

«Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 37»
Артемовского городского округа

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Анализ результатов педагогической деятельности
за предаттестационный период.

**Тема: «Формирование творческой личности ребёнка средствами
театрализованной деятельности».**

Воспитатель МБДОУ № 37
Качалова Юлия Владимировна

с. Покровское
2021

1. Качалова Юлия Владимировна
2. **Должность:** воспитатель
3. **Педагогический стаж:** 1 год 5 месяцев
4. **Стаж работы в данной должности:** 1 год 5 месяцев
5. **В данном учреждении:** 1 год
6. **Образование:** высшее.
 - ГОУВПО «Уральский государственный университет им. А.М. Горького» квалификация – документовед по специальности «документоведение и документационное обеспечение управления»;
 - В 2019 году прошла профессиональную переподготовку в АНО ДПО «Образовательный центр для муниципальной сферы Каменный город» по программе «Содержание и методика современного дошкольного образования в деятельности воспитателя» квалификация – воспитатель детей дошкольного возраста
7. **Квалификационная категория:** не имею
8. **Заявленная категория:** первая
9. **Цель аналитического отчета:** проанализировать и дать оценку собственной педагогической деятельности в предаттестационный период.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В. А. Сухомлинский

Введение.

Роль театрализованных игр в формировании гармоничной, творческой личности ребенка.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

В человеке всегда заложено творческое начало, и театральные игры, наиболее полно способствуют творческому развитию личности дошкольников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Актуальность темы.

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная

деятельность. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника, это известно всем. Но среди многочисленных игр у наших детей наибольший интерес вызывают игры - драматизации, инсценировки, кукольные представления. Огромное значение имеет театральная деятельность и для развития речи ребенка, ее выразительности. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его к выступлению перед аудиторией с детства. Театрализованная игра раскрепощает ребенка, помогает ему преодолеть застенчивость, так как, принимая на себя роль, ребенок говорит от имени персонажа или куклы.

Так же театральная деятельность - это эффективный способ развития у ребенка личностных качеств и имеет огромное воспитательное значение. В любой сказке дети видят примеры дружбы, доброты, справедливости, учатся сопереживать происходящему, совершать правильные поступки.

Театрализованная деятельность с детьми осуществляется при поддержке родителей, их заинтересованности. Только заинтересованность педагога и родителей в процессе развития театрализованной деятельности детей позволяет развивать индивидуальные возможности ребенка.

Развитие творческих способностей у детей является очень важным направлением развития, чему так же способствует театрально - игровая деятельность. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития мышления творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Заинтересовавшись вышесказанным, я решила углублённо работать с детьми по теме: «Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности», так как театрализация дает возможность подходить к работе творчески. Занятия всегда проходят на положительном эмоциональном настрое и запоминаются детям надолго. А для педагога открывается масса возможностей для совершенствования навыков в данной области.

Цель деятельности:

Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать своё состояние в игре;
- побуждать к импровизации с использованием доступных ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие познавательный интерес, находчивость, воображение, фантазию и творческие способности дошкольников;
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.

.Аналитическая часть

По-моему мнению, если деятельность ребенка носит творческий, не рутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и становится сама по себе достаточно привлекательным делом, как средство развития способностей ребенка, а в дальнейшем поможет ему стать успешным в жизни.

Мною была изучена литература: Е. В. Мигунова «Организация театрализованной деятельности в детском саду», Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду»: Пособие для работников детских садов, Сорокина Н. Ф. Программа «Театр–творчество–дети» Дошкольное воспитание. 1996. № 8, 9, 11. ;Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Дошкольное воспитание. 1997. № 6. С. 61-63; 1998. №2. С.129-130.; Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»: Пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов.

Я выделила несколько обязательных условий для развития творческих способностей в процессе театрализованной деятельности.

- Обогащение среды атрибутами театрализованной деятельности и свободное освоение детьми этой среды.
- Содержательное общение педагога и детей.
- Обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности.

Перед тем как приступить к планированию работы, мною были проведены беседы с родителями и детьми, наблюдение.

Цель: выявить начальный уровень развития творческих способностей дошкольного возраста.

В результате наблюдения и опроса родителей выявились следующие проблемы: дети несколько пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься, «вжиться в роль», инициаторами игр выступают одни и те же дети, они же играют главные роли. Воображение развито не в достаточной степени, дети не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию. Большинство детей с радостью принимают

роль, но не умеют активно пользоваться своей речью, движением, мимикой и пантомимой, мало импровизируют.

Учитывая важность и необходимость формирования вышеперечисленных качеств личности ребенка, я решила углубленно заниматься театрализованной деятельностью.

Исходя из данных собеседований подобрала диагностический материал, необходимый практический материал, оборудование.

