

«Модель песни»

Авторская разработка музыкально - дидактической игры
для детей старшего дошкольного возраста

Тельтевская Мария Геннадьевна
музыкальный руководитель высшей категории
МБДОУ №37
село Покровское, Артемовский район.

2022 год.

«Модель песни»

Музыкально-дидактическая игра для детей 5 – 7 лет.

Игра используется в организованной образовательной деятельности по образовательной области «Музыка», в интеграции с другими образовательными областями: Познанием, Социализацией, Коммуникацией.

Цель игры: Познакомить детей со структурой песни, закрепить названия её частей через создание живой модели.

Задачи: Развивать коммуникативные качества. Закреплять в игровой форме, в движении, музыкальные термины, обозначающие части песенной структуры. Побуждать детей оценивать поступки вымышленных персонажей с нравственной стороны.

Материал: Набор шапочек или плоскостные изображения разного цвета, обозначающие части песни (Вступление, Запев, Припев, Заключение) для создания «модели песенной структуры». Аудиозапись с детскими песнями (в другом варианте можно использовать непосредственное исполнение детьми любой знакомой песни).

Ход игры: Педагог предлагает послушать удивительную историю, которая произошла в Музыкальном Королевстве. Детям обыгрывают стихотворение (если заранее была проведена предварительная работа) или просто они слушают чтение взрослого и повторяют хором конец стихотворного текста.

Стихотворение «**Кто главней?**»

Запев, Припев и Заключение

Однажды встретили *Вступление*.

И на беду, или на счастье,

Все были общей песни части.

Вели неспешный разговор

И, вдруг, с чего-то вспыхнул спор:

«А кто же в песне самый главный?»

И *Запев* сказал: «Вот славно!

Петь слова с меня начнут,

Главный – я. Что спорить тут?»

Но сказал *Припев*: «Позволь!

Главный ты? Нет уж, уволь.

Я – Припев, меня все знают,

Любят, чаще повторяют.

Или я не прав, друзья?

Поддержите, главный – я!?»

«Вот уж нет! Я – *Заключение*,

Мне почёт и уваженье.

Я – финал, за всё в ответе.

Главный я, уж мне поверьте!»

... Лишь *Вступление* молчало,

Горько головой качало,
Вдруг сказало: «Вы не правы!
Мне чужой не нужно славы.
Но, однако, без Вступленья
Нет Запева, Заключенья,
Даже ты, Припев-герой
Был бы в песенке другой.
Так, что, братцы, не шумите,
Вместе друженько живите...
И стали части мирно жить
И местом в песне дорожить.
А вы, друзья, не забывайте
Со мною вместе повторяйте:
«Есть в каждой песенке **Вступленье,**
Запев, Припев и Заключенье!»
Ещё раз хором повторите,
И дома взрослым расскажите:
«Есть в каждой песенке **Вступленье,**
Запев, Припев и Заключенье!»

После стихотворения педагог проводит с детьми беседу: «С какими частями песни они теперь познакомились?», «Кто из героев был неправ, почему?», «Кто всех помирил?», «Бывают ли в жизни похожие ситуации?»

Педагог предлагает проверить, как ребята сами умеют дружно играть. Дети по желанию берут на себя одну из ролей (часть песни). Под музыку каждый выходит в свою очередь, выполняя танцевальные движение в соответствии с текстом песни и её характером. Постепенно выстраивается наглядная, понятная детям, модель структуры песни (она может быть в виде хоровода, «поезда» и т.д.). По желанию детей игра повторяется, выбираются новые участники, звучит другая песня, создаётся новая модель.

В заключение дети могут нарисовать эту историю, изобразить понравившиеся персонажи.

