, как и в случае изготовления клубка для кобры, можно использовать маленькое блюдечко или колесико от пирамидки. Итак, сначала определитесь, сколько тарелочек вам требуется. Наверное, для кукольного обеда каждой из кукол понадобится своя тарелочка. И еще несколько — для того, чтобы разложить на них разные закуски, роль которых вполне могут исполнить всем нам с детства знакомые травы. Например, побеги подорожника с успехом сыграют роль огурчиков, а его же листья — капусту.

Если у нас имеется фольга в цветочек, вырежем из нее круг так, чтобы цветок оказался в центре — на дне тарелочки.

1. В центр круга-заготовки поставим круглый стакан или баночку. Такой предмет, по контурам которого мы будем загибать фольгу, называется шабло-

ном. Потом загнем края будущей тарелочки вверх, прижимая их к корпусу нашего шаблона-стакана.

2. Если мы убедились, что края держатся надежно, вынем шаблон и отставим его в сторону, а края полученной тарелочки подровняем ножницами. Тарелочка готова. Сделаем несколько таких посудин, стараясь, чтобы они были одинаковыми. Это тарелочки для того, чтобы из них «ели» куклы. А тарелочки для расстановки на них закусок можно сделать несколько шире в диаметре. Тарелочки разных размеров будут выглядеть разнообразнее. Они хороши тем, что в них можно наливать настоящую водичку, и они не будут протекать.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамелька увидела, что Шоколад изготовил тарелку гигантского размера. Он налил в нее воду и ушел. А Карамелька забралась в тарелку, как в ванну, и давай плескаться!

— Классная ванна как раз для меня! — кричала шалунья.

— Что ты делаешь? — испугался вернувшийся Шоколад, — твоё платье все промокло!

— Ах, мое бедное платье! — запричитала Карамелька и вылезла из большой тарелки, — никогда в жизни больше не полезу мыться! Буду все время ходить грязной.

РЮМОЧКА

*Звонко рюмочки звенят,
Соком нас поить хотят!
Златом-серебром сияют,
Щедро-щедро угощают!*

Сколько красивых рюмочек стоит у мамы в серванте. Так хочется напоить из них кукол сладким березовым соком или ягодным компотом. Но только мама не позволяет брать эти хрупкие хрустальные

вещи. Что ж, изготовим рюмочки своими руками. Их мы разрешим брать и маме, и папе, ведь мы не жадные, и наши рюмочки будут небьющимися!

При изготовлении изящной рюмочки в качестве шаблона может выступить наш собственный ... палец.

1. Чтобы сделать рюмочку, даже не придется вырезать листочек-заготовку. На ее роль вполне подойдет серебристая прокладка, которую можно найти внутри почти каждой конфетной обертки. Итак, подберем несколько таких фольговых вкладышей — по числу наших кукол — и приступим к работе.

2. Приложим прямоугольный кусочек фольги короткой стороной к нашему пальцу и обернем палец, достаточно плотно обмотав фольгу несколько раз вокруг него. Обратите внимание, что обматывать фольгой надо только первую фалангу пальца — почти одна треть полоски должна «висеть в воздухе». В результате у нас получится пустой цилиндр из фольги.

3. Осторожно, не раскручивая полученного цилиндрика, сожмем его в том месте, где заканчивается наш палец. У цилиндрика получилась своеобразная «талиа» — она послужит переходом к ножке будущей рюмочки. Длина «талиа» 1—2 см.

4. Осталось сделать ножку рюмочки, на которой она стоит на столе. Снимем цилиндр с пальца и расплющим ту его часть, которая свисала с нашего пальца.

Расплющивать надо так, чтобы в результате получился плоский диск — собственно ножка рюмочки. У неопытных мастеров, делающих игрушки из фольги, порой ножка получается однобокой, и из-за этого рюмочка не стоит на столе. Поэтому, если диск-ножка оказывается однобокой, можно надорвать ее, чтобы выровнять по окружности.

5. Обратите внимание: наша рюмочка, выполненная всего лишь из фольги, устойчивая. Она может стоять на столе не только пустой, но и с налитой в нее водой.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамельке так понравились хорошенькие рюмочки, что она схватила их в охапку. Она хотела перенести их в сервант и поставить на полку. Естественно, что так много рюмок она удержать не смогла и... уронила их на пол!

— Ай-ай! — закричала она, — я разбила всю посуду!

— Не переживай, Карамелька, — сказал мудрый Шоколад, — эти рюмочки просто замечательные, потому что они не бьются. Смотри, он удара они просто помялись. А мы их выправим, и они будут как новые!

И Карамелька с Шоколадом принялись выправлять помятые бока рюмочек.



СТАКАНЧИК

*Наш стакан — простой и скромный —
В кухонном углу укромном
Мы наполним молоком.
Вместе молока попьем.*

Стаканчик выполняется по принципу тарелочки. Приготовим трафарет, по которому нарежем круглые диски-заготовки, и шаблон, на него эта заготовка будет накручиваться. Шаблоном может быть настоящий узкий стаканчик или деталь игрушечного конструктора, выполненная в виде цилиндрика.

1. Заготовим нужное нам количество трафаретов — заготовок из фольги, вырезанных в виде квадратов или кружочков.

2. В центр заготовки поставим наш шаблон и загнем вверх фольгу вокруг него. Вынем шаблон.

3. Подровняем края полученного стаканчика — обрежем их ножницами или загнем пальцами.

Наш стаканчик готов. Им может пользоваться не только куколка, но и ее хозяйка, только воды надо наливать совсем чуть-чуть — менее половины стаканчика.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамелька захотела напиток из хорошенького стаканчика.

— В стакане оставалась вода, — сказала Карамелька сама себе, — вот напьюсь!

Она заглянула в стакан и обнаружила, что в нем плавают муха.

— Ты, противная муха! — заголосила Карамелька, — зачем забралась пить мою воду!

— Не нужна мне твоя вода, — сказала муха. — Я пролетала мимо, но блеск серебряного стакана так ослепил меня, что моя голова закружилась и я грохнулась в эту воду. А вылезти не могу!

Карамелька позвала своего друга. И Шоколад спас муху.

— Чуть было моряком не стала, — сказала муха, когда крылышки ее обсохли, — опасные эти ваши серебряные стаканы!

— Вовсе они не серебряные, — засмеялся Шоколад, — просто они сделаны из алюминиевой фольги.

— Подумать только! — изумилась муха, расправила крылышки и полетела дальше.



ЧАШКА

*Чашка чайная пузата,
Деловита, франтовата:
Я особенная штучка —
С завитушкой моя ручка!*

Чашку хорошо научиться изготовлять для того, чтобы устраивать для кукол чайный стол. Вы виде-

ли в магазине чашки. Они бывают самые разные — на широком доньшке, на узком и даже на ножке. И ручки у таких чашек бывают толстые и большие, или с завитушками, или очень маленькие. Чашку можно изготовить на основе стаканчика или рюмочки, их мы уже научились делать.

Давайте рассмотрим оба варианта.

1. Чашка на основе стаканчика. Как и при изготовлении стаканчика, вырежем из фольги заготовку, поставим в ее центр шаблон и загнем вверх фольгу вокруг шаблона. Только с одной стороны фольгу надо не загигать вверх, а вытянуть в сторону от шаблона. Это будет ручка чашки. Ручку надо закруглить, а верхние края игрушки подровнять.

2. Чашка на основе рюмочки. Помните, как начинается изготовление рюмочки? Прямоугольный кусочек фольги прикладываем к нашему пальцу узкой стороной и закручиваем вокруг него несколько раз. Потом, не снимая заготовку с пальца, аккуратно поджимаем остаток фольги, свисающий с пальца. Получится доньшко чашки. Чтобы сделать ручку чашки, выровняем ножницами ее верхние края. Только не следует срезать лишнюю фольгу совсем. С одной стороны оставим ее непрорезанной и отогнем на манер ручки.

Если мы сделаем для наших чашечек еще и блюдечки, то получим настоящий сервировочный комплект — «чайную пару». Блюдечки можно выполнить по модели, описанной в главе «Тарелочка», только края посуды надо обрезать или загнуть пониже, чтобы блюдечко было более мелким.

ВАЗОЧКА

*Отчего довольна ты?
Ставишь в вазочку цветы.*

Фольговая вазочка получается очень легкой, и в нее нельзя будет ставить высокие цветы. Поэтому

лучше сделать ее более приземистой, так она окажется устойчивее.

1. Для вазочки понадобится достаточно большой кусочек фольги и предмет, который будет выполнять роль шаблона. Шаблоном может служить обычный стакан, обструганная деревянная чурочка, пластмассовая «болваночка» из детского конструктора или даже узкая бутылка. На лист фольги устанавливается шаблон, и фольга загибается по его основе вверх. Когда фольга примет вертикальную форму, шаблон надо осторожно вынуть. По желанию, горлышко вазочки можно сделать чуть более зауженным. Тогда надо аккуратно обмять его пальцами, сжимая верхний край.

2. Теперь надо оформить края вазочки. Их можно просто загнуть или подровнять ножницами. А можно сделать их фигурными — волнистыми или зубчиками. Для подобной вазочки лучше подобрать цветок с большой чашечкой, которая по своим размерам будет несколько шире, чем горлышко вазочки. В нее наливают немного воды — почти на донышко — и устанавливают туда цветок. Надо, чтобы его стебель касался налитой воды, а чашечка цветка покоилась на верхних краях вазочки. Так вазочка будет более устойчивой.

3. При изготовлении вазочки можно применить небольшую хитрость: обложить фольгой шаблон и оставить его не вынимая. Таким образом шаблон выполнит роль каркаса вазочки. В этом случае для шаблона можно взять даже низкую фигурную рюмку — с узенькой «талией» и кружочком-подставкой. Тогда шаблон обматывается фольгой только с боков, его дно остается стеклянным, так вазочка будет устойчивее. Шаблон плотно обжимается с боков фольгой, ее надо также немного загнуть сверху внутрь, чтобы создалось впечатление, будто вся вазочка сделана из фольги. В такую вазочку уже можно поставить маленький букетик цветов, не опасаясь, что она опрокинется.

САЛФЕТОЧКА

*Мальчики и девочки
Делают салфеточку.
Для красоты и чистоты
Изготовь ее и ты.*

Давайте вырежем хорошенькую салфеточку — тоже из фольги, но только из той, которая сделана на белой бумажной основе. Самое интересное — эту салфеточку можно разгладить теплым утюгом, чтобы не были заметны сгибы на фольге.

Салфеточка готовится по принципу, используемому при изготовлении новогодних снежинок.

1. Квадратный или прямоугольный кусок фольги на «подкладке» складываем сначала поперек пополам.

2. Затем полученную деталь складываем еще раз пополам, но не сгибаем, а только примериваем, где будет середина детали. Это место надо отметить, аккуратно прижав его.

3. Теперь надо, примерив «на глазок», сложить полученную деталь втрое веером.

4. Новую деталь сначала ровняем по краю, чтобы она была округлой.

5. Потом делаем несколько произвольных вырезов — в виде полосочек или полукругов — по ее согнутым сторонам. Обратите внимание на то, чтобы зазоры между вырезами были достаточно широкими, чтобы при раскладывании салфеточка не порвалась.

6. Осталось разложить нашу салфеточку и прогладить ее чуть теплым утюгом. Можно выполнить несколько подобных салфеточек — для каждой куклы отдельную.

Разложим их на столе, каждую — напротив отдельного стула для гостя. А теперь сервируем стол для кукол нашей серебряной посудой. Вот красота!

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамелька и Шоколад решили устроить праздник и стали ждать гостей. Они разложили на полу

салфетки, а рядом расставили посуду. И все игрушки из фольги пришли к ним в гости: и Солдатык с Танцовщицей, и Инопланетянин.

— Хорошо у вас в гостях, — сказал Солдатык.

— Только неуютно, — сказала Танцовщица, — мебели совсем нет.

— Гу-гу, бу-бу, — только и пробормотал Инопланетянин.

Задумались Карамелька и Шоколад.

— А что, подруга, — произнес Шоколад, — давай-ка мы сделаем из фольги мебель.

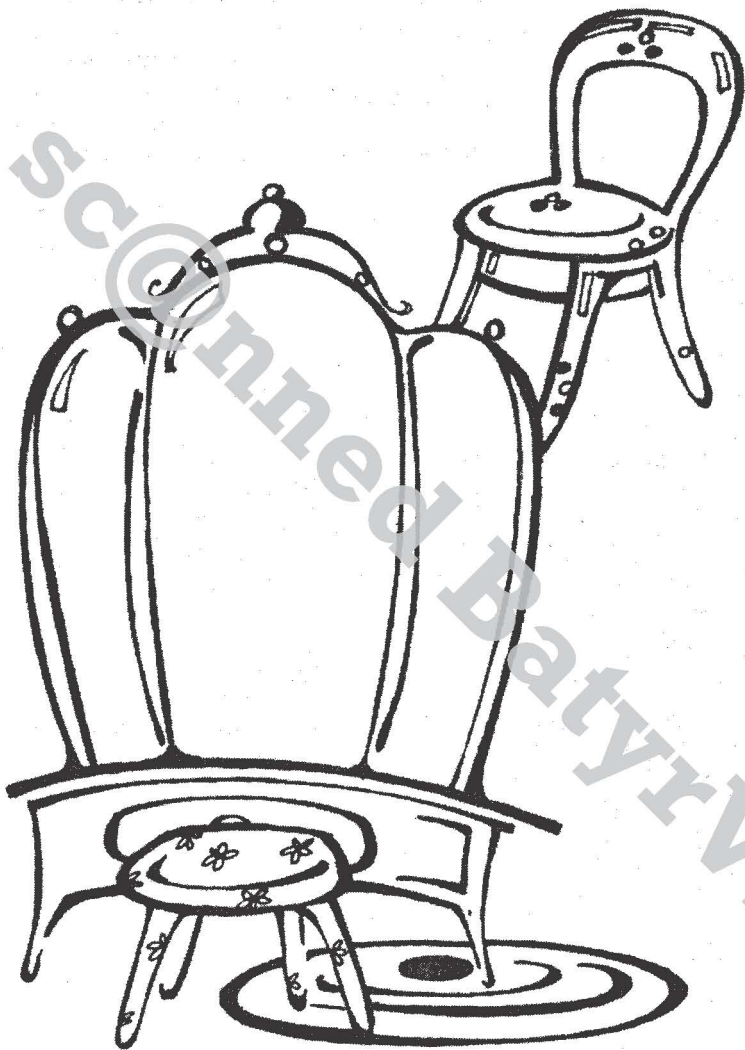
— А какую? — поинтересовалась Карамелька.