В своей работе опиралась на принцип триединства: деятельность с детьми, взаимодействие с педагогами, сотрудничество с родителями.

Выделила основные принципы работы с детьми:

- Партнёрские отношения с воспитанниками
- Понимание мира внутренних переживаний каждого отдельно взятого ребенка
- Согласованность позиций в воспитании педагогов детского сада и родителей в семье
- Создание эмоционально-благополучного, творческого микроклимата для каждого ребенка.

Работа велась по нескольким направлениям:

- театрализованная игра;
- занятия с элементами драматизации;
- работа с родителями;
- культура и техника речи;
- работа над спектаклем;
- творческие игры и этюды;

Все занятия по театрализации выстраивались по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Совместно с детьми мы разработали **правила поведения** на занятиях:

- говорить негромко;
- ходить спокойно;
- помнить, для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге;
- помогать друг другу;
- внимательно слушать друг друга (дать возможность высказаться каждому).

Решение поставленных задач невозможно без активности самих детей. Поэтому приоритетное значение в организации моей работы было отведено практическим методам, среди которых я считаю можно выделить игру. Игра способствует не только формированию знаний, умений и навыков, но и психическому развитию дошкольников (развитию внимания, сообразительности, памяти, речи). Организуя работу с воспитанниками, я активно использую творческие, дидактические,

подвижные игры, театральные. При этом учитываю индивидуальные особенности детей, дифференцированный подход (по возрасту, уровню подготовленности воспитанников).

В работе с воспитанниками стараюсь чаще включать театрализованные игры (импровизация, драматизация, инсценировка, обыгрывание) практически во все режимные моменты. Например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, далее проводятся игры импровизации «Встало утром солнышко», «Зайка», «Ветерок», «Елочка» и др., что позволяет активизировать речевое развитие детей, улучшить интонационную выразительность и формировать связную речь. Приобретенный во время игры опыт, как показывают наблюдения, дошкольники успешно используют в самостоятельной деятельности. Организуя жизнь дошкольников в группе, эффективно использую весь комплекс методов и приемов (наглядные, словесные, практические).

Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций.

Поставленные задачи также решала через **различные формы работы**: комплексные и интегрированные занятия с участием сказочных героев, разыгрывание сказок, сценок; развлечения и праздники; игра; тематические выставки для родителей; работа по изготовлению декораций и костюмов.

Для развития творческих способностей детей через театрализованные игры, необходимо создать предметно-развивающую среду. Исходным требованием к предметной среде стал следующий подход: она должна обеспечивать и условия для творческой деятельности каждого ребенка, и зону ближайшего развития.

Я столкнулась с проблемой: недостаточность театров и оборудования. Поэтому начала работу по осуществлению организации театрализованной деятельности детей в группе с организации предметно-развивающей среды. Материально-техническая и методическая база пополнялись со временем при помощи родителей и детского сада.

Обогащению театрализованной деятельности способствует и изготовление разных видов театра.

Виды театров:

1. Настольный театр: на палочках, на втулках.
2. Театр на фартуке
3. Кукольный театр
4. Различные виды пальчикового театра
5. «Театр в лицах»- маски героев, шапочки, медальоны
6. Театр плоскостной для индивидуальной работы, или игры малыми группами.
7. Театр на прищепках
8. Теневой театр.
9. Костюмы и атрибуты для инсценировки (изготовлены с помощью родителей)
10. Ширма

Каждый из перечисленных видов театра вводился в группу постепенно.

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, использовала **разнообразные приемы**: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию;

назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Поощряя каждую удачную находку, я стремилась воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получали они от совместного творчества.

Повышение интереса детей к театрализованной деятельности прививала за счет введения увлекательных форм работы во всех частях занятий, таких как: веселые сказочные персонажи, красочные атрибуты, необычные игры - забавы, аттракционы способствуют созданию у детей психологического комфорта, желанию заниматься физическими упражнениями, т. е. во время занятий использовала театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводила персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал.

Театрализованные игры использовала на занятиях познавательного цикла, и даже математических. Например: «Лиса и заяц» (ФЭМП), «Три поросенка», «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Колобок» (Развитие речи), «Осенние посиделки у бабушки Миланьи» (ФКЦМ), занятия по художественно-эстетическому развитию «Играем в теремок»; физкультурные досуги с элементами театрализации «Игрушки в гостях у ребят», «Веселая семейка»; видеозанятие по безопасности дорожного движения по сказке «Кот, петух и лиса».

В каждый творческий проект (к 23 февраля «Мой папа самый лучший»; «Встречаем весну - красну»; дистанционный проект «Путешествие по сказкам»; проекты «Синичкин день», «Мы разные, но мы вместе» (ко дню Народного Единства); онлайн - проект студия детских новостей «Ромашка»; общий проект «Народы Урала», который реализуется в МБДОУ и т.д.) также включала мероприятия, связанные с театрализацией.

