

# **Проект по речевому развитию в подготовительной группе «Развитие связной речи средствами художественной литературы»**

## **Актуальность.**

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Связная речь выполняет важнейшую социальную функцию: помогает ребенку установить связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Это показатель общей речевой культуры человека.

Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно.

В настоящее время дети совсем перестали читать. Телевизор, видео, компьютер, телефон поглощают ребенка, завоевывая заповедные уголки его сознания и души. Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Одним из ведущих средств развития речи дошкольников является чтение художественной литературы. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

## **Цель.**

Развитие связной речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой.

## **Задачи.**

1. Формировать интерес к художественной литературе.
2. Расширять и активизировать словарный запас детей.
3. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.
4. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения, помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.
5. Развивать поэтический слух, способность к целостному восприятию произведений разных жанров, улавливать звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов.
6. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.
7. Развивать творческие способности у детей.
8. Приобщать родителей к ознакомлению детей с художественной литературой.

## **Формы и методы работы.**

### *Методы работы:*

словесный метод;

наглядный метод;

практический метод.

### *Формы работы:*

НОД;

– чтение художественной литературы;

– театрализованная деятельность и праздники;

– игры;

– разные формы бесед;

– подбор стихов, загадок, пословиц, поговорок;

– экскурсии;

– взаимодействие с семьей.

### **Участники:**

Дети подготовительной группы, воспитатели, родители, учитель-логопед, музыкальный руководитель.

### **Период выполнения проекта.**

Долгосрочный: с октября 2017 г. – февраль 2018 г.

**Вид проекта:** познавательный, творческий.

### **Прогнозируемый результат:**

1. Речь детей более связная, эмоционально выразительная, грамотная.
2. Участвуют в театрализованных постановках сказок
3. Пополнение библиотеки группы новыми книгами.
4. Повышение активности участия родителей в жизнедеятельности группы.
5. Дети самостоятельно проявляют интерес к различным жанрам художественной литературы.
6. Получить эмоциональный отклик от своей работы.

### **План реализации проекта**

#### **1-й этап – подготовительный**

1. Провести вводную диагностику по речевому развитию.

2. Подобрать и изучить методическую литературу.
3. Составить план по реализации проекта.
4. Оформить библиотеку с художественной литературой для чтения, пересказывания, заучивания.
5. Разработка конспектов НОД, консультаций и бесед для родителей.
6. Создание картотеки игр на развитие связной речи

## **2-й этап – деятельный**

### *Беседы:*

1. «Моя любимая сказка» – формировать умение детей обдуманно выбирать любимую сказку; обосновывать, почему именно она для них любимая; активизировать речь детей.
2. «Где живут книги» – уточнить и конкретизировать представления детей о библиотеке, ранее посетивших её на экскурсии
3. Беседа по сказке «Хаврошечка» – помочь детям вспомнить знакомую сказку, которую им читали ранее.
4. «Беседа о творчестве А. С. Пушкина» – рассказать о великом русском поэте и его произведениях для детей, прочитать «Сказку о рыбаке и рыбке», беседа по сказке.
5. «Положительные и отрицательные герои сказок» – помочь детям осознать, каких героев сказок можно назвать положительными, а каких – отрицательными и за какие поступки, уметь дать им характеристику.
6. «Беседа о творчестве К. И. Чуковского» – помочь детям вспомнить и назвать сказки К. И. Чуковского.
7. «Вот такие истории» - формировать умение составлять рассказы из личного опыта.

### *Непосредственно образовательная деятельность:*

1. «По дорогам сказок и рассказов» – развивать умение высказывать свои мысли, отгадывать загадки, используя чувство рифмы.
2. «Русские народные сказки» - знать отличительные особенности р. н. сказок.
3. Рассказывание русской народной сказки «Царевна лягушка» - формировать умение воспринимать образное содержание произведения, развивать поэтический слух.
4. «Пересказ рассказа К. Ушинского «Четыре желания» - формировать умение передавать текст последовательно и точно; подбирать синонимы и антонимы к прилагательным и глаголам.
5. Заучивание стихотворения А. Фета «Ласточки пропали...» - развивать память и речь детей.

6. Пересказывание итальянской сказки «Как осёл петь перестал» - формировать умение с небольшой помощью взрослого пересказывать небольшие тексты без существенных пропусков и повторов.

7. Чтение сказки А. Ремезова «Хлебный голос» - совершенствовать умения детей воспроизводить последовательность слов в предложении

8. Заучивание стихотворения А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...» - развивать способность детей воспринимать поэтическую речь.