— Да самую разную — столик и стульчик, табурет и скамейку.

— И ребята будут их изготавливать вместе с нами, — сказала Карамелька.

Читайте, ребята, следующую главу!

МЕБЕЛЬ ДЛЯ КУКОЛ



Мебель для кукол — вещь незаменимая. На нее можно сажать не только тех кукол, которых изготовили мы, но и настоящих, покупных «пупсиков». Такая мебель будет наряднее, чем у знаменитой куклы Барби. У Барби она обычно розовая, а у нас — золотая и серебряная, как в царских палатах.

ТАБУРЕТКА

*Быстро съедена конфетка,
И осталась нам фольга.
Сложим ловко табуретку —
Для друзей, не для врага.*

Табуретка делается из половинки кусочка фольги от шоколадки. Кусочек фольги при этом надо предварительно выровнять, чтобы он был квадратным.

1. Сделаем на двух противоположных сторонах квадрата надрезы, каждый — около $1/4$ длины квадрата.

2. Потом загнем вниз надрезанные части и пальцами сформируем из них четыре ножки-колбаски.

Наша табуретка готова. Осталось поставить ее на все четыре ножки и ножницами выровнять их длину.

ДИВАН

*Куклы захотели спать,
В дивной спальне ночевать.
Куклам трудно нынче жить —
Надобно диван делить.*

Если кусочек фольги у нас прямоугольный, то из него можно изготовить красивый диванчик.

1. Надрежем или надорвем кусочек с двух противоположных сторон.

2. Загнем надорванные кусочки вниз и пальцами скатаем из них ножки.

3. Чтобы сделать спинку диванчика, скатаем колбаску. Концы ее надо сделать чуть тоньше, чем его серединку.

4. Колбаску приладим к одной из длинных сторон будущего диванчика. В торцовых сторонах сиденья продедаем отверстия, в которые заправим концы колбаски-спинки. Спинку следует несколько изогнуть.

СТУЛЬЧИК

*Стул не плотник сколотил —
Из фольги стул ты сложил.
Мастеру почет и честь,
Ведь на стул приятно сесть.*

Для стульчика понадобится прямоугольный листок фольги.

1. Продолговатый листочек фольги согнем так, чтобы соотношение сторон было $\frac{1}{3}$ и $\frac{2}{3}$. Та часть, которая больше, будет спинкой стульчика, а та, которая меньше, — его сиденьем.

2. Спинку стульчика отогнем еще раз назад. Край фольги при этом должен выступать немного ниже сиденья. Выступающую часть надо надорвать пополам и скрутить из полученных двух деталей задние ножки стульчика.

3. Сиденье стульчика также отогнем вперед — это будут его передние ножки. Отогнутая часть разрывается пополам, и из нее скручиваются передние ножки.

4. Стульчик надо поставить на стол и выровнять его ножки. Их можно подрезать ножницами, а можно те, что оказались несколько длинноватыми, слегка согнуть. У нас получится стульчик с гнутыми ножками.

5. Верхнюю сторону спинки стульчика надо оформить в виде овала.

КРЕСЛО

*Как сверкает дивный трон,
Золотцем обернут он.
Царский трон — простое кресло,
Кукла в нем сидит прелестно.*

Тот, кто сделал стульчик из фольги, может самостоятельно сделать на его основе кресло. Итак, сначала необходимо сделать из фольги стульчик, а затем дополнить его несколькими деталями. Помните, что кресло отличается от стула тем, что в нем есть удобные подлокотники, на которые приятно класть руки.

1. С каждого бока сиденья стульчика надо сделать по два надреза или надрыва. Первый надрез — по сгибу между сиденьем стульчика и спинкой, второй — по сгибу между сиденьем стульчика и нижними ножками. Длина надрезов 1,5—2 см.

2. На сиденье стульчика получились своеобразные «крылышки», которые надо отогнуть вверх — это и будут подлокотники кресла.

3. Выступающие с обеих сторон сиденья части спинки и передних ножек надо загнуть назад.

СТОЛИК

*Столик с завитушками,
Ножки с финтифлюшками.
Столик дедовских времен
Не продам за миллион!*

Столик делается на основе табуретки. Но столик отличается от нее своим размером, потому что делается из целой обертки от шоколадки. Итак, изготовим табуретку из большого кусочка фольги. Затем добавим в ее изготовление несколько деталей.

1. Поверхность столика лучше сделать округлой, для этого сделаем несколько загибов на его крышке.

2. Ножки столика можно слегка изогнуть, или их кончики немного надрезать снизу, и тогда у нас получится модельный столик на своеобразных «лапках».

ТРЮМО

*Вам трюмо необходимо —
Так не проходите мимо.
И для куколки-кокетки
Смастерите его, детки.*

Трюмо — туалетный столик с зеркалом в его задней части — необходимо для кокетливой нарядной куклы.

Наше трюмо делается на основе столика с крышкой квадратной формы. Для зеркала надо взять кусочек фольги контрастного цвета.

1. Изготовим из фольги столик и сделаем на его крышке прорезь, которая должна находиться не в центре столика, а несколько с краю.

2. Для изготовления зеркала надо взять кусочек фольги контрастного цвета и сложить его пополам, цветной стороной вверх. Полученное «зеркало» надо вставить в прорезь и закрепить его, сделав в верхней, выступающей части зеркала маленькую складочку. Она не позволит зеркалу проваливаться в прорезь стола. Верхнюю часть зеркала надо сделать овальной, так трюмо будет выглядеть красивее.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамелька больше всего обрадовалась, когда Шоколад изготовил из фольги трюмо.

— Хоть одна стильная вещь дома! — ликовала она, — называется «рюмо». Это значит, что я буду ставить в него рюмки.

— Называется оно «трюмо», а не «рюмо», — пояснил Шоколад, — и рюмки в него не ставятся.

— А для чего же оно нужно? — удивилась Карамелька.

— Чтобы причесываться перед ним или поправлять одежду, если она съедет, — начал рассказывать Шоколад.

— Я и без тебя это знала, — схитрила Карамелька. — Я просто проверяла — знаешь ли об этом и ты.

КВАРТИРА ДЛЯ КУКОЛ

*Кукольный мир в огромной коробке.
Кукольный мир, он хрустальный и ломкий.
Кукольный мир всегда береги ты,
Чтобы не стал он печально забытым.*

Если мы обзавелись кукольной мебелью, то пришла пора сделать для нашей куколки настоящую комнату или даже целую квартиру! Квартиру можно сделать в двух вариантах.

1. Можно для этой цели использовать коробку из-под обуви, торта или даже оргтехники и соответствующим образом ее оформить. Сначала на стенах коробки надо нарисовать красивые обои и даже картины. В стенах коробки прорезать окна и двери. На окна можно повесить занавесочки из прозрачной папиросной бумаги.

В гостиной на пол хорошо положить большую салфетку. Она заменит здесь ковер. В такой квартире может быть одна комната. А можно поперек коробки приклеить перегородку из плотной бумаги, сделав в ней дверь. Тогда в квартире будет две комнаты.

Представим, что из мебели можно поставить в каждой из комнат. Допустим, в одной комнате — стол и кресла, значит, здесь будет столовая. В другой — трюмо и диванчик, значит, здесь спальня.

2. Второй вариант изготовления кукольного домика — смастерить квартиру из полосок картона, скрепленных определенным образом. Для этого вырежем четыре одинаковые полоски картона произ-

вольной ширины. У двух полосок надо заострить концы. В концах двух остальных полосок прорежем щели, в которые и вставим заостренные концы. У нас получится четырехугольная коробка, которую надо поставить на подходящую по размерам картонку или фанерку. Далее действуем уже привычным образом. Сначала оформляем стены будущей кукольной квартиры, делаем внутри нее перегородки. Давайте в этом варианте устроим для кукол трехкомнатную квартиру. Для этого сначала перегородим квартиру пополам. Это сделаем тоже с помощью картонной полоски, с заостренными концами. В стенах коробки сделаем щели, в которые вставим заостренные концы полоски-перегородки. Видите, в нашей квартире уже имеются две комнаты. Теперь попробуем еще одну из них тоже перегородить пополам. Тогда у нас получится квартира из трех помещений — двух комнат и кухни.

Подумайте сами, какая мебель может стоять в каждой из комнат. Допустим, на кухне можно поставить столик и несколько табуреток, а спальню и столовую обставить так, как было рассказано в предыдущем варианте.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Шоколад и Карамелька смастерили красивую мебель из фольги, а затем и настоящую квартиру с двумя комнатами и кухней.

— Теперь будет, куда пригласить гостей, — сказала Карамелька.

— И гостям будет на что присесть, — добавил рассудительный Шоколад.

В гости к нашим помощникам снова пришли Танцовщица, Солдатик и Инопланетянин. Последний быстро забрался на стену и уселся на ней.

— Эй, слезай, — сказала Карамелька, — на стене не сидят, а сидят на диване или в кресле.

— Кура-кура-бум! — запротестовал на своем инопланетном языке Инопланетянин и отказался сидеть на мебели.

— Пусть сидит на стене, — сказал Шоколад, — может, на их планете так принято.

Танцовщица и Солдатык придирчиво оглядели квартиру и мебель.

— Все бы хорошо, — сказала Танцовщица, — но скучно у вас!

— Вам зверей надо в домик, — предложил Солдатык, — собачку, птичку. Тогда весело будет!

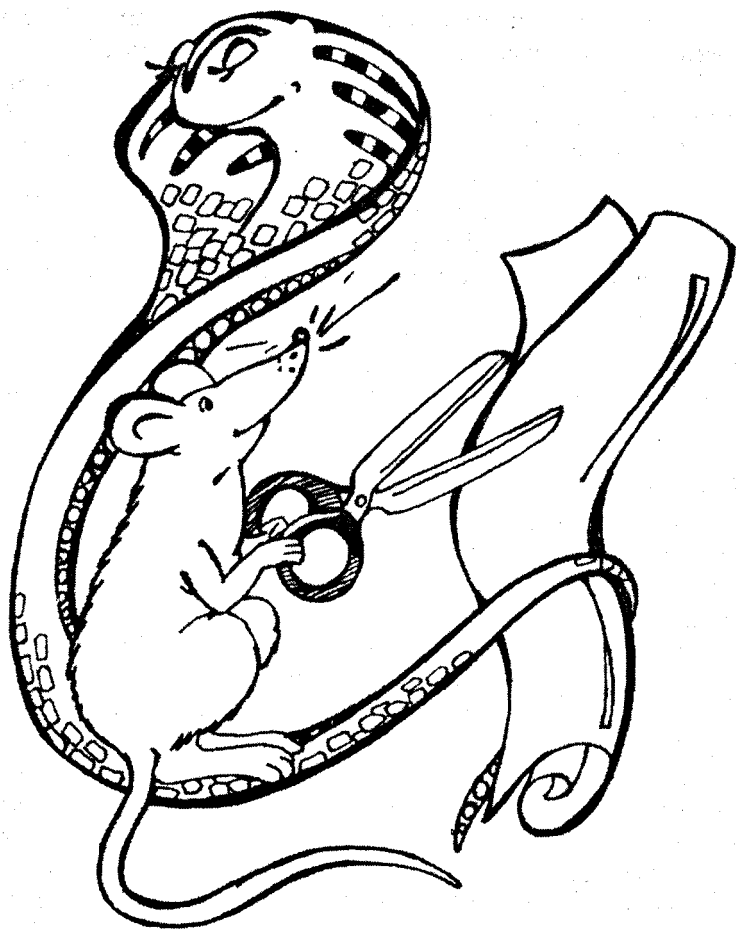
— Мак, мак, — закивал головой Инопланетянин и свалился со стены.

Когда гости ушли, Карамелька сказала:

— Что, дорогой мой негритенок, смастерим из фольги волшебных животных?

И принялись Шоколад и Карамелька разбирать фольгу и думать, каких же животных они изготовят в первую очередь.

ЗВЕРУШКИ ВОСТОЧНОГО ГОРОСКОПА



Игрушки в виде зверей делать немного труднее, чем куколок, но и сами они получаются несколько интереснее. Мы предлагаем сделать зверей, которые встречаются в перечне восточного гороскопа. А кто из них покажется сложнее, кто — доступнее, решайте сами.

Конечно, верные Шоколад и Карамелька помогут вам, и заодно порадуют вас своими проделками.

— Только почему мы выбрали именно этих зверушек? — удивилась Карамелька, — разве они чем-то особенные?

— А вот сейчас я расскажу ребятам восточную историю про этих животных, — сказал Шоколад, — и тебе сразу все станет ясно. Задумал как-то верховный правитель неба, заправлявший судьбами людей, призвать к себе на совет всех животных, птиц и волшебных существ, которые только существовали на земле. Но все были заняты своими делами. И пришли к нему только 12 животных — крыса, обезьяна, конь, дракон, петух, змея, кабан, заяц, бык, коза, собака и тигр. Тогда правитель неба решил отблагодарить их за то, что они не поленились и забрались так далеко от своих жилищ — к нему в гости.

— Он угостил их обедом на серебряных тарелочках из фольги? — благоговейно предположила Карамелька.

— Нет, — сказал Шоколад, — по именам этих животных он дал название годам из 12-летнего зодиакального цикла.

Каждый год посвящен какому-то животному. Сейчас мы и объясним ребятам, как поочередно изготовить всех этих зверушек.

КРЫСА

*Длинный хвост и серый мех.
Зубки — устрашение всех!*

Крыса — одна из наиболее простых фольговых поделок — делается на основе уже хорошо изучен-

ных нами шарика и колбаски. Крыса может быть любого цвета. Можно сделать ее всю одноцветной. Или корпус игрушки может быть контрастным по отношению к собственным деталям. Так что сначала приготовим фольгу нужного нам цвета.

1. Сначала определим, из какой фольги будет выполнен корпус игрушки. Скатаем из выбранного кусочка фольги толстую колбаску, а затем придадим ей форму конуса. С одной стороны он должен быть округлым, а с другой — вытянутым и заостренным. Общая длина корпуса крысы 4—5 см.

2. Теперь займемся деталями игрушки. Выберем кусочек фольги для изготовления ушек крысы. Для этого понадобится фольга размером 2×4 см. Цветную фольгу, сложим пополам поперек — «изнанкой к изнанке». Ножницами вырежем из этого кусочка двойную деталь ушек. Деталь вырезается со стороны, противоположной сгибу. Форма ушек — овальная, с несколько вытянутыми кончиками. Со стороны сгиба детали необходимо оставить ободок для укрепления ее на голове игрушки. Для крепости кончики ушек точно так же, как описано в изготовлении лепестков тюльпана, можно загнуть сверху один-два раза, каждый загиб 1—2 мм.

Ободок накладывается на вытянутую часть конуса крысы и прижимается к нему. Концы ободка при этом получаются достаточно длинные, поэтому их опускают под низ игрушки и перекручивают. Так мы обозначим шею крысы, отделив деталью ушек ее голову от туловища.

3. Изготовим лапки крысы. Из кусочка фольги, лучше контрастного цвета, вырежем четыре прямоугольника размером 1,5×3 см. Оформим каждую деталь так, чтобы с одной узкой стороны она была несколько уже, чем с другой. Для этого немного подкрутим фольгу детали лапки с боков. С более широкой стороны каждого прямоугольника сделаем ножницами два надреза. Длина надреза — одна треть длины лапки. Надрезами мы отделим пальчики лап-

ки от следа. Оставшуюся неразрезанную часть детали лапки скатаем в тугую колбаску.

4. Снизу туловища наметим места, где будут находиться лапки. В этих местах сделаем ножницами отверстия, вставим в отверстия свернутые в тугие колбаски части лапок и закрепим их. Лапки слегка отогнем вперед. Поставим игрушку на стол и проверим ее устойчивость.

5. Осталось изготовить хвостик нашей поделки. Он изготавливается в виде колбаски. С одной стороны колбаска должна быть несколько толще, с другого — более тонкая. Длина хвоста произвольная. На задней части туловища крысы сделаем ножницами отверстие, в которое вставим хвостик его более толстой частью и прижмем отверстие пальцами, чтобы он не вываливался.

6. Пластилином обозначим розовые глаза и носик крысы.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Шоколад смастерил из фольги симпатичную крысу.

— Ой-ой! — перепугалась Карамелька и запаслась крысоловкой, — она погрызет мое красивое платье.

— Я не погрызу, — сказала крыса обиженно, — я порядочная крыса, не абы кто! И платьями не питаюсь.

— Ну, если ты хорошо воспитанная, то приходи в гости, — предложила Карамелька, — в наш волшебный дом.

— Спасибо за приглашение, — учтиво поблагодарила крыса.

ОБЕЗЬЯНА

Мы стараться будем снова,

Слепим зверя озорного.

Настоящие бананы

Любит наша обезьяна.

Обезьянка может быть любого цвета. Но ее основа — обычная серебряная фольга от шоколадки. Основу иг-

рушки поверху оборачивают кусочком фольги нужного цвета. Мы выбрали для шкурки нашей обезьянки желтый цвет — золотую фольгу.

1. Возьмем прямоугольную серебряную обертку от шоколада и скатаем ее в крепкую колбаску длиной около 10 см. Согнем пополам, прижав друг к другу две половинки, и отметим середину. Это будет туловище обезьянки. Видите, с одной стороны туловища находятся два конца сложенной пополам колбаски, а с другой — сгиб. Договоримся, что верхней частью туловища будет та сторона сложенной колбаски, которая заканчивается двумя ее концами. А та сторона, где сгиб, — нижней частью.

2. Скатаем из прямоугольников еще три колбаски потоньше. Две колбаски будут передними и задними лапками обезьянки, а третья — ее хвостом. Длина колбасок произвольная. Только учтите, что у настоящих обезьян лапы обычно бывают длиннее корпуса. Третья колбаска — хвост обезьянки. Обратите внимание на то, что колбаска для хвоста не должна быть тонкой, поскольку хвост служит опорой: изготовленная обезьянка должна крепко сидеть, опираясь на него. Кроме того, если вы собираетесь изготовить обезьянку-шалунью, то впоследствии ее даже можно будет подвесить за этот хвост. Цвет фольги для колбаски-хвоста можно взять контрастный, так как эта колбаска будет наматываться по внешнему, уже законченному, виду игрушки.

Концы двух колбасок, предназначенных для лапок обезьяны, надо немного сплющить и надрезать ножницами, обозначив пальчики на концах лапок. Достаточно сделать 2—3 надреза длиной 0,5—0,7 см.

3. Оформим туловище обезьянки. Отступим от верхнего края колбаски-туловища 3 см вниз. К этому месту приложим середину детали, обозначающей передние лапки. Для прикрепления детали необходимо скатать тонкую упругую колбаску, а затем с ее помощью перетянуть деталь лапок, прикрепляя ее к корпусу.

4. Середину детали задних лапок вставим в нижний конец туловища, в зазор между двумя деталями

корпуса. Скрутим еще одну тонкую и упругую колбаску и перетянем туловище в месте прикрепления задних лапок.

5. Скатаем нетугую колбаску, это будет передняя часть головы игрушки. Прикрепим деталь к верхней часть поделки, отступив от верха колбаски-корпуса 2—3 см. Видите, игрушка приобрела уже достаточно законченные очертания. Затем квадратиком фольги основного цвета, например, золотой, обмотаем голову поделки, спустив обмоточную фольгу немного на «плечи» игрушки. Таким образом, фольга не только украсит верхнюю часть обезьянки, но и плотнее прижмет шарик-голову к корпусу. Сразу же можно оформить внешний вид головы. Например, на макушке фольгу следует немного вытянуть вверх и сделать из нее полукруглые ушки обезьяны.

6. Теперь необходимо обмотать полученный каркас фольгой основного цвета, чтобы скрыть места скрепления рук и ног. Лапки игрушки тоже можно обмотать фольгой основного цвета, но их ладошки и ступни оставить необмотанными.

7. Давайте сделаем внешний вид игрушки более нарядным. Помните, у нас осталась невоображаемой последняя деталь — колбаска-хвостик из фольги контрастного цвета. Она может быть, например, голубой или зеленой. Закрепим один конец этой длинной упругой колбаски петлей на талии обезьяны. Кончики колбаски-хвоста закатываются в узелок позади корпуса игрушки. Оставшийся длинный конец плавно изгибается сначала немного вниз, затем — вверх. Получается, что одним своим концом колбаска опоясывает талию обезьяны, обозначая кокетливый поясок. Оставшийся длинный конец — хвост игрушки. Кончик хвоста можно обернуть золотой фольгой, как и все тельце поделки. Посмотрим, достаточно ли крепко держится хвостик на корпусе обезьянки. Теперь попробуем придать игрушке устойчивость с опорой на две нижние лапки и хвост. Еще забавнее — подвесить игрушку к люстре или на новогоднюю елку, зацепив ее хвостом.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамелька и Шоколад увидели, что озорная обезьяна забралась в их домик и катается на дверном косяке. От этого весь бумажный дом ходит ходуном!

— Ты же сломаешь нам весь дом! — закричал Шоколад, — уходи, вредная обезьяна!

— Поду-умаешь, — протянула озорница, соорудила противную гримасу и выскочила в окно.

Только ее и видели!

КОНЬ

*Словно золотой огонь —
Из фольги блестящий конь.
Конь изящный, конь красивый,
У него кудрява грива.*

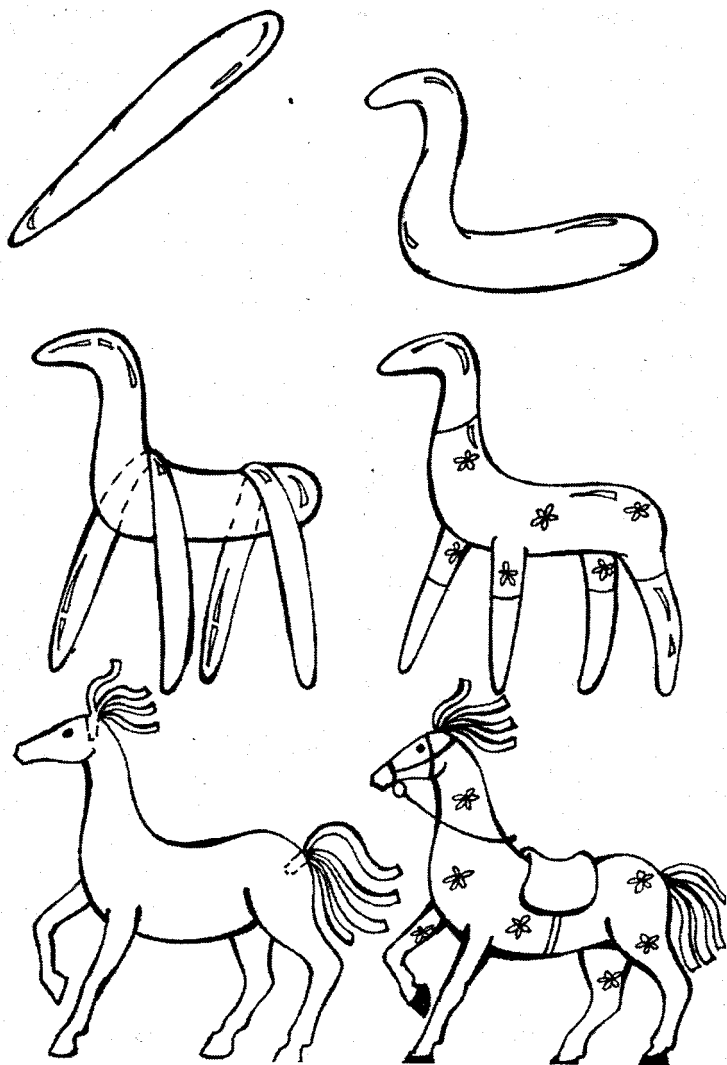
Теперь предлагаем юным умельцам изготовить из фольги коня. Эта игрушка всегда производит наибольшее впечатление в качестве подарка. Ее можно изготовить из фольги нескольких цветов. Приготовим кусок простой фольги для изготовления каркаса коня, кусок цветной, если мы хотим, чтобы наш конь получился цветным. Кроме того, ему можно сделать контрастные хвост и гриву. Разноцветный конь всегда выглядит наиболее нарядным.

1. Сначала изготавливается каркас туловища коня. Из простой серебряной фольги катается колбаска длиной 5—7 см, толщиной 1—1,5 см. Один ее конец (его надо изогнуть вверх) скручивается плотнее и тоньше — это будут шея и голова коня. Второй конец, наоборот, надо сделать несколько толще. Для этого на него наматывается небольшой дополнительный кусочек фольги.

2. Отдельно раскатываются еще две тонкие колбаски длиной по 3—4 см каждая. Это будут две пары ножек коня. Колбаски нужно перегнуть через туловище и закрепить любым из двух способов:

во-первых, их можно привязать к корпусу нитками, многократно обмотав ею детали корпуса и ножек, плотно прижатые друг к другу;

во-вторых, чтобы укрепить ножки коня несколько надежнее, надо подвести деталь ножек снизу под корпус и перегнуть их сверху через туловище пет-



лей. Тогда они будут держаться без дополнительного крепежа нитками.

3. Ножницами подровняем ножки до нужной длины и поставим каркас корпуса на стол.

4. Можно изогнуть ноги коня соответствующим образом: передние чуть сгибаются коленками вперед, а задние — коленками назад.

5. Немного изгибается шея коня — для красоты, придадим ей «лебединый» изгиб.

6. Если мы убеждены, что поделка стоит на ножках крепко, без перекосов, то тогда можно готовый каркас дополнительно обмотать любой цветной фольгой так, чтобы не было видно серебряной фольги и ниток. Сначала обматывается голова поделки, потом ее туловище и ножки. Фольгу для обмотки можно взять разноцветную. Например, туловище и голова могут быть красного цвета. А ножки — черного или голубого.

7. Чтобы конь вышел совсем натуральным, ножницами сделаем горизонтальный надрез в передней части детали головы — получится открытый рот.

8. Из тонких колбасок, имитирующих конские волосы, изготавливаются грива и хвост коня. Для этого в голове и задней части корпуса коня проделываются ножницами небольшие отверстия и заранее заготовленные колбаски вставляются в них. Хвост и гриву можно сделать кудрявыми.

Их можно изготовить из ваты. Это будет проще и держаться они будут крепче. Кусочек ваты закрепляется на острый карандаш и с его помощью вдавливается в голову лошади. Затем карандаш вынимается, а оставшийся кусочек ваты прижимается фольгой, из которой сделана голова — получается грива. Аналогично прикрепляется и хвостик.

9. Подумаем, какую позу может принять наш конь. Он может стоять на четырех ногах или подогнуть одну ножку, он может замереть в скаковой позе или наклонить голову в поисках травки.

10. Если мы решили, что наш конь — спортивный, то из кусочка яркой материи сделаем ему на

спину седло, которое вырезается из квадратика размером 2×2 см. К спине коня его прикрепляют толстой ниткой (какие используются для вязания), пропустив ее под животом коня и завязав узлом.

На таком коне из фольги можно катать небольшую куклу-пупсика или же специально для него сделать из фольги еще и всадника. Куколка-всадник делается по принципу, описанному в главе «Негритенок-Шоколад».

Если такую поделку подарить доброму приятелю на день рождения, то он будет очень удивлен ее необычностью. Увидите, как удивятся и обрадуются ей не только сам именинник, но и все его гости.

Если вы освоите технику изготовления таких игрушек, то можно сделать целый табун волшебных блестящих разноцветных коней или одну большую лошадь с семейкой маленьких жеребят, или тройку лошадей, запряженных в золотую повозку.

Интересно выполнить фигурки коней, находящихся в движении. Например, можно изготовить двух коней и установить их «на дыбы» так, чтобы они стояли лишь на задних ногах, а передними упирались друг в друга.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Какие замечательные, разноцветные кони получились у Шоколада и Карамельки! Наши помощники запрягли их в золотую повозку. И кони повезли их кататься по волшебному кукольному миру, сделанному из фольги.

— Я вижу волшебных блестящих зверей, — сказал Шоколад, — всех их нам предстоит смастерить из фольги.

— Удивительная страна будущего, — догадалась Карамелька, — вот куда нас привезли красивые кони!

— Покатаемся еще по этому миру, — предложил Шоколад.

Но кони вернули их обратно, к бумажному домику. Наверное, они решили, что больше им знать ни к чему.

ДРАКОН

*Необычный зверь из сказки.
Взглянем на него с опаской.
Трехголовый, грозный он,
Наш серебряный дракон!*

Давайте представим это невиданное чудовище из сказок. Помните, как о нем пишут в сказках? Летит по небу огненный змей, хвостом щелкает, крыльями машет. Из трех его голов огонь вырывается. Словом, дракон — родной брат нашего русского народного Змея-Горыныча. Главная его особенность — три огнедышащие головы. Вот такое «обаятельное» страшилище нам и предстоит смастерить.