Таким образом, мы видим, что занятия театрализованной деятельностью, успешно интегрируются с любыми занятиями и в организованной образовательной деятельности.

В занятия по театрализованной деятельности включаю:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации;
- упражнения по дикции;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учим владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- репетиции и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

В своей работе практикую обязательное использование инсценировок. Не у всех детей все получается. Некоторые дети, стесняются выступать на утренниках перед

большой аудиторией, а в группе таких же сверстников, чувствуют себя более уверенно, раскрепощённо.

У детей наблюдалась неустойчивость внимания, трудность при ориентировке в пространстве, бедность словаря, нарушение грамматического строя речи. Поэтому в систему коррекционной работы с моими детьми включала игровые упражнения, направленные на выработку мимики, жестов и пантомимики, на напряжение, расслабление мышц, что, несомненно, благоприятно влияет на дальнейшее развитие ребёнка.

С помощью театра у детей активизировался словарь, чаще употребляют в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закрепляется произношение всех звуков. Дети начали пользоваться прямой и косвенной речью, развивается диалогическая и монологическая формы речи, память, мышление, воображение.

Нами были поставлены следующие сценки-спектакли: «Колобок», «Три поросенка», «Три сестры».

Остановимся подробнее на работе с родителями. Театрализация – это, наверное, именно та область, к которой можно привлечь и заинтересовать родителей.

В работе с родителями применяла как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы), так и нетрадиционные (мастер-класс).

В начале 2020 года провела анкетирование 17 родителей.

Проведя анкетирование родителей, выявила, что

- 80% родителей читают своему ребенку сказки;
- 65% родителей утверждают, что ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы;
- 45% родителей утверждают, что ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении.
- 75% утверждают, что их ребенок проявляет интерес к чтению детской художественной литературы.
- 15% родителей посещали с ребенком театрализованные представления;
- 37% родителей утверждают, что дети знают стихи, загадки, поговорки, пословицы;
- 35% родителей готовы, помочь в изготовлении атрибутов, костюмов и декораций для постановок сказок.

Проводила с родителями индивидуальные беседы, а затем я спланировала: темы консультаций: *«Могут ли проекты помочь в развитие ребенка?»*, *«Домашний театр»*, *«Волшебный мир театра»*, *«Адаптация ребенка в детском саду»*, *«Здоровье сберегающие технологии в ДОУ»*; родительских собраний; ежемесячно обновляю папки-передвижки: Вся документация в родительском уголке доступна для родителей.

Провела онлайн - консультацию для родителей «Пальчиковая гимнастика для малышей». Создаю видеоролики для родителей о жизни и событиях в нашей группе (выпуски детских новостей).

Немаловажное значение в работе с семьей имеет и такое направление, как видение достижений у детей, поэтому были организованы выставки совместного творчества родителей и детей, выставки детских работ, например: выставка рисунков «Сказка»,

«Мастерская Деда Мороза», выставка «Мамины руки не знают скуки», мини музей «Куклы в национальных костюмах».

Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является мастер-класс. Данное мероприятие широко используется во многих сферах деятельности человека. Это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия (Мастер - класс для родителей по изготовлению открытки совместно с мамами «Подарок для папы»)

Помимо всего вышеперечисленного, родители привлекались к изготовлению костюмов, декораций и атрибутов для показа сценк-спектаклей.

В начале года я провела мониторинг развития творческих способностей у детей разновозрастной группы (3,4-5 лет). Получить результат помогло использование современных воспитательных и образовательных технологий: игровой, метода проектирования, технологий совместного творческого воспитания. Диагностика творческих способностей для детей 4-5 лет авторы:(В. Синельников, В. Кудрявцев). Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова).

На первоначальном этапе использовала тип диагностики, который основывается на изучении игровых интересов и предпочтений дошкольников. Анализируя ответы детей, обращала внимание на интересы ребенка и относила его к той или иной позиции в театрализованной игре. По результатам собеседования с детьми 65% хотели бы участвовать в постановке сказки в роли героев; 35% хотели бы быть зрителями.

Также использовала традиционную диагностику (автор Т. С. Комарова), которая основывается на следующих критериях: (речевая культура; эмоционально-образное развитие; навыки кукловождения; основы коллективной творческой деятельности) и вид диагностики, основанный на базе творческих заданий: (1. разыграть сказку, используя на выбор театры (настольный, кукольный и т. д.); 2. создание спектакля по сказке (подобрать персонажей, озвучить героев соответствующей интонацией и т. д.); 3. подобрать декорации к знакомой сказке.

Метод отслеживания, наблюдения позволил выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы и наметить работу для проведения индивидуальных занятий. Анализируя активность детей в ходе выполнения этих творческих заданий получила следующие