9. Рассказывание р. н. с. «Снегурочка» - развивать способность к целостному восприятию сказки.

10. Пересказ рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка» - формировать умение пересказывать литературный текст.

11. Произведения Н. Носова – закреплять умение пересказывать любимые эпизоды из рассказов Н. Носова.

12. Русская народная сказка «Хаврошечка» – совершенствовать диалогическую форму речи.

13. Малые фольклорные формы – продолжать знакомиться с малыми фольклорными формами.

14. Пересказ сказки Л. Н. Толстого «Белка прыгала с ветки на ветку» - формировать умение связно пересказывать литературный текст.

15. «По сказкам К. И. Чуковского» – совершенствовать выразительное декламирование отрывков произведений, используя интонационные средства.

16. Пересказ сказки «У страха глаза велики» - формировать умение пересказывать текст сказки последовательно, без пропусков и повторов.

17. Пересказ рассказа М. Пришвина «Ёж» - формировать умение пересказывать текст точно, последовательно, выразительно.

18. Рассказывание сказок, составленных вместе с родителями, для книги «Новогодние приключения».

#### *Творческие работы:*

1. Рисование «Мой любимый сказочный герой» – формировать умение отображать в рисунке характерные особенности образов сказочных героев.

2. Конструирование с аппликацией «Книжка-малышка по сказкам» – формировать умение работать всем вместе, прививать интерес к р. н. с. ,зарубежным и авторским.

3. Аппликация «Цветик-семицветик» – формировать умение вырезать лепестки одинаковой формы и величины из бумаги, сложенной гармошкой.

4. Лепка ёжика по рассказу М. Пришвина «Ёж» - формировать умение точно передавать пропорции частей тела ёжика, передавать мелкие детали.

### *Развлечение:*

1. Театрализованная постановка русской народной сказки «Теремок» – развивать умение выразительно и эмоционально исполнять свою роль, вживаться в художественный образ.

2. КВН «Узнай и назови сказку по первым строкам» – развивать память, внимательность, чувство товарищества.

3. «Узнай сказочного героя по его песенке» – развивать музыкальный слух, память.

### **Работа с родителями:**

#### *1. Консультации:*

– «Первые книги ребёнка»;

– «Роль художественной литературы в развитии связной речи ребёнка»;

– «Рецепты составления домашней библиотеки»;

– Памятка по приобщению дошкольников к чтению.

*2. Составление книги сказок «Новогодние приключения» (вместе с детьми).*

#### **3-й этап – заключительный.**

1. Итоговое занятие-викторина «Умные непоседы».

2. Заключительный этап диагностики.

*При реализации данного проекта получены следующие выводы:*

Ожидаемые результаты подтвердились:

*У детей:*

1. Сформировался интерес к художественной литературе.

2. Дети начали различать жанры художественной литературы (проза, поэзия).

3. Расширился и активизировался словарный запас детей.

4. Появилось понимание сути конкретного поступка литературного героя.

5. Улучшились художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизации.

6. Заметно возрос интерес к поэтическому слову.

7. Сформировались навыки аккуратного и бережного обращения с книгами.

8. Дети с удовольствием начали участвовать в инсценировках сказок.

9. Воспитанники стали более общительными, у них отмечено увеличение употребления полных предложений в речи, украшенных эпитетами, сравнениями, метафорами.

10. Повысилась познавательная способность, любознательность, творческое воображение, память, эмоциональное отношение к прочитанному.

11. Сформировалась способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь.

12. Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

#### *У родителей:*

Родители заинтересовались проблемой недостаточного чтения для детей и постарались заполнить этот пробел. Родители отметили, что благодаря участию в проекте они стали больше времени проводить с детьми. Две семьи стали регулярными посетителями детской библиотеки.

#### **Перспективы дальнейшего развития проекта.**

Вся проведенная работа была активно использована в воспитательно-образовательном процессе и в повседневной жизни детей в детском саду. В дальнейшем планирую ежедневное чтение произведений, но перед этим объединю их в блоки на основе жанровой принадлежности, а также ритмичное чередование рассказов, сказок, стихотворений, объёмных книг в течение месяца. Пополню библиотеку в группе интересными книгами с яркими иллюстрациями, в уголок ряжения добавлю маски и костюмы героев сказок. В дальнейшем буду расширять свой проект за счёт чтения методических рекомендаций современных авторов по моей теме.

#### **Список литературы:**

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников: Учебное пособие. 2-е издание. М. ; Академия, 2008. 400 с.

2. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в подготовительной группе ТЦ УЧИТЕЛЬ» 2009 г.

3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми. М. : Просвещение, 2004. 220 с

4. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе.