1. Сначала изготавливается каркас туловища дракона. Продолговатый кусок простой серебряной фольги размером 7×10 см (это может быть простая обертка от большой шоколадки) до половины скатывается в не очень тугую колбаску, а оставшаяся его половина разрезается на три равные части. Потом каждая из этих частей скатывается отдельной колбаской. Получилась основа игрушки — три головы и хвост нашего чудовища.

2. Теперь придадим головам и хвосту нужные положения. Шеи всех трех голов изгибаются вверх. Представим себе, где будут мордочки этих голов. Концы мордочек надо надрезать ножницами, обозначив распахнутые пасти.

3. Отдельно раскатывается еще тонкая колбаска длиной около 6 см. Из нее изготовим две лапы дракона. Колбаску нужно перегнуть через туловище и закрепить нитками на спине. Снизу каждый кончик колбаски отгибается вперед — это будут ступни ног дракона. Каждая из ступней надрезается ножницами на три части. Получаются пальцы. Так же, как и головы дракона, каждый палец скручивается в тонкую колбаску. Поставим игрушку на стол и проверим, правильно ли стоит дракон. Он должен упираться на три точки — две лапы и хвост.

4. Для крепости корпус дракона в том месте, где прикреплены его ноги, обматывается еще одним слоем фольги такого же цвета.

5. Крылья дракона выкраиваются из фольги контрастного цвета — золотой или красной. Для крепости крылья лучше сделать двойными. Прямоугольники фольги нужного цвета складываются «изнанка к изнанке», вырезаются зубчиками, и каждый зубчик для крепости загибается на 1—2 мм. Затем детали крыльев слегка изгибаются. Противоположная от зубчиков сторона крыльев скатывается в трубочку, как деталь ножек у крысы. В корпусе игрушки, отступив чуть дальше от головы, за местом крепления ее ног, концами ножниц проделываются два отверстия, куда и вставляются крылья.

6. Деталь, которая придаст нашему дракону натуральный вид, — пламя, вырывающееся из всех трех пастей. (Можно вместо пламени сделать язычки.) Из фольги золотого, желтого, оранжевого или красного цвета вырезаются три полоски длиной 1,5—2 см, шириной 0,5 см. Одна сторона каждой заготовки до половины надрезается бахромой, а другая туго скручивается. Обратите внимание, если фольга цветная лишь с одной стороны, а с другой — простая серебряная, необходимо, чтобы она скручивалась наверх цветной стороной. В пасти кончиками ножниц проделываются отверстия, куда и вставляются скрученные кончики «пламени-язычка». Сверху голова немного придавливается, чтобы «пламя» закрепилось в пасти и случайно не выпало.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Мальчик Шоколад изготовил веселого дракона. Но, как только он отошел в сторону, Карамелька подкралась к дракону и принялась его дразнить.

— У, какой, трехголовый! — захихикала она и вдруг принялась щекотать дракону нос прутиком.

Дракон не выдержал и чихнул:

— Аппп-чхiiii!

Пламя вырвалось из его пасти и нарядное платье Карамельки обгорело и снова стало нелепым и коротким.

— Ай-ай-ай! — завопила проказница-Карамелька.

— Кто тут кричит, как потерпевший? — спросил подошедший Шоколад.

— Я его щекотала, а он чихнул и сжег мое платье! — завизжала Карамелька и полезла на дракона с кулаками.

Дракон испуганно спрятался за негритенка.

— Поделом тебе, Карамелька, за твое баловство, — строго сказал Шоколад, — вот теперь сиди и жди, когда будет время изготовить тебе новое платье!



ПЕТУХ

*Постучался на рассвете
Петушок в наш домик — Петя.
— Ко-ко-ко, вставать пора, —
Закричал он нам с утра.*

Петушок — всем хорошо известный герой народных сказок. Это он раньше всех поет поутру, раньше

всех приход весны предугадывает. Но петушок — еще и защитник. Помните, как он помог несчастному зайке выгнать из его лубяной избушки хитрую лисицу. Вот такого нарядного и отважного петушка мы сейчас и сделаем. Для него понадобится фольга двух цветов — основная, серебряная и любая другая, для отделки деталей.

1. Сначала выполним деталь для корпуса петушка. Кусок фольги прямоугольной формы скатывается в колбаску длиной около 10 см. Обратите внимание на особенности этой колбаски: она разная по плотности и объему в середине и с обоих концов. Примерим «на глаз» три равноценных куска на этой колбаске. С одной стороны колбаска должна быть сжата пальцами тоньше и плотнее, в середине ее надо оставить более толстой и рыхлой. А с противоположной стороны ее вообще следует оставить нескатанной.

2. Теперь придадим детали нужную форму. Ту часть колбаски, которая более тонкая и плотная, надо изогнуть вверх. Так мы сформируем голову и шею петушка. Средняя часть — туловище, оно должно устанавливаться на столе и уметь держать баланс. А задняя часть корпуса, оставшаяся нескатанной (хвостик), несколько раз надрезается ножницами вдоль длины. Длина надрезов на хвосте 3—4 см.

3. Из красной фольги скатывается небольшой шарик с хвостиком. Как сделать такой шарик, рассказывалось во второй главе этой книжки. Шарик сплющивается до лепешечки. Кусочек красной фольги складывается пополам — «изнанка к изнанке». По приведенной выкройке из него вырезаются гребешок петушка и его борода. Обратите внимание, с одной стороны гребешок и борода получаются фигурными, а с другой — вырезаются продолговатые «хвостики», которые, как лапки у крысы, сворачиваются вдоль в трубочки. За них гребешок и борода будут прикрепляться к голове петушка.

Чтобы прикрепить эти детали к нужным местам, в голове петушка проделываются два отверстия.

Первое — на темечке, второе — под подбородком. В отверстия вставляются «хвостики» гребешка и бородки и зажимаются.

4. По выкройке вырезаются крылышки петушка и ножки. Так же, как и гребешок с бородкой, одна их сторона получается волнистой, а с другой делаются «хвостики» для прикрепления деталей к корпусу. В туловище кончиком ножниц намечаются отверстия. Два отверстия — по бокам для крыльев, два — внизу корпуса, для ножек. В полученные отверстия вставляются «хвостики» крылышек и ножек и закрепляются. Крыльям можно придать разные позы: сложить их на спине или можно расправить в разные стороны, как будто петушок собирается взлететь.

5. Не забудем сделать ножницами небольшой надрез в передней части головы петушка. Тогда можно вообразить, что у него открыт клюв, и он поет свое доброе «кукареку».

6. Осталось сделать петушку глазки из пластилиновых шариков и проверить его устойчивость. Он должен сидеть, опираясь на собственный корпус, вытянув лапки вперед.

ЗМЕЯ

*Вот она семейка —
Змей, змея и змейка!
Ядовитые друзья —
Их побаиваюсь я!*

Змея в восточном гороскопе — символ мудрости. А чтобы ее сделать, особой премудрости не надо.

1. Из фольги любого цвета скатывается колбаска длиной 15—20 см. Колбаска должна быть тонкой с двух концов и чуть потолще в середине.

2. Одна часть колбаски изгибается вверх, это будет голова змеи. А ее хвост скатывается в колечко: змея готова. Можно представить, что она опирается на собственный хвост, а голову подняла вверх и к чему-то прислушивается. Вот такая любопытная

змея. Но чтобы придать ей как можно больше сходства с настоящим ее прототипом, можно добавить несколько деталей.

3. Известно, что у каждой ядовитой змеи должен быть клобук — особый воротник-капюшон возле головы. Этот клобук змея распускает в период опасности, или когда сама хочет напугать кого-либо. Для выполнения клобука прямоугольник фольги складываем пополам, накладываем на него трафарет — круглый предмет (блюдечко, колечко от пирамидки). Трафарет накладывается вплотную к сгибу листочка бумаги, обводится. При вырезании следите за тем, чтобы этот сгиб не прорезать. После того как мы разложим полученную фигуру, увидим, что у нас получились два круга, скрепленные между собой. В центр кругов вкладывается корпус змеи. Два круга совмещаются, словно надеваются на шею змеи, и по их краям делаются крошечные загибы с боков. Пальцами необходимо плотно придавить круги друг к другу, чтобы они хорошо держались на шее.

4. Кончик головы змеи надо разрезать ножницами, обозначив ее пасть. Длина разреза 0,5—1 см.

5. Для особенного эффекта игрушки можно сделать ей язычок. Из фольги золотого, желтого, оранжевого или красного цвета вырезается полоска длиной 1,5—2 см, шириной 0,5 см. Одна ее узкая сторона до половины надрезается бахромой, а другая туго скручивается в колбаску. Обратите внимание, если фольга цветная лишь с одной стороны, а с другой — простая серебряная, необходимо, чтобы она скручивалась вверх цветной стороной. В пасти кончиками ножниц проделывается отверстие, куда вставляется скрученный кончик язычка. Сверху голова немного придавливается, чтобы язычок закрепился в пасти и не выпал наружу.

6. Из пластилина изготавливаются глаза змеи. Можно сделать из пластилина контур короны и приклеить ее к задней части клобука. Тогда наша змея превратится в королевскую кобру.

КАБАН

*Злобно хрюкает кабан:
Скушать я хочу банан,
Здесь же — желуди вокруг,
Хрюк-хрюк!*

Кабан у нас будет очень кокетливым: сидеть на задних ножках, наряженный в смешные штанишки.

1. Возьмем серебряную обертку от шоколада прямоугольной формы. Полученный прямоугольник скатаем в крепкую колбаску длиной около 10—15 см. Согнем ее пополам, прижав друг к другу две половинки, и отметим середину. Это будет туловище кабана. Видите, с одной стороны туловища находятся два конца сложенной пополам колбаски, а с другой — сгиб. Договоримся, что верхней частью туловища будет та сторона сложенной колбаски, заканчивающаяся двумя ее концами, а та сторона, где сгиб, — нижней частью.

2. Скатаем из прямоугольников еще две колбаски потоньше — передние и задние ноги кабана. Длина колбасок произвольная.

3. Концы двух колбасок, предназначенных для ног кабана, надо немного сплющить и надрезать ножницами, обозначив парные копытца. Помните, что у настоящих кабанов — копытца на ногах раздвоенные. Достаточно сделать на каждой ноге по одному надрезу длиной 0,5—0,7 см. Полученные кончики надо закатать в конусы.

4. Оформим туловище кабана. Отступим от верхнего края колбаски-туловища 3 см вниз. К этому месту приложим середину детали, обозначающей передние ноги. Для прикрепления детали необходимо скатать тонкую упругую колбаску, а затем с ее помощью перетянуть деталь ног, прикрепляя ее к корпусу.

5. Середину детали задних ног вставим в нижний конец туловища, в зазор между двумя деталями корпуса. Скрутим еще одну тонкую и упругую колбаску и перетянем туловище в месте прикрепления задних ног.

6. Скатаем нетугой шарик, это нос-пяточок игрушки. Приставим его к верхней части двойной колбаски чуть выше передних ног. Затем квадратиком фольги основного цвета, например, серебряной, обмотаем голову поделки, спустив обмоточную фольгу немного на «плечи» игрушки. Таким образом, фольга не только украсит верхнюю часть кабана, но и плотнее прижмет шарик-пяточок к голове. Сразу же можно оформить внешний вид последней. Например, на макушке фольгу следует немного вытянуть вверх и сделать из нее крошечные ушки кабана.

7. Пяточок надрезается вдоль пополам, образуя раскрытую пасть. В пяточке проделываются отверстия для клыков.

8. Изготовим клыки кабана. Из тонких колбасок скатываются два небольших конуса и вставляются широкими концами в отверстия на пяточке.

9. Теперь необходимо обмотать верх полученного каркаса фольгой основного цвета, чтобы скрыть места скрепления передних ног. А низ туловища и задние ноги можно обмотать фольгой красного цвета. Получится, что кабан одет в штанишки.

10. Из тонкой колбаски изготавливается хвостик-завитушка и вставляется в отверстие на задней части корпуса.

11. Из пластилиновых шариков изготавливаются глаза кабана, которые прикрепляются по обе стороны пяточка.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамелька увидела кабана.

— Это что за уродец с зубами наружу? — завизжала она.

— А это что за чучело в конфетной обертке? — спросил свирепый кабан обиженно, — пугало огородное красивее тебя!

— Что? — возмутилась Карамелька, она уже забыла, что первая начала склоку, — да вот я тебя поколочу!

— Хрю-хрю, — только и ответил кабан и выставил вперед свои страшные клыки.

Хорошо, что вовремя подоспел Шоколад и разнял ругающихся чудаков.

ЗАЯЦ

*Он сидит на задних лапках
И с морковкою в охапке.
Кто с морковкой, угадай-ка?
Ну, конечно, это заяка!*

Внешний вид зайца представляет любой из нас. И на всех картинках и во всех мультфильмах его внешность выглядит симпатичной и добродушной. Изготовим и мы доброго зайку-лакомку.

1. Заяц изготавливается из целого куска фольги. Подойдет прямоугольная упаковка от любой 100-граммовой шоколадки.

Фольгу можно надрезать, а можно обойтись без ножниц и просто сделать на листочке фольги надрывы, отделив на голове два ушка, затем — деталь головы от деталей двух передних лапок, затем — отделив передние лапки от задних, и, наконец, разделив две задние лапки. Всего должно получиться шесть разрывов.

2. Скатываются два шарика разных размеров. Один, чуть меньше, накладывается на фольгу в то место, где будет находиться голова зайца. Вторым, чуть больше, — в среднюю часть нашего листка, туда, где разместится туловище. Теперь надо осторожно заворачивать фольгу, постепенно формируя части тельца игрушки.

3. Сначала фольгу заворачивают нетуго, чтобы заодно определить длину лап и ушек поделки. Если мы видим, что основные пропорции частей корпуса соблюдены, можно обмотать игрушку более плотно. При этом шарики должны оказаться совершенно завернутыми в листок фольги.

4. Когда наша поделка приобрела основные очертания, на ее задней части туловища, внизу спины, обозначается хвостик.

5. Как видите, наш зайка сидит на задних лапках. Поэтому в передние ему можно вложить морковку, изготовленную из колбаски красного цвета, заостренной с одного конца наподобие конуса. В широкой части его проделывается отверстие для botвы морковки. Botва может быть желтой или зеленой. Прямоугольные кусочки фольги складываются пополам, надрезаются бахромой до середины. Ненадрезанная часть их скручивается в трубочку и вставляется в отверстие морковки-конуса.

6. Из шариков пластилина оформляется мордочка зайки — глаза и носик.

ИНСЦЕНИРОВКА

«ВСТРЕЧА ЗАЙЦА С ПЕТУХОМ»

(фрагмент русской народной сказки)

Действующие лица: Петух и Заяц.

Сидит Заяц и плачет. К нему подходит Петух.

Петух (*горделиво*). О чем, Заяц, плачешь? О чем слезы льешь?

За яц. Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна. У лисы избушка растаяла, попросилась она ко мне жить да меня же из моего домика и выгнала.

Петух. Ишь, какая! А ну, пойдем со мной, сейчас я ей покажу, кто в твоём доме хозяин! Я тебе помогу!

За яц. Нет-нет, не выгонишь ты ее. Ее сильный медведь гнал — не выгнал, ее злые собаки гнали — на выгнали. Где уж тебе, петушок, такому маленькому и слабому.

Петух. А я выгоню!

За яц. А ты не боишься лисицы?

Петух. А чего мне ее бояться?

За яц. У нее зубы острые, когти длинные. На дерево от нее не спрячешься.

Петух. Это почему?

Заяц. А она дерево хвостом подсечет и достанет тебя.

Петух. Глупости это. Зато у меня голос строгий, громкий! Ку-ка-ре-ку!

Заяц. Это верно.

Петух. Шпоры у меня острые! Цок-цок!

Заяц. Это верно!

Петух. Клюв у меня золотой!

Заяц. Это верно!

Петух. Не справиться лисице со мной. Одолею я ее!

Заяц. Да? Ну, тогда ты меня успокоил!

Петух. А, ну, пойдем! Покажешь, где твой дом, в котором лисица притаилась. Вот я ее проучу, как слабых обижать!

Заяц и Петух уходят.

БЫК

*Мясистый бык большой и черный,
По полю бегают проворно.
Копытом роет землю он,
Должно быть очень уж силен.*

Внешность нашего быка может определить его возраст. Если мы сделаем зверя толстого и приземистого — это взрослый бык, а если его ножки и туловище не слишком толстые — это молоденький веселый бычок.

1. Сначала изготавливается каркас туловища быка. Из простой серебряной фольги катается колбаска длиной 7—12 см, толщиной 1,5—2 см. Один ее конец, изогнутый вверх, скручивается плотнее и тоньше — это будут шея и голова игрушки. Второй конец, наоборот, надо сделать несколько толще. Для этого на него наматывается небольшой дополнительный кусочек фольги.

2. Отдельно раскатываются еще две тонкие колбаски длиной по 3—4 см каждая. Это будут две пары ног быка. Колбаски нужно перегнуть через туловище и закрепить любым из двух способов:

во-первых, их можно привязать к корпусу нитками, многократно обмотав ею детали корпуса и ног, плотно прижатые друг к другу;

во-вторых, чтобы надежнее укрепить ноги быка, надо подвести деталь ног снизу под корпус и перегнуть их сверху через туловище петлей. Тогда они будут держаться без дополнительного крепежа нитками.

3. Ножницами подровняем ноги до нужной длины и поставим каркас корпуса на стол.

4. Необходимо изогнуть ноги быка соответствующим образом: передние чуть сгибаются коленками вперед, а задние — коленками назад. Колени обматываются дополнительным прямоугольником фольги, чтобы показать мощные сухожилия животного.

5. Немного изгибается шея быка.

6. На место скрепления туловища и передних ног наматывается дополнительный кусок фольги, чтобы показать высокую холку животного.

7. Когда мы убедились, что поделка стоит на ногах крепко, без перекосов, тогда можно готовый каркас дополнительно обмотать любой цветной фольгой так, чтобы не было видно серебряной фольги и ниток. Сначала фольгой основного цвета обматывается голова поделки, потом ее туловище и ноги. Фольгу для обмотки можно взять разноцветную, например, туловище и голова могут быть красного цвета, а ноги — черного или голубого.

8. Чтобы внешний вид быка получился грозным, иглой проделаем в передней части его головы отверстие. Затем скатаем маленькую тонкую колбаску контрастного цвета и проденем в отверстие. Закрепим колбаску кольцом.

9. Из тонких колбасок изготавливаются хвостик и рога. Для этого в голове и задней части корпуса быка проделываются ножницами небольшие отверстия, в которые вставляются заранее заготовленные колбаски. Рога изгибаются волной по всей длине. Сама длина рогов может варьироваться. Если наш бык совсем дикий, то его рога можно сделать под-

линнее. Если он одомашненный и не такой уж свирепый, то рога покороче и потолще. Кончик хвоста можно надрезать по длине ножницами и завить завитушками.

10. Подумаем, какую позу может принять наш бычок. Может быть, он молодой и игривый, и поэтому роет землю рогами?

КОЗА

*У козы большие рожки,
У козы мохнаты ножки.
Ножкой может наподдать,
А рогами забодать.*

В русских сказках коза — добрая мама. Она ходит в лес за травкой и кормит своих козлятушек-ребятушек. Сейчас и мы с вами сделаем такую добрую маму-козу.

1. Как обычно, начнем изготовление игрушки-козы с каркаса ее туловища. Из простой серебряной фольги катается колбаска длиной 5—7 см, толщиной 1—1,5 см. Один ее конец, изогнутый вверх, скручивается плотнее и тоньше — это будут шея и голова козы. Второй конец, наоборот, надо сделать несколько толще. Для этого на него наматывается небольшой дополнительный кусочек фольги.

2. Отдельно раскатываются две длинные тонкие колбаски длиной по 3—4 см каждая. Это будут две пары ножек козы. Колбаски нужно перегнуть через туловище и закрепить любым из двух способов:

во-первых, их можно привязать к корпусу нитками, многократно обмотав ими плотно прижатые друг к другу корпус и ножки;

во-вторых, чтобы надежнее укрепить ножки, надо подвести деталь ножек снизу под корпус и перегнуть их сверху через туловище петлей. Тогда они будут держаться без дополнительного крепежа нитками.

3. Ножницами подравниваем ножки до нужной длины и поставим каркас корпуса на стол. Нижний край ножек надрезается вдоль на 0,5—0,7 см, обозначая парные копытца. Каждую деталь надреза надо сжать в трубочку.

4. Ножки нужно изогнуть соответствующим образом: передние чуть сгибаются коленками вперед, а задние — коленками назад.

5. Когда мы убедились, что поделка стоит на ножках крепко, без перекосов, тогда готовый каркас фигурки можно поверху дополнительно обмотать любой цветной фольгой так, чтобы не было видно серебряной фольги и ниток. Сначала обматывается голова поделки, потом ее туловище и ножки.

6. Голову не нужно обматывать до самого края мордочки. Лучше кусочек фольги-обмотки спустить вниз под подбородок игрушки, изобразив козлиную бороду. Для большего сходства игрушки с ее прототипом бороду надо надрезать ножницами по длине прядями.

7. Ножницами сделаем горизонтальный надрез в передней части детали головы — получится открытый рот.

8. Из тонких колбасок изготавливаются длинные витые рожки козочки и ее хвостик-культяпочка. Для их прикрепления в голове и задней части корпуса игрушки проделываются ножницами небольшие отверстия, и заранее заготовленные колбаски вставляются в них. Хвост можно сделать и по-другому — из нескольких колбасок, как у коня. После того как мы прикрепим хвостик, нужно подстричь его до соответствующей длины.

ИНСЦЕНИРОВКА **«СЕМЕРО КОЗЛЯТ»**

Действующие лица: Коза, Бык.

Бык. Здравствуй, Коза.

Коза. Здравствуй, Бык.

Б ы к. Куда спешешь?

К о з а. Спешу домой.

Б ы к. А далеко ли дом?

К о з а. За лесом. За полем.

Б ы к. А дома козлята ждут?

К о з а. Семеро у меня козлят. Вот к ним и бегу.

Б ы к. Неразумные, поди?

К о з а. Что ты! Очень умненькие.

Б ы к. Не верю. У меня маленькие бычки дома. Такие глупенькие. Все «му» да «му».

К о з а. Ну и что?

Б ы к. А твои, поди, все «ме» да «ме».

К о з а. Мои детки хоть и мемекают громко, зато очень смышленые.

Б ы к. А ну, расскажи.

К о з а. Однажды повадился волк ходить к моей избушке.

Б ы к. Да ты что?

К о з а. Да. И вздумал он петь моим голосом:

«Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь.
Ваша мама пришла,
Молочка принесла!»

Б ы к. Обманул твоих детей, Коза?

К о з а. Как бы не так!

Б ы к. Поняли козлята обман?

К о з а. Еще как поняли! Говорят, у тебя, волк, голос грубый. Хоть и стараешься ты, пищишь, а на мамин голос никак не похож!

Б ы к. Молодцы!

К о з а. И не пустили волка. А тут и я прибежала. Вижу — волк! Завела я его в овраг. Он там и заблудился.

Б ы к. Стало быть, бродит серый волк по оврагу, дорогу домой ищет?

К о з а. И поделом ему.

Б ы к. Да, поделом. Не будет за козлятами, малы-ми ребятами, охотиться!

СОБАКА

*Вот лохматая собака
Лает, словно забияка:
— Уходите со двора,
Мне ложиться спать пора!*

Из фольги можно сделать собаку любой породы. Мы смастерим длинношерстную, пушистую собаку. Как это — из гладкой фольги и пушистую?

А очень просто, лишь внимательнее следите за рекомендациями, приведенными в тексте.

1. Скатаем колбаску длиной 10—15 см и шириной 1—1,5 см. Край колбаски, длиной около 3 см, отогнем вверх и вперед. Мордочку заострим.

2. Скатаем еще две колбаски, более тонкие, длиной около 5 см, для лапок собаки. Перегнем их пополам и наложим на колбаску-туловище — одну возле шеи, другую — ближе к концу корпуса. Закрепим лапки нитками или тонкими плотными колбасками из фольги. Проверим, хорошо ли собака стоит на лапках. Можно ее ножки немного изогнуть «колесиками», тогда она окажется более забавной.

3. Из прямоугольного кусочка фольги изготавливается хвост. С одной узкой стороны он надрезается бахромой (как ботва морковки у зайчика), а с другой — скручивается в колбаску.

4. В задней части корпуса игрушки ножницами делается отверстие, чтобы вставить колбаску-хвост в заднюю часть туловища таксы.

5. Вспомним, как мы раньше делали ушки для крысы. По этому принципу изготавливаются висячие ушки на ободке и для собаки. Они надрезаются бахромой, что создаст эффект «пушистости» нашей игрушки.

6. Прямоугольный кусок фольги такого же цвета, как каркас, надрезается по периметру бахромой и перегибается через спинку собаки. Две-три надрезанные пары бахромы перегибаются через корпус игрушки и соединяются между собой под брюхом, образуя «крепление» для шкуры. Остальная бахрома —

на корпусе и на хвосте — завивается с помощью ножиц колечками кверху.

7. Из пластилиновых шариков оформляется мордочка собаки.

8. Из колбаски контрастного цвета можно смастерить ошейник и надеть на шею животному.

ТИГР

Тигру в джунглях славно, жарко.

Ну, а в нашем зоопарке

Как же он живет зимой?

В джунгли ездит ли домой?

В сказке про индийского мальчика Маугли тигр злой. Но пусть наш тигр будет добрым и живет со всеми остальными игрушками в мире.

1. Скатаем колбаску длиной 10—15 см, шириной 1,5—2 см. Край колбаски, длиной около 4 см, сначала отогнем вверх и вперед, а затем загнем немного вниз, как шарик. Это будет основа корпуса тигра.

2. Скатаем еще две колбаски, более тонкие, длиной около 5 см, для лап тигра. Перегнем их пополам и наложим на колбаску-туловище: одну — возле шеи, другую — ближе к концу корпуса. Закрепим лапы нитками или тонкими плотными колбасками из фольги. Отогнем передние лапы вперед, а задние — назад. При таком положении лап наш тигр будет лежать.

3. Из прямоугольного кусочка фольги изготавливается колбаска-хвост. В задней части корпуса игрушки ножницами делается отверстие. Колбаска хвоста вставляется в отверстие на задней части туловища и прижимается, чтобы не выпала.

4. Вспомним, как мы раньше делали ушки для крысы и собаки. По этому принципу изготавливаются большие круглые уши на ободке и для тигра. Ободок прикрепляется к его голове.

5. Из пластилиновых шариков оформляется мордочка тигра — глазки и носик. Кроме того, чтобы

тигр был как можно больше похож на настоящего, из пластилина ему сделаем полоски на спинку.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамелька зашла в картонный домик и... увидела лежащего на диване огромного тигра.

— Лезут в домик все, кому не лень! Какая жирная кошка забралась! — строго закричала Карамелька, — и на диване валяется. Своими пластилиновыми полосками все перемажет!

Тигр недоуменно посмотрел на Карамельку. А та схватила чашку воды и выплеснула на тигра:

— Брысь, жирная кошка! — приказала она.

И тигр испуганно убежал. Шоколад пришел в картонный домик и спросил:

— А где тигр, которого я смастерил из фольги и оставил лежать на диване?

— В джунгли побежал, — уклончиво ответила Карамелька, — ему наш домик не понравился.

— А мне сдается, что здесь произошла какая-то история, — догадался Шоколад, — нехорошо обманывать, Карамелька. И гостей выгонять нехорошо!

— Я не хотела, я его за кошку приняла, — виновато сказала Карамелька.

И они вместе пошли искать большого тигра. Тигр был добрым и понял, что Карамелька вовсе не хотела его выгонять, а просто испугалась.

ИНСЦЕНИРОВКА

«МАУГЛИ И ШЕР-ХАН»

Действующие лица: Негритенок Шоколад, Тигр, Бык.

Появляются Негритенок и Тигр.

Тигр. Ага, Маугли, человеческий детеныш!

Негритенок. Что — ага?

Тигр. Попался ты в мои лапы!

Негритенок. Да только не боюсь я тебя, злой Шер-Хан.

Тигр. Меня все боятся. А ты притворяешься.

Негритенок. Я готов сразиться с тобой.

Тигра. Ты вызываешь меня на бой, Лягушонок?

Негритенок. Да.

Тигр. Я сожру тебя с удовольствием.

Негритенок. Или я сделаю из твоей шкуры накидку.

Тигр. Как ты справишься со мной? У тебя слабые зубы и когти. Кожа твоя голая и не защищена шерстью!

Негритенок. Я позову к себе на помощь друга!
(Зовет.) Бык! Бык!

Появляется Бык.

Бык. Я готов помочь тебе, Маугли.

Негритенок. Мы с тобой одной крови.

Бык. И я твой добрый брат, Маугли. А Шер-Хан — враг мой. Он обижает маленьких телят!

Тигр. Что это значит?

Негритенок. Я сяду верхом на Быка, и мы вместе прогоним тебя вон из джунглей! *(Усаживается верхом на быка.)*

Бык. Как я зол! У меня крепкие рога и копыта! Растопчу, забодаю! М-ууу!

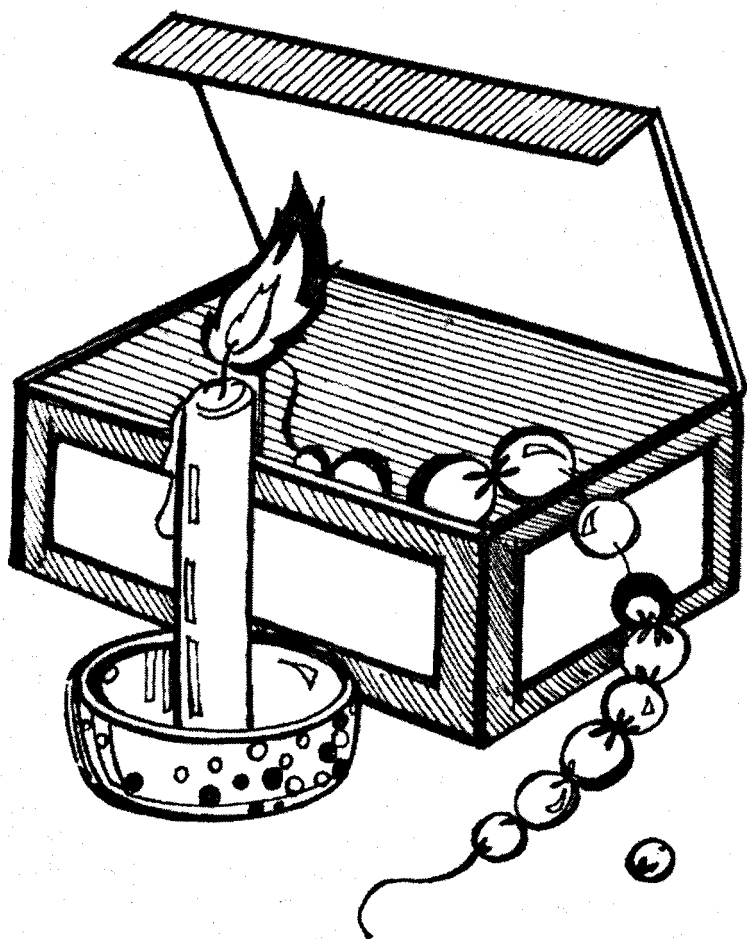
Тигр. Спасите, спасите! С разъяренным быком мне не справиться! *(Убегает.)*

Негритенок. Шер-Хан обратился в бегство.

Бык. Он испугался нас.

Негритенок. И никогда никого он больше не обидит.

**ПОДЕЛКИ ДЛЯ ДОМА —
ВЕСЕЛЫЕ И ПОЛЕЗНЫЕ**



Из фольги можно делать не только забавные игрушки, но и полезные для дома поделки. Например, забавные подсвечники или елочные игрушки, которые приятно повесить на настоящую новогоднюю елку. А несколько приведенных разработок карнавальных костюмов уместно использовать при устройстве домашнего праздника.

Давайте рассмотрим несколько вариантов разных домашних поделок.

ШКАТУЛКИ

Захотели как-то булки

Обустроиться в шкатулке:

— Как красиво та блестит! —

Булка булке говорит.

Шкатулочка из фольги — вещь полезная и удобная. В ней могут храниться украшения, сделанные из той же фольги. Можно использовать шкатулку, как гардероб для кукольных платьев. А если смастеренная вами шкатулка окажется довольно большой и крепкой, то ее можно брать с собой в школу, в качестве контейнера под завтрак. В ней спокойно поместится бутерброд или съдобная булочка-веснушка.

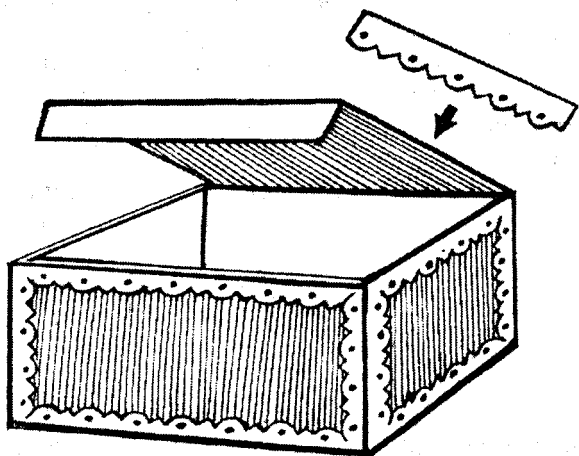
Сундучок

1. Для изготовления сундучка понадобится плотный картонный каркас, его предстоит оклеить и украсить фольгой. Поэтому сначала подбирается коробочка, подходящая по размеру. Хорошо, если крышка у нее будет откидываться с одной стороны, как у сундучка. В качестве такого каркаса можно использовать простую картонную коробочку из-под чая, которая, наверное, найдется почти в каждом доме.

2. Чтобы оклеить коробочку, понадобится белая с одной стороны фольга, а также бархатная бумага контрастного цвета.

3. Сначала каждая боковая сторона и крышечка коробки оклеиваются бархатной бумагой, т.е. на них наклеиваются прямоугольники или квадраты, в зависимости от того, какой формы ваш картонный каркас. Одно условие: размер прямоугольников должен быть таким, чтобы незаклеенными оставались расстояния в 1 см до края сторон и крышки. К примеру, если крышка нашего каркаса имеет размеры 5×6 см, то размер прямоугольника для ее оклейки 3—4 см. Донышко, на котором будет стоять коробка, можно вообще не оклеивать.

4. Из фольги вырезаются прямоугольные куски, края которых фигурно украшены, как показано на рисунке. Они наклеиваются на углы и края коробки.



5. В крышке сундучка, ближе к стороне, являющейся «откидной», проделываются два отверстия. Из фольги скатывается тонкая упругая колбаска, продевается в эти отверстия и закрепляется колечком. Если нам захочется открыть сундучок, то это колечко послужит удобной ручкой.

Шкатулка готова.

Вспомним волшебные сказы писателя П.П. Бажова, где рассказывается о необыкновенных украшениях, сделанных из уральских самоцветов. В од-

ной из таких историй говорится еще и о малахитовой шкатулке, в которой те украшения лежали.

Главной примечательной деталью малахитовой шкатулки было то, что на крышке ее сидела маленькая зеленая ящерка. Давайте попробуем изготовить такую шкатулку.

1. Из кусков фольги зеленого цвета изготавливается круглая коробка по принципу изготовления стаканчика из фольги. Только размер нашей коробки может быть несколько больше. Для этого в качестве шаблона для ее изготовления можно взять пол-литровую баночку.

2. Круглой коробке можно придать овальную форму, стоит лишь немного сдавить ее по бокам. Таким образом у коробки получаются четыре стороны — две короткие и две длинные.

3. В верхней части противоположных коротких краев ножницами вырезаются два полукруга — это ручки шкатулки. Их надо отогнуть на внешнюю сторону поделки.

4. Пол-литровая баночка выполнит роль каркаса и для крышки коробки. Теперь еще раз обернем дно баночки фольгой, которую можно взять такого цвета, как и в основании. Наматывая фольгу на баночку, обернем ее чуть слабее. Теперь банку-шаблон можно вынуть и убрать, поскольку она больше нам не понадобится. Выравниваем края крышки и измеряем, подойдет ли крышка по размеру к самой коробке.

5. Теперь смастерим ящерку для украшения крышки коробки. Скатаем колбаску длиной, равной длине крышки. Один край колбаски должен быть несколько толще другого. Для этого его нужно сжать потуже.

6. Изготовим две колбаски длиной в 2 раза короче первой. Это лапки ящерки. Приладим их по принципу, по которому мы ранее прилаживали ножки лошадке или быку.

7. Ножницами сделаем надрез на передней части корпуса поделки — рот ящерки.

8. Обернем корпус ящерки фольгой основного цвета — под цвет шкатулки.

9. С помощью пластилина прикрепим ящерку на крышку шкатулки. Только надо это делать осторожно, стараясь не придавить крышку, придерживая ее дно изнутри пальцами.

ИНСЦЕНИРОВКА

«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»

Наши проказники Карамелька и Шоколад решили сами представить спектакль по сказке П.П. Бажова. Вам останется лишь взять их в руки и прочитывать текст. Понадобится шкатулка из фольги с ящеркой на крышке.

Действующие лица: Шоколад и Карамелька.

Появляются Шоколад и Карамелька.

Карамелька (*важно*). Хочу я, чтобы ты, Данила-мастер, изготовил мне шкатулку.

Шоколад (*услужливо*). Какую желаете, барыня?

Карамелька. Малахитовую! Да такую, какой еще свет не видывал.

Шоколад. Позвольте спросить, зачем же такую необыкновенную хотите?

Карамелька. В Париж повезу ее. Я там с принцессой одной поспорила, что нет прекрасней моей шкатулки!

Шоколад. Что ж, и спор хотите выиграть?

Карамелька. Разумеется. А ты сделаешь мне шкатулку, ясно?

Шоколад. Сделаю, как прикажете, барыня!

Карамелька уходит. Рядом с Шоколадом появляется шкатулка.

Снова выходит Карамелька.

Карамелька. Ну, что, Данила-мастер, готово?

Шоколад. Что — готово?

Карамелька. Шкатулку мою сделал? Я, если не сделал, прикажу тебя выпороть розгами!

Шоколад. Принимайте работу, барыня.

Карамелька. Вот уж шкатулка! Зеленая, а на верхушке ящерка!

Шоколад. Нравится?

Карамелька. Нравится. Выиграю я спор у парижской принцессы!

Шоколад. Это верно.

Карамелька. Только очень уж она большая. *(Залезает внутрь.)* Ой, куда это я забралась? А тут хорошо, темно и нежарко.

Шоколад *(закрывает ее крышкой)*. И внутри нравится?

Карамелька. Да. Закрой поплотнее, я тут жить буду и ни в какой Париж не поеду!

Шоколад. Подумать только! Как моя простая работа изменила строптивую барыню. Она стала веселой и невредной.

ФУТЛЯРЫ ДЛЯ РАСЧЕСКИ И ОЧКОВ

*Получает папа в дар
Замечательный футляр.*

*Для расчески и очков
Наш футляр вполне готов!*

Футляр необходим и для очков, и для расчески. Подобный футляр можно подарить папе или дедушке на праздник Дня защитника Отечества — 23 февраля. В этот футляр войдет плоский гребешок или небольшая тонкая расческа. Только учтите, что какая-либо объемная вещь, например щетка для волос, в нем не поместится.

1. Для создания футляра под расческу подойдет кусок фольги от большой шоколадки. Фольга складывается пополам в длину. Теперь надо дважды заложить узким загибом одну из коротких сторон и вторую длинную сторону. У вас получится узкий пакетик с прорезью с одной узкой стороны. Договоримся, что та сторона, где получилась прорезь, будет у нас считаться верхом футляра.

2. Внутри пакетика надо осторожно вложить кусок картона, обрезанный по размеру пакетика. Далее на

одной его стороне рисуем острием карандаша любую несложную фигурку для украшения футляра, например сердечко или цветок. Затем по нарисованным контурам можно либо вырезать рисунок ножницами, либо просто продавить его тем же острием карандаша.

3. Теперь надо вынуть картонный вкладыш и вырезанную фигурку.

4. На место выреза с изнанки надо поместить кусочек цветной фольги. Получится так, будто вырезанная фигурка стала цветной.

5. Теперь давайте сделаем для футляра петельку, за которую его можно повесить на стенку на специальный гвоздик или крючок. А также эта петелька послужит своеобразным украшением футляра. Из фольги скатывается длинная тугая колбаска размером около 20 см. Она складывается пополам, у нее отмечается середина.

6. В уголках верха футляра проделываются отверстия.

7. В отверстия вставляются кончики колбаски и закрепляются.

8. Футляр готов, его можно повесить на стену.

Футляр для очков изготавливается по принципу шкатулки-сундучка. Подберем коробочку из-под печенья или маленького торта, чтобы в ней могли поместиться очки.

1. Белую с одной стороны фольгу нарежем кусками, по размеру подходящими для боков коробки.

2. Оклеим коробку фольгой.

3. На доньшко коробки можно положить кусок бархатной бумаги или велюровой материи, чтобы очки не поцарапались от нахождения в футляре.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Шоколад смастерил футляр для расчески и повесил его на гвоздь, вбитый в стену. Футляр получился очень большой, и проказница-Карамелька забралась в него.

— Эй, Карамелька, вылезай, — строго сказал Шоколад.

— Это моя люлька, такая качальная кроватка! — восторженно завизжала Карамелька, — я буду в ней спать и качаться, спать и качаться, взад-вперед, взад-вперед!

— Это футляр для расчески! Если туда кто-нибудь положит расческу, то ты окажешься придавленной, — объяснил Шоколад.

Карамелька испугалась и выбралась из футляра.

ПОДСВЕЧНИК

Свечка нам подарит свет.

Огонька прекрасней нет.

И подсвечник под свечу

Смастерить я так хочу!

Подсвечник — действительно полезная вещь для дома. Он может стать декоративным центром праздничного стола. При этом даже необязательно зажигать вставленную в него свечу. Уже тем, что он есть да еще выполнен нашими собственными руками, подсвечник привлечет к себе внимание всех, кто собрался за этим столом.

Самое интересное, что наш подсвечник действительно можно использовать по назначению, т.е. фольга не будет оплавляться или деформироваться при зажженной стоящей в таком подсвечнике свече. Только ради безопасности подсвечник рекомендуется все-таки поместить в низенькое стеклянное или фарфоровое блюдечко: ведь свечка при горении будет оплывать, и с нее начнет капать воск.

