

## **Методические рекомендации по организации предметно-развивающей среды художественно-эстетического развития и воспитания детей**

*Подготовила Сомова Н.А., старший воспитатель МБДОУ №37*

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ставят в центр внимания ребёнка, с его индивидуальными и возрастными особенностями развития. Одним из пяти направлений развития детей является художественно - эстетическое.

Приобщение детей к миру искусства, формирование представлений об эстетических признаках объектов окружающего мира, развитие любознательности, способности видеть красоту природы, любоваться ею, а так же формирование первых технических навыков и умений в изобразительной деятельности происходит уже в младшем дошкольном возрасте. Поэтому важным моментом в работе педагогов является создание развивающей среды, которая обеспечит единство различных форм организации изобразительной деятельности в ДОУ.

Обновление содержания дошкольной ступени образования предусматривает его вариативность, обеспечивающую переход на личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми, индивидуализацию педагогического процесса. В повседневную практику широко внедряется педагогическая импровизация, которая позволяет педагогам самим выбирать формы, методы, приемы обучения в каждой конкретной ситуации взаимодействуя с ребенком. Учет неповторимости и уникальности личности каждого ребенка, поддержка его индивидуальных интересов и потребностей дает педагогам возможность осуществлять индивидуальный подход в обучении и воспитании.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка начинается с момента его рождения. Для того чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей.

Одним из необходимых условий становится создание развивающего пространства в дошкольном образовательном учреждении.

Предметно-пространственная среда в детском учреждении имеет важное значение для формирования личности ребенка, его всестороннего развития, для создания эстетического и эмоционально-психологического комфорта в учреждении. Постоянно воздействуя на ребенка через органы чувств, она без слов и назиданий формирует у него представление о красоте, вкус, ценностные ориентиры. Она непосредственно, постоянно и прямо влияет на детей, воздействуя на их эмоции, настроение, жизнедеятельность.

Исследователи предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении (Е.А. Екжанов, Т.С. Комарова, О.В. Цаплина, О.Ю. Филлиппс, Е.А. Пелих и другие) отмечают, что

для того, чтобы влияние среды было положительным, предметно-пространственная среда должна быть эстетически организована и заключать в себе возможности осуществления изобразительной деятельности.

Предметно-развивающая эстетически организованная среда и социокультурное окружение являются мощным фактором, обогащающих детское развитие. Эта среда побуждает ребенка к активной творческой деятельности, способствует формированию эстетических чувств и отношений, интеллектуальному развитию детей.

Опираясь на психолого-педагогические исследования (В.В.Давыдова, Л.Б.Переверзева, Л.П. Печко, В.А.Петровского, А.И.Савенкова, Е.А. Екжанова, Е.А.Пелих и др.), и исходя из задач формирования художественно-творческих способностей можно определить требования к организации эстетически воспитывающей среды:

- среда должна быть сменяемой, разнообразной и сложной, вариативной, динамичной. Она должна осуществлять всестороннее развитие личности дошкольника;

- среда должна быть взаимосвязана со всеми ее частями и окружающей средой, целостна, что позволит ребенку свободно заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать друг с другом;

- среда не должна быть завершенной, застывшей, ее следует периодически преобразовывать, обновлять с учетом специфики детского восприятия, стимулировать творческую, интеллектуальную активность детей, побуждать к дополнению ее необходимым для развертывания деятельности компонентами;

- в создание среды надо активно включать детей, это способствует формированию осознанного отношения ребенка к среде, понимания взаимодействия всех ее компонентов, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими. Активируя детей, привлекая их к созданию среды, необходимо учитывать их индивидуальные способности, предпочтения и склонности;

- необходимо постоянное обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики ее восприятия ребенком;

- предметно-пространственная среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо были доступны, чтобы ребенок мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивают уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям и этому же ребенку;

- соответствие среды возрастным особенностям.