5. Гуревич Л. М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. М. : Просвещение, 2002. 64 с.

6. Крылова Н., Иванова В. Несколько советов педагогу. // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 6.

7. .Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой - Р-36

#### **Приложение 1**

Методические рекомендации для работы с детьми.

Стихи:

О. Дриз «Сыро, хмуро за окном...»;

В. Орлова «Лето»;

С. Суровой «Яблоня»;

И. Суриков «Ярко солнце светит»;

О. Бундур «В огороде»;

Л. Некрасова «Огородники»;

Ю. Тувима «Овощи»;

Я. Акима «Мама с папой моя родня»;

В. Авдеенко «Ходит осень по дорожке»;

А. Плещева «Скучная картина! Тучи без конца...»;

И. Бунин «Лес точно терем расписной»;

Я. Дягудите «Каравай»;

Л. Квитко «Я с бабушкой своею»;

Е. Трутнева «Осень»;

А. Шибеева «Кто кем становится?»;

И. Вешнегонова «Мой край»;

А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый.»;

А. Фет «Зреет рожь над жаркой ивой»;

Я. Римпис «Десяток»;

А. Барто «Самолт»;

С. Дрожжин «Поле»;

Е. Трутнева «Белой краской выкрасила...»;

И. Токмакова «Ели на опушке...»;

Дж. Родари «Стеклянным веником»;

С. Есенин «Береза»;

Ю. Катунцова «Ежик елку наряжал»;

И. Рутенин «Зима. Рождество»;

О. Белявская «Кто это?»;

Е. Благинина «Котенок»;

В. Лунин «Волк ужасно разъярен.»;

А. Усачев «Снеговик письмо шлет другу...»;

В. Руссу «Моя мама»;

Ю. Мориц «Весна»;

О. Чусовитина «Стихи про маму»;

В. Газов «Лиса»;

Г. Ладовщиков «Весна»;

Ю. Тувима «Птичий двор»;

М. Яснова «О картинах»;

А. Дементьева «О родине»;

Д. Харм «Кораблик»;

Н. Иванова «Времена суток»;

Б. Соловьев «Белочка»;

Л. Сорокин «На плоту»;

О. Косырев «Старичок-лесовичок»;

С. Никулина «Русский лес»;

В. Черняева «Лето. Утро. Сенокос».

Рассказы:

Л. Толстой «Лев и собачка»;

М. Исаковский «Поезжай за моря океаны»;

В. Драгунский «Друг детства»;

Е. Благинина «Посидим в тишине»;

А. Линдгрэн «Карлсон, который живет на крыше»;

И. Суриков «Вот моя деревня...»;

Н. Носов «Живая шляпа»;

В. Катаев «Цветик-семицветик»;

С. Городецкий «Котенок»;

Г. Снегирев «Пингвиний пляж»;

А. Гайдар «Чук и Гек»;

А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...»;

Я. Аким «Родня»;

Л. Толстой «Косточка»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

И. Белоусов «Весенняя гостья»;

М. Москвина «Кроха»;

Г. Виеру «Мамин день»;

К. Паустовский «Кот-ворюга»;

Р. Киплинг «Слоненок».

Сказки:

Т. Александрова «Домовенок Кузя»;

П. Бажов «Серебряное копытце»;

мордовская народная сказка «Черная корова»;

русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»;

русская народная сказка «Хаврошечка»;

русская народная сказка «Заяц-хвастун»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»;

К. Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Федорино горе»;

русская народная сказка «Сивка-бурка»;

Ш. Пьерро «Мальчик с пальчик»;

русская народная сказка «Крылатый, мохнатый, да масляный»;

русская народная сказка «Никита-кожемяка».

Дидактические игры:

1. «Кто больше слов скажет» – называть качества, признаки и действия животных, обращая внимание не только на внешний вид героев, но и на черты характера.

2. «Кто заблудился?» – образовывать однокоренные слова, подбирать синонимы к заданным словам.

3. «В гостях у лесника» – упражняться в подборе однокоренных слов.

4. «Придумай рассказ» – учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочетаний меняют свое значение, и переносить их в связанное высказывание.

5. «Скажи точнее» – развивать точность словоупотребления в связных повествовательных рассказах.

6. «Кто больше увидит и назовет?» – выделять и обозначать словом внешние признаки предмета.

7. «Кому угощение» – употреблять в речи трудные формы существительных.

8. «Слова» – согласовывать имена существительных с прилагательными.

9. «Назови ласково» – образовывать слова при помощи суффиксов.

10. «Цепочка слов» – подбор слов-существительных и прилагательных, характеризующих в своём объединении какой-либо объект сходными качественными признаками.