1. Вспомним, как мы учились делать рюмочку, занимаясь изготовлением посуды из фольги? Почти по этому принципу можно выполнить и нарядный подсвечник. Только шаблоном для него будет служить не наш палец, как при работе над рюмочкой, а настоящая свечка, которая в этом подсвечнике и останется. Только сразу имейте в виду, что свеча в таком подсвечнике должна быть очень низкой — не более 2 см. Помните, что фольга — легкий материал. Высокая све-

ча просто перевернет наш подсвечник набок и наделает много бед. А поэтому свеча и подсвечник должны находиться хоть в относительном равновесии.

Итак, мы выбрали кусочек свечи, для которого будем делать подсвечник. Обмотаем его полоской фольги шириной около 4—5 см, длиной около 10 см. При этом свеча должна высываться из подсвечника на 0,5—1 см. После этого обожжем фольгу внизу свечи, сделав «ножку». Остальную часть будущей подставки подсвечника разрежем на 3—4 части и каждую часть скатаем в крепкую трубочку. Так у нашего подсвечника получились подпорки. Если они слабые, то их неплохо обмотать дополнительным слоем фольги.

2. Подсвечник из фольги можно сделать для того, чтобы украсить им именинный торт. В таком случае вам придется использовать узенькие свечки шириной до 1 см. И внешний вид подсвечника изменится. Вспомним, наш предыдущий подсвечник стоит на столе, а подсвечник для именинного торта должен втыкаться в его поверхность. Значит, он должен иметь снизу заостренный кончик- колбаску. А поскольку подсвечник будет надежно скреплен со своим основанием-тортом, свечку в него можно вставить подлиннее. Верх у этого подсвечника делается, как у предыдущего, т.е. полоской из фольги обматывается кончик выбранной свечки. А вот оставшаяся часть фольги обжимается по основанию свечки и скатывается в крепкий хвостик-колбаску, которая затем и втыкается в пирог.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Карамелька увидела подсвечник.

— Славный будет торшер в моем домике! — решила она и тащила подсвечник в свой бумажный дом.

Она вставила в него свечку и хотела зажечь спичками. Но Шоколад остановил ее:

— Что ты, Карамелька! В нашем доме нельзя зажигать настоящие свечи. Дом бумажный и может загореться от огня.

— А как же быть со свечкой? — расплакалась Карамелька, — неужели я зря тащила ее сюда?

— Ничего не зря, — успокоил ее Шоколад, — мы заменим простую свечу цветной, и подсвечник будет в ней стоять просто так, для украшения.

И Карамелька снова заулыбалась.

НАРУЧНЫЕ ЧАСЫ

Стрелочка — наш верный друг.

И у нас не хватит рук,

Если все часы на свете

На себя наденут дети.

Часы — предмет, который приятно иметь каждому. Интересно выглядят не только настоящие часы, но даже и игрушечные. Поэтому попытаемся изготовить такие часики, тем более, это совсем сделать несложно.

1. Смастерим из фольги основную заготовку для поделки — шарик с двумя вытянутыми хвостиками-концами. Учтем, что концы шарика должны быть достаточно длинными.

2. Сплющим шарик в лепешку, надавив на него чем-нибудь твердым, например, обычной кухонной скалкой. Подровняем окружность лепешки, чтобы она стала как можно больше похожа на аккуратный круг. Но если вам хочется, чтобы циферблат нашего шарика был овальным, то перед тем как укладывать его под пресс, слегка покатаем шарик пальцами и придадим ему вытянутую форму. Видите, у нас получился предмет, отдаленно напоминающий циферблат на браслете.

3. Обернем середину полученной заготовки, т.е. расплющенную лепешку, фольгой другого цвета. Эта фольга может быть желтой, тогда создастся впечатление, что наши часы сделаны из настоящего золота.

4. Теперь на лепешке-циферблате пластилиновым шариком надо обозначить ее серединку, к которой затем прилепляются стрелки, также сделанные из пластилина. Если позволят размеры циферблата, на нем можно прилепить и пластилиновые цифры, обозначающие время. Но обычно на таком циферблате всем цифрам бывает тесновато, поэтому можно огра-

ничиться только четырьмя основными обозначениями, которые, впрочем, нередко бывают и на настоящих часах. Это цифры «3», «6», «9» и «12».

5. Часы готовы. Теперь осталось их надеть на руку хозяина. Это может быть сам мастер, изготовивший часики, или наша любимая куколка. Приложим часы циферблатом поперек запястья руки, опустим концы-хвостики вниз и перекрутим их на противоположной стороне руки. Видите, как нарядно выглядит наша новая игрушка. Ручаемся, что ни у кого из наших приятелей такой пока нет, и мы можем этим похвастаться.

ОЧКИ

*Я очки хочу иметь,
Чтобы на нос их надеть.*

«Зачем нам делать очки? — можем спросить мы, — ведь у нас хорошее зрение. А стекло в очки все равно не вставить, значит, они не защитят глаза от пыли или солнечных лучей». Согласны. Только ведь очки из фольги — игрушка, и они могут быть незаменимы, например, при игре в больницу. Ведь доктор, который носит на носу очки, имеет куда более ученый вид. А можно сделать подобную вещь для куклы. Представим себе, что кукла долго смотрела на солнышко, у нее устали глаза, и доктор прописал ей временно походить в очках. Так что сначала определимся, для кого мы эти очки делаем. От этого будут зависеть размеры очков (для куклы они, конечно же, должны быть более маленькими) и выполнение некоторых деталей при их изготовлении.

1. Чтобы сделать очки, сначала припомним детали, из которых они состоят. Правильно, два колечка, перекладинка между ними и дужки для того, чтобы надевать очки, цепляя их за уши. Начнем выполнять эту поделку с изготовления двух колечек. Скатаем из фольги две колбаски совершенно одинаковые и достаточно длинные, произвольной толщины. Потом с

одной стороны каждой колбаски закрутим колечко. Размер его тоже может быть произвольным, главное, что сквозь него должен проглядывать наш глаз (при условии, если мы делаем очки для себя). Итак, у нас получились две колбаски с кольцами. Свободный конец колбаски отогнем перпендикулярно нашему колечку, это будет дужка очков, которую надевают на ухо. Примерьте полученную деталь на себя. Обратите внимание, если дужка окажется короче, чем надо, и не достает до нашего уха, значит колбаску надо нарастить, прикрутив к ней еще одну фольговую полоску. Если же мы делаем очки для куклы, то обычно очковая дужка держится на ее лице благодаря тому, что поддета под кукольные волосы. Итак, мы изготовили две основные детали для очков. Ни в коем случае не следует колечки и дужку изготавливать отдельно, т.е. так, как обычно этот предмет выглядит на самом деле. Вспомним, у настоящих очков между ними делается скрепление, чтобы очки могли складываться. Но при изготовлении очков из фольги прочное скрепление не получится, а, наоборот, скоро разболтается. Поэтому лучше всего очки делать так, как здесь описано.

2. Теперь две полученные детали «колечко+дужка» надо скрепить между собой. Сделаем из фольги колбаску, которая выполнит роль перекладины для носа. Проденем колбаску между обоими колечками иотрегулируем очки так, чтобы колечки находились друг против друга. Затем примерим очки на себя, чтобы определить длину перекладины. После того как будет определена ее длина, перекладина сжимается в местах соединения с дужками и ее концы перекручиваются с изнанки. Шов с изнанки надо хорошенько отполировать пальцами, чтобы он стал совсем гладким и не царапал переносицу, когда очки будут на нее надеты. Вот наши очки и готовы.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

Шоколад смастерил очки для старой фарфоровой куклы.

— У кого четыре глаза, тот похож на водолаза, — ехидно начала дразниться Карамелька.

— Ты нехорошо поступаешь, что дразнишься, — объяснил Шоколад. — Кукла немного походит в кукольных очках и станет лучше видеть.

— Правда? — удивилась Карамелька.

Через некоторое время кукла сняла очки:

— Спасибо, добрый Шоколад, — произнесла она. — Я стала лучше видеть, и теперь я вижу, кто это дразнился.

Карамельке сделалось очень стыдно, что она обидела старую куклу:

— Я виновата и больше не буду, потому что очки очень важная вещь и для человека, и для куклы.

ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ

*Подвески, цепи, шарики на елочке висят.
Подвески, цепи, шарики развеселят ребят.*

Небьющиеся елочные украшения — вещь ценная и незаменимая. Конечно, любая из тех игрушек, которых мы уже научились делать, может стать елочным украшением. Нужно только вдеть нитку в иглолку, проткнуть игрушку насквозь и сделать из нитки петельку. Получится игрушка-висюлька. Если нам жалко прокалывать игрушку иглой, можно изготовить для каждой поделки крючок из фольги — тонкую колбаску. Одним концом колбаски обматывается поделка, а из другого делается петля, которую цепляют на елочную веточку.

Изготовление елочных игрушек из фольги — процесс быстрый и веселый, требующий только чуть-чуть терпения. Зато мы получим игрушки, которых не купить в магазине. И материалы для этого потребуются самые неприхотливые.

В преддверии Нового года можно каждому из членов вашей семьи сделать в качестве подарка оригинальную елочную игрушку, а потом разыграть изготовленные поделки в лотерею. Представляете, ка-

кая торжественная церемония при этом получится! После розыгрыша лотереи все получившие подарок подходят к елочке и вешают на нее свою игрушку. Новогодняя елка преобразается на глазах, создавая праздничное настроение.

ШАРИКИ

*Эх, шарики на елочке!
Хихикают иголки:
— Хоть пускай нам и щекотно,
Носим шарики охотно!*

Как изготовить шарик из фольги, уже, наверное, не стоит рассказывать — мы много раз делали эту деталь и отдельно, и как компонент для других предметов. Расскажем только, как сделать несколько разных видов поделок из таких шариков. Учтите, что для елочных поделок лучше подойдут шарики мягкие — в таком случае они получаются более легкими, а значит, не будут отягощать елочные веточки.

1. Итак, самая простая елочная игрушка — мягкий шарик, сквозь который с помощью иголки продета нитка, завязанная узелком. Такой шарик можно сделать одноцветным или с цветной полоской — обмотанной вокруг него фольговой колбаской другого цвета. Если такой фольговый поясок затянуть чуть потуже, получится оригинальный фольговый шарик — с талией.

2. Для разнообразия можно сделать игрушку — «двойной шарик». Два шарика складываются вертикально и также прокалываются иголкой с ниткой, на конце которой делается петля. Между шариками можно проложить снежинку или бантик, также вырезанные из фольги. Шарик в таком случае могут быть одинаковыми или разновеликими. А какой из них разместить снизу, какой сверху — решать вам.

3. Один шарик можно обшить более мелкими с нескольких сторон. Получится игрушка, напоминающая цветок.

ПОДВЕСКИ

*Как подвеска золотая
Над иголками сияет!*

Если совместить шарики и колбаски, получатся игрушки, называемые подвесками. Давайте разберем несколько вариантов, как можно скомбинировать эти две детали.

1. Колбаска прикрепляется снизу или сверху шарика — простейшая подвеска.

2. Колбаска сворачивается в кольцо и только тогда к ней снизу или сверху прикрепляется шарик, а можно его прикрепить внутри кольца из фольги.

3. Сцепим между собой два кольца и проденем нитку в верхнее.

4. Согнем колбаску в полудугу и прикрепим к ней нитками несколько шариков. Затем проденем нитку к концам полудуги, чтобы за нее можно было вешать подвеску на веточку елки.

5. Колбаску можно свернуть в подобие восьмерки и продеть нитку в верхнее колечко. К восьмерке можно также пришить шарик. Его можно прикрепить как к одному из колечек восьмерки, так и в центре крепления колечек между собой.

6. Можно к восьмерке пришить еще несколько шариков в разных местах, например — по шарiku в торцах восьмерки и два шарика в ее центре.

ЦЕПИ

*У лукоморья ель стояла,
Златая цепь на ней сияла.
К нам приходи, ученый кот,
Тебя давно цепочка ждет!*

Существует также несколько видов елочных цепочек.

1. Самая легкая — из простой колбаски длинного размера.

2. Второй вариант — сделать из колбасок одинаковой длины цепочку или продеть на нитку шарики разной или одинаковой величины.

3. Можно сделать из колбасок двух видов колечки разного размера — тогда цепочка получится более разнообразной.

4. Или, допустим, из колбасок одного размера можно сделать колечки, а из колбасок другого размера — овалы. И тогда при соединении этих деталей между собой цепочка тоже будет неординарной.

5. Если мы хотим использовать при создании цепочки (так поделка окажется более крепкой) колечки, сделанные из колбасок, их можно чередовать с шариками.

6. Оригинальная цепочка получается, если чередовать с шариками колбаски, продетые на нитку вдоль, горизонтально. Второй вариант подобной цепочки — колбаски, продетые горизонтально, чередуются с колбасками, зацепленными лишь за один свой кончик, т.е. болтающимися такими свободными «висюльками». На конец каждой висюльки можно также прикрепить отдельный шарик.

7. Колбаски, продетые на нитку горизонтально, можно чередовать с колечками, сделанными из колбасок. В таком случае иголка с ниткой продевается только в край колечка.

ИСТОРИЯ С ПОМОЩНИКАМИ

В бумажном домике поставили большую-пребольшую елку, которая только могла туда влезть.

— Ура! Ура! — закричала Карамелька, — елка, елка! Настоящая новогодняя елка стоит в комнате!

Она обвязала себя за талию ниткой, взобралась на елку и, подпрыгнув, зацепилась нитяной петлей за иголки. Шалунья принялась отталкиваться от веток и кататься, словно акробат в цирке.

Но потом она захотела слезть, а это оказалось ей не под силу.

— Шокола-ад! Спаси меня! — закричала она.

Шоколад подоспел вовремя. Он взобрался на елку и снял Карамельку с ветки.

— Зачем ты подвесила себя к ветке? — строго спросил он, — это опасно.

— Хотела стать елочной игрушкой, — стыдливо сказала Карамелька.

— Игрушки мы сейчас сделаем настоящие, елочные, — сказал Шоколад, — хватит баловаться, бери ножницы и помогай!

ЕЛОЧНОЕ СЕРДЦЕ

*Это сердце не стучит,
А на елочке висит.*

Для украшения елочки можно сделать сюрприз, который уместно повесить на самую елочку. Для него понадобятся две фольговые обертки от шоколада.

1. Сначала заготовим из бумаги трафарет — половинку сердца, по ширине равную половине фольговой обертки от шоколада. Сложим две фольговые обертки пополам, приложим к ним бумажный трафарет и обведем остро отточенным карандашом. Грифель карандаша не оставит следа на фольге, только вдавит ее внутрь, что нам и нужно. Затем вырежьте силуэт ножницами.

2. Двойными сгибами соединим оба силуэта по контуру, оставив несоединенной верхушку сердца.

Таким образом мы получим своеобразный конверт, по форме напоминающий сердце. Внутри такого конверта можно положить открытку с поздравлением или даже какой-нибудь мелкий сувенир и повесить конверт на елку. При желании можно приделать к конверту ручку из длинной колбаски.

КОРОНА ИЗ ФОЛЬГИ

*Из фольги корона,
Словно листья клена.
Золотая, шелестит
И на солнышке блестит!*

Корона — мечта любой девочки. Сделать ее можно несколькими способами. Тогда на праздничном карна-

вале мы сможем сыграть роль какой-нибудь знаменитой красавицы — принцессы на горошине, Ослиной Шкуры или любой другой. Итак, познакомимся с обоими вариантами изготовления короны из фольги.

Корона-ободок

1. Простейший вариант короны — ободок из довольно толстой колбаски. Длину ободка надо определить, измерив окружность собственной головы. Колбаска скатывается из нескольких сложенных вместе листочков фольги. Хорошо, если для изготовления ободка имеется возможность использовать длинный кусок фольги, отрезанный от рулона. Тогда ободок получится прочнее.

2. В средней части ободок может быть несколько толще, чем с боков. С внутренней стороны ободок надо сделать более плоским, чтобы он не соскальзывал с волос. Поэтому пригладьте его внутреннюю часть простым способом — потрите заготовку-колбаску о какой-нибудь твердый предмет, например, о простой стол.

3. Чтобы ободок был наряднее, с боков головы можно опустить 2—3 нитки, нанизав на них шарики из фольги. Подобные подвески всегда украшали кокошники и короны русских красавиц.

Корона с зубчиками

1. Второй вариант короны изготовить несколько сложнее, зато сама поделка получается более массивная и красивая. Для ее изготовления тоже лучше взять фольгу из рулона. Измерим окружность головы и отрежем от рулона кусок длиннее на 4—5 см — этот резерв понадобится на соединение короны.

2. Теперь определим высоту короны. Рулонная фольга обычно имеет ширину около 30—35 см. Такой размер для зубчиков короны несколько великоват, поэтому лучше отрезанный лист фольги сложить вдоль.

3. По той стороне, где проходит сгиб бумаги, надо вырезать зубчики. Чтобы они получились одинаковыми, их тоже следует вырезать по заранее сделан-

ному из бумаги трафарету. Приложим трафарет к стороне-загибу, аккуратно обведем трафарет острым карандашом. Имейте в виду, что зубчики не должны быть слишком острыми, иначе сгибы окажутся прорезанными насквозь. А из-за этого корона потеряет свою прочность. Каждый обрезанный по трафарету зубчик надо загнуть на 1—2 мм, чтобы зубчики были более прочными.

4. По нижнему краю короны надо сделать 1—2 загиба, чтобы снизу корона не разъединялась.

5. Наша корона почти готова. Осталось сблизить стороны короны, наложить края друг на друга. Для этого специально были оставлены несколько сантиметров «резерва», когда отмеряли нужную длину фольгового листа. Надо сделать несколько загибов для соединения сторон короны. Теперь наше украшение полностью готово.

6. Дополнительным украшением для короны может стать полоска фольги, продернутая чуть выше ее основания. Заниматься этим украшением лучше еще до начала соединения концов короны. Для этого вырежем из фольги контрастного цвета полоску длиной, равную длине заготовки для короны, ширина полоски 2—3 см. Можно сделать ее прочнее, сложив по длине. Затем сделаем несколько прорезей, отступив 2—3 см вверх от основания короны. Прорези лучше сделать маникюрными ножницами. Аккуратно проденем полоску в прорези. Когда соединим стороны короны, то концы полоски заправим вовнутрь заднего шва.

КЛЫКИ ВАМПИРА

*Из серебряной фольги
Класс — вампирские клыки!
Только кровь мы пить не станем —
Лимонад предпочитаем.*

Для участия в школьном карнавале можно нарядиться не только смешным петрушкой с фольговыми

ми бубенцами на колпаке и пуговицами на рубашке. Будет смешно, если вы, например, нарядитесь вампиром. Ответьте, что самое главное во внешности вампира? Правильно — его челюсть. Попробуем сделать вампирскую челюсть из фольги. Пусть она будет у него особенно роскошной — золотой или серебряной, в зависимости от того, какую фольгу нам удалось достать.

1. Возьмем кусок фольги, равный по размерам любому конфетному вкладышу. Сначала надо вспомнить, что тому, кто захочет изобразить вампира, этот фантик придется запихать себе в рот. Тогда фантик надо максимально обезопасить, чтобы не порезаться. Для этого несколько раз загнем края всего нашего листочка по периметру.

2. Теперь сложим фантик пополам по длине.

3. Сложим полученный кусочек еще раз пополам поперек и сделаем на нем надрыв пальцами, отступив от места поперечного сгиба 1—2 см.

4. Развернем полученную заготовку один раз. Видите, в самой ее середине оказался «язычок», который надо загнуть назад, слегка прижав к верхней части будущей челюсти.

5. У нас получилась деталь, напоминающая воротца или букву «п». Осталось оформить сами клыки, которые окажутся по бокам этой буквы «п». Немного, на 1—2 мм, завернем их по контуру назад, чтобы бумага не раздваивалась. Теперь придадим им форму конусов, сходящих «на нет».

6. По средней части буквы «п» проведем несколько раз острием карандаша вертикальные полосы, чтобы остались достаточно видные бороздки. Они будут играть роль резцов челюсти вампира.

7. Осталось примерить нашу поделку. Когда мы будем вставлять ее себе на верхнюю челюсть, отогнутая средняя часть выполнит роль крепежа, цепляясь за настоящие зубы. Подойдем к зеркалу и порычим: р-р-р! То-то красота!

ПАЛЬЦЫ ФРЕДДИ КРЮГЕРА

*Да, страшной когтей медведя
Пальчики у друга Фредди.
Такие пальцы смастерим
И хулигана присмирим!*

Может быть, кто-то из наших читателей видел знаменитый фильм ужасов, в котором действует злодей по имени Фредди Крюгер. Особенность внешности этого героя заключена в том, что на своих руках он носил перчатки с супердлинными наконечниками на пальцах, больше напоминающими ножи, чем ногти. Такие наконечники вам пригодятся не только для школьного карнавала, но и для того, чтобы просто-напросто напугать ими какого-нибудь злобного школьного хулигана.

1. Для изготовления наконечников можно использовать оставшиеся от любых конфет фольговые фантики-вкладыши. Припасем для нашей поделки пять фантиков — по числу наших пальцев на одной руке. А другой рукой мы будем эти наконечники делать.

2. Вспомним технологию выполнения заготовки для рюмочки. Намотаем фантик на выбранный нами палец. Лучше начинать работу с оформления мизинца. Итак, приложим фантик узкой стороной вдоль мизинца и намотаем одну треть фантика на первую фалангу пальца.

3. Теперь осторожно обомнем оставшуюся часть фантика, придавая ей форму конуса, сходящего «на нет». Конец конуса загнем вниз, словно коготь у хищной птицы, и сплющим его с боков.

4. Подобным образом оформим все остальные пальцы руки — безымянный, средний, указательный и большой.

5. Осталось проверить — как действуют наши пальцы-ножи на школьных хулиганов. Смело подойдем к первому попавшемуся хулигану и зловеще помашем перед его физиономией нашей преображен-

ной рукой. Если мы еще сопроводим этот жест грозными словами, типа: «Будешь себя плохо вести — познакомишься с ножами Фредди Крюгера», увидим, как хулиган упадет на колени и станет тонким голосом молить о пощаде.

Книжка прощается с вами

— Книжка закончена. До свидания, ребята! — сказал добродушный Шоколад.

— Пока! — прокричала Карамелька, — теперь вы и сами сможете изготавливать симпатичные поделки из фольги и создавать волшебные, мерцающие солнечным блеском дома, города и страны.

Серебристый, золотой
Свет разлился над тобой.
Переливы всех цветов
И мельканье лап, хвостов.

Мир волшебный, необычный,
С помощью умелых рук
Вот таких вот симпатичных
Сотворил друзей, подруг.

Это целая страна
Здесь тобой сотворена!

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3	Кресло	68
Подготовка к работе		Столик	68
Веселые помощники	7	Трюмо	69
Тренинг рук	9	Квартира для кукол	70
Материал для работы ..	12	Зверушки восточного гороскопа	
Простейшие игрушки		Крыса	74
Шарик	16	Обезьяна	76
Колбаска	19	Конь	79
Перстень	20	Дракон	83
Волшебная палочка	23	Петух	85
Серьги, медальон и бусы	25	Змея	87
Круг, квадрат и треугольник	30	Кабан	89
Тюльпаны к празднику	32	Заяц	91
Различные куколки		Бык	93
Кукла-неваляшка	40	Коза	95
Куколка-танцовщица ..	42	Собака	98
Солдатик	44	Тигр	99
Инопланетянин	47	Поделки для дома — веселые и полезные	
Куклы-помощники.		Шкатулки	103
Карамелька	49	Футляры для расчески и очков	107
Негритенок-Шоколад ...	51	Подсвечник	109
Посуда для кукол		Наручные часы	111
Тарелочка	55	Очки	112
Рюмочка	56	Елочные игрушки	114
Стаканчик	59	Шарики	115
Чашка	60	Подвески	116
Вазочка	61	Цепи	116
Салфеточка	63	Елочное сердце	118
Мебель для кукол		Корона из фольги	118
Табуретка	66	Клыки вампира	120
Диван	66	Пальцы Фредди	
Стульчик	67	Крюгера	122
		Книжка прощается с вами	123



Творческий Центр СФЕРА

Предлагает Вашему вниманию книги серии

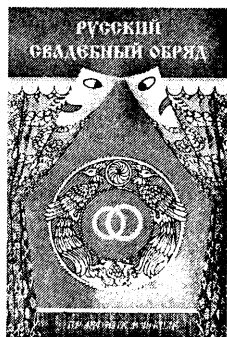
ПРАЗДНИК В ШКОЛЕ

РУССКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД:

*Сценарий праздника
для средней школы*

Автор — Уланова Л.С. М.: ТЦ Сфера, 2002.
Обложка, 64 с. Формат 84×108 / 32

Книга содержит подробнейший сценарий праздника для средней школы, посвященный русскому свадебному обряду. Действие праздника разбито на 10 сцен свадебных обрядов: Сватовство, Утро венчального дня, Приезд к невесте, Венчание, Свадьба, Обряд повивания, Выкуп приданого, Свадебное одаривание, Обед, Утро второго дня.



ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕНОК: *Сценарии праздников русской национальной традиции*

Автор — Уланова Л.С. М.: ТЦ Сфера, 2001.
Обложка, 160 с. Формат 84×108 / 32

В сборник вошли сценарии праздников для средней школы. Они посвящены темам, раскрывающим разные стороны жизни наших предков на Руси: русский национальный костюм, устное народное творчество, русская музыка, кухня, ремесла.

Сценарии содержат веселые частушки, песни и сказки, увлекательные конкурсы на основе уникального материала по русской этнографии, фольклору, народным традициям и ремеслам. Поможет педагогам и родителям в патриотическом, нравственном, эстетическом воспитании юных граждан России.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕНОК



Наш адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3,
ТЦ Сфера. Тел.: (095) 181-75-05, 107-59-15.

E-mail: sfera@cnt.ru. Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40.

Мы высылаем книги по почте наложенным платежом (почтовый сбор — 25—50% от стоимости книги). Для членов Книжного клуба «Сфера образования» книги высылаются по оптовой цене, условия вступления в Клуб мы вышлем по вашей просьбе вместе с книгами, заказанными Вами.

Издательство «ТЦ Сфера» предлагает книги серии



ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ



Коломина Н.В.

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

В пособии изложен курс занятий по экологическому просвещению и воспитанию дошкольников старшей и подготовительной к школе групп. Предложен список рекомендуемой литературы, подробное описание устройства уголка экологической культуры в ДОУ, полный перечень объектов наблюдения с детьми, календарь русской природы. Описания занятий даны по схеме: цели, оборудование, методические приемы (ход занятий, сценарий). *Обложка, 144 с.*

Иванова А.И.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Предназначается для работников дошкольных учреждений, а также для студентов факультетов дошкольного воспитания педагогических институтов и колледжей. В пособии изложены основные требования, которым должны соответствовать экологические и естественно-научные эксперименты, организуемые с детьми первых семи лет жизни. *Обложка, 56 с.*



Кожохина С.К.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста

Программа содержит подробное описание и рекомендации по организации изобразительной деятельности, взаимодействия с детьми и родителями, разнообразных занятий, развивающих и психотерапевтических игр. *Обложка, 192 с.*



По вопросам приобретения книг обращайтесь: E-mail: sfera@cnt.ru

Наш адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.

Тел.: (095) 181-75-05, 107-59-15, «ТЦ Сфера»

Книга — почтой: 129626, Москва, а/я 40.



Издательство «ТЦ Сфера» предлагает книги



О.В. Дыбиной

ЧТО БЫЛО ДО...

Игры-путешествия в прошлое предметов

Задача пособия — раскрыть перед детьми удивительный мир продуктов творческой деятельности человека. *Обложка, 192 с., цв. вклейка.*

РУКОТВОРНЫЙ МИР

Сценарии игр-занятий для дошкольников

В книге представлены дидактические игры и игры-занятия для детей в возрасте от 3 до 7 лет. *Обложка, 128 с., цв. вклейка.*

НЕИЗВЕДАННОЕ РЯДОМ

Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников

В книге представлены разработки проблемных заданий, занимательные опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет. *Обложка, 192 с.*

ТВОРИМ, ИЗМЕНЯЕМ, ПРЕОБРАЗУЕМ

Занятия с дошкольниками

Эта книга о том, как сформировать у детей стремление к творчеству. *Обложка, 128 с., цв. вклейка.*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С СЕКРЕТАМИ КУХНИ

Сценарии игр-занятий

В книге представлены сценарии игр-занятий по ознакомлению детей с секретами кухни. *Обложка, 128 с., иллюстрации.*

По вопросам приобретения книг обращайтесь: **E-mail: sfera@cnt.ru**

Наш адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.

Тел.: (095) 181-75-05, 107-59-15, «ТЦ Сфера»

Книга — почтой: 129626, Москва, а/я 40.