Характеризуя художественно-эстетическую среду и ее влияние на развитие личности ребенка, выделяются следующие доминантные качества среды как педагогические условия: • гармоническую насыщенность пространства и времени образами искусства, его фрагментами и предметами - носителями природных качеств; • сочетание константности и динамичности, сменности компонентов эстетической организации среды ДОУ, группы, кабинета; • значимость включения в среду продукции эстетического творчества самих детей, их творческих работ; • актуальность создания конкретной специфичной эстетической среды для всех возрастных групп в процессе проведения занятий; • выявление историко-культурного «ореола» традиций ДОО и региона как естественного эстетического средового фона; • влияние художественно-эстетического сознания и культурных ориентаций педагога и детей. Художественно-эстетическое развитие ребенка предполагает создание следующих условий: - обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности; - организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования, сюжетно-ролевой и режиссерской игры; -

предоставление ребёнку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла; - поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребёнка.

Организуя предметную среду в групповом помещении, педагоги должны учитывать все, что будет способствовать становлению базовых характеристик личности каждого ребёнка: закономерности психического развития дошкольников, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также эмоционально - потребностной сферы.

Правильно организованная развивающая среда позволит каждому малышу найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а ведь именно это и лежит в основе развивающего обучения.

Обстановка в группах создаётся таким образом, чтобы предоставить ребёнку самостоятельно сделать выбор, чем он будет заниматься. Помещение каждой группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и игры.

Центр художественного творчества способствует формированию творческой личности, развитию самостоятельности и самодеятельности ребёнка. Основная цель создания Центров творчества заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. Данный центр объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной). Материалы для развития изобразительной деятельности располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке, лепке, конструировании. Созданный рисунок или работа часто обыгрываются детьми. В уголке должно быть достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности. Здесь воспитатель в свободное время вместе с детьми рисуют, лепят, создают аппликацию.

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации предметно - развивающей пространственной среды ДОО в условиях ФГОСДО материалы и оборудование для продуктивной деятельности должны быть представлены двумя видами:

- материалами для изобразительной деятельности и конструирования;
- оборудование общего назначения.

Набор материалов и оборудования для продуктивной (изобразительной) деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации. Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и др.) являются обязательными и используются при реализации образовательной программы.

В группах предусмотрен стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Предусмотрена возможность трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели в центре искусства по мере необходимости.

Дидактические игры, наглядный материал могут находиться в тумбах, выдвижных шкафах. Детские работы (рисунки, поделки, коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде "Наше творчество", "Стена успеха" и др., к которым должен быть свободный доступ.

Для развития художественно-эстетического восприятия Центр изобразительного искусства оснащается предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки располагаются на фоне картин, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы.

Важным для детей дошкольного возраста является фонд сенсорных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования и игры "Чудесный мешочек". Есть игры, способствующие развитию точности и дифференцированности восприятия; игры по типу пространственного моделирования; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания, а также представление изображения (информации, предметов) по принципу контраста.

Обогащение развивающей среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности. Развивающая среда в группах целесообразна, информирована, создаёт образ того или иного процесса, настраивает на эмоциональный лад, обеспечивает гармоничное отношение между ребёнком и окружающим миром, предоставляет ему свободу выбора, оказывает влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье.

При проектировании педагогического процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными особенностями для успешной реализации целей и задач основной образовательной программы дошкольного образования обеспечивается интегративный подход к организации развивающих центров активности детей. Такая интеграция обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающие целостность познавательного - речевого, физического, художественно - эстетического и социально - личностного направлений развития ребёнка.

Центр художественного творчества взаимодействует с другими центрами:

-Центром прикладного искусства, где дошкольников знакомят с самобытностью национальной культуры русского народа. Здесь размещены методические и наглядные материалы по народно - прикладному творчеству, куклы в национальных костюмах и т.п.;

-Центром книги. Рисование по произведениям, создание рукописной книги, выпуск литературного журнала - эффективные методы развития художественных и литературно - творческих способностей;

-Центр драматизации. Театр воздействует на воображение ребёнка различными средствами, в том числе и через изобразительное искусство. Дети совместно с взрослым придумывают декорации, костюмы к спектаклям;

-Центр Музыки. Дети рисуют настроение, которое они почувствовали, прослушав музыкальное произведение, песню.

-Центр Экспериментирования. Дети свободно действуют с различными природными материалами, наблюдают за растениями, создают всевозможные коллекции.

Свободная деятельность детей в развивающих центрах помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаемые в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагога.

При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности в развитии дошкольников, а это в свою очередь обеспечит эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения, компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе, включение в различные формы сотрудничества, что и является основными целями дошкольного обучения и образования.

В таких ДОУ детям комфортно, уютно, каждый ребенок может найти для себя любимое занятие. Все групповое пространство должно быть доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры; дети должны знать, где взять бумагу и краски, ножницы и ткань для шитья одежды кукол, костюмы и украшения для инсценировки любимой сказки. В специально оборудованном уголке уединения, можно посмотреть картинки в любимой книжке, рассмотреть фотографии своей семьи и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива.

Создавая предметно-развивающую среду, педагоги должны учитывать период обучения, сезонности. Так, осенью группу украшает букет из осенних цветов и листьев, на подносе – собранный урожай; зимой в группе снежинки на окнах, украшенная елка, силуэты сказочных героев, сделанных из бумаги педагогами и детьми.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание предметно - развивающей среды должно соответствовать интересам мальчиков и девочек, периодически изменяться, варьироваться, постоянно обогащаться материалом интересным для детей, ориентированным на индивидуальные возможности дошкольников.

Предметно-развивающая, эстетически организованная - развивающая среда и социокультурное окружение в ДОУ играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребёнка. Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности.

#### Использованная литература:

Артамонова О.В. Организация предметно-пространственной среды в до школьном учреждении: Метод, рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений. - Тольятти: Изд. инф.-техн. Центра, 1994.

Гайказова р.Т., Кострикина Т.Д. Оформление детских дошкольных учреждений. – М., Просвещение, 1974.

Давыдов В.В., Переверзев Л.Б. К исследованию предметной среды для детей // Техническая эстетика. - 1976. - № 3-4. - С. 4-6.

Доронова Т.Н., Ерофеева Т.И., Короткова Н.А., Рунова М.А. Материалы и оборудование для детского сада: Пособие для воспитателей и заведующих / Под ред. Т.Н. Дороновой и Н.А. Коротковой. М., ЗАО «Элти-Кудиц», 2003.

Дыбина О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. М., 2008.

Как знакомить дошкольника с природой / Под ред. П.Г. Саморуковой. - М: Просвещение, 1978.

Комарова Н.Ф. и др. Детский сад - «Открытая система»: Программно-метод. разработ. / С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, Н.А. Реуцкая. - М., 1994.

Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Любимова Г.Н. О специфике предметной среды для детей дома и в дошкольном учреждении // Техническая эстетика. - 1977. - № 12. - С. 11-12.

Любимова Г.Н. О формировании предметно-пространственной среды для детей // Техническая эстетика. - 1976. - № 3-4. - С. 1-4.

Майорова Е.В. Организация предметной среды в группах раннего возраста //Кроха: метод. рекомендации к программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошк. Учреждений /Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др. – М., Просвещение, 2007.

Михайленко Н.Я. Основные способы построения сюжетно-ролевой игры // Проблемы дошкольной игры: Психолого-педагогический аспект / Под. ред.

Н.Н. Поддъякова, Н.Я. Михайленко. - М.: Педагогика, 1987. - С. 27-45.

Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: Метод, рекомендации. - М., 1993.

Новикова Л.И. Школа и среда. - М.: Знание, 1985.

Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Метод, рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детском саду и УВК. - М.: Центр инноваций в педагогике, 1995.

Оборудование игровой комнаты в школе продленного дня и в школе- интернате: Метод, рекомендации / Подг. Б.С. Кобзарь, Н.В. Кудыкина. - Киев, 1984.

Одинцова Л. Организация педагогического процесса в разновозрастной группе // Дошкольное воспитание. - 1987. - № 8. - С. 35-36.

Пантелеев Г.Н. Оформление помещений дошкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1982.

Пантелеев Г.Н. Эстетика участка дошкольного учреждения: Книга для работников дошкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1988.

Петровский В.А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. -М., 1993.

Полякова М.Н. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении. СПб.- Детство-пресс, 2005.

Полякова М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДООУ Учебно-методическое пособие. – М.. Центр педагогического образования, 2008.

Пособие по проектированию интерьера детских яслей-садов / ЦНИИЭП учебных заведений Госгражданстроя. - М.: Стройиздат, 1982.

Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В. Нищева. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

Рекомендации по размещению, планировке и оборудованию участков дошкольных учреждений // Под ред. Т.В. Ворониной. - М.: ЦНИИЭП учебных заведений, 1984.

Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.