11. «Размытое письмо» – составлять концовки предложений.

12. «Живые слова» – составлять предложения по структурной схеме.

## **Приложение 2**

Консультация для родителей на тему:

«Первые книги ребёнка».

Какая книга в детстве у вас была самой любимой? Конечно, сказка. Может быть, не все помнят ее название, но, наверное, доброе, теплое, светлое впечатление осталось навсегда в вашей жизни. Очень важно, какой будет первая книга вашего ребенка. Она, с одной стороны, вызовет у ребенка потребность общения с книгой, с другой – будет развивать художественный вкус, речь, словарный запас, умственные способности. Ребенок знакомится с литературой в раннем возрасте, когда еще не может построить развернутый и связанный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного.

Как помочь ребенку?

Условно в детской литературе можно выделить два направления.

Первое – художественно-познавательная литература. Такие книги знакомят ребенка с явлениями живой и неживой природы, произведениями искусства, социальными явлениями, историей и географией. Художественно-познавательная литература является источником информации, развивает потребность обращаться именно к книге за нужными сведениями. Первое прочтение литературного произведения, как правило, вызывает у ребенка только эмоциональное переживание, но постепенно он начинает анализировать содержание. Взрослый может спросить: «О ком этот рассказ? Что они делали?» Детям постарше задают вопросы, требующие понимания причин происходящих событий: «Почему так получилось? Как ты думаешь, что случится дальше? Почему?». Очень важно, чтобы книга вызвала у ребенка стремление узнать еще больше. Если вы читали рассказ об осени, обсудите, как и что изменяется в природе, что происходит с птицами и животными в это время года. Лучше не давать готового ответа, а помочь найти его в книге. Нужно не только поддерживать, но и подпитывать первое естественное любопытство

ребенка. Ему интересно абсолютно все. Кроме того, дороги минуты особой близости со взрослыми, совместные переживания.

Когда ребенок подрастет, можно использовать книгу как тему для беседы. Рассмотрите, например, атлас и расскажите, как и что на нем обозначено. Покажите карту звездного неба и поговорите о том, какие звезды можно увидеть над крышей вашего дома. Конечно, такие беседы потребуют от вас небольшой подготовки, но эти усилия окупятся интересом ребенка.

Второе направление художественной литературы –художественные произведения, которые малыш может понять, как бы прожив их. Это происходит прежде всего в игре. Он разыгрывает историю с тремя поросятами, повизгивая от ужаса перед волком; пытается пересказать разговор волка и Красной Шапочки; выстраивает игрушечных зверей перед теремком. В детском саду большое внимание уделяется знакомству с народным творчеством и самому любимому занятию детей – драматизации русских народных сказок. Можно и дома создать условия для самореализации ребенка. Разные виды театров можно сделать своими руками: пальчиковый, деревянные ложки, настольный, би-ба-бо. Дети любят наряжаться. Это также способствует перевоплощению, развитию творческих способностей.

### **Приложение 3**

Памятка для родителей по приобщению дошкольников к чтению.

1. Подавайте ребенку личный пример, читая книги, газеты, журналы.
2. Учите малыша слушать и слышать: пойте колыбельные, играйте в потешки, рассказывайте сказки.
3. Первые книги малыша должны быть достаточно прочными. Хороший тренажер перед началом серьезного чтения – семейный альбом.
4. Подбирайте книги по возрасту ребенка, чтобы они были понятны ему: про животных, об игрушках.
5. Выбирая книгу, обращайте внимание на иллюстрации. Они должны быть крупными, без большого количества деталей, яркими и реалистичными.
6. Не заставляйте малыша в период чтения все время сидеть рядом. Пусть он подходит и отходит.
7. Маленькому ребенку трудно воспринимать чтение всего текста сразу, поэтому лучше пересказывайте сюжет, обращая внимание малыша на картинки.
8. Чаще читайте малышу книжки-считалки, потешки, детские стихи с повторяющимися фразами, поощряя, заканчивать знакомые из них. Это поможет развитию речи и памяти.
9. Помните, что чтение для дошкольника – это, прежде всего, общение с родителями. Во время чтения беседуйте с ребенком, задавайте вопросы, размышляйте вместе.

### **Приложение 4**

Консультация для родителей на тему:

“Роль художественной литературы в развитии речи детей”

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее», писал В. Г. Белинский. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка особенности этих фольклорных произведений-миниатюр.

Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему. Народ непревзойденный учитель речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Например: «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»; «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать, кто его переколпакует, тому полколпака гороху». А доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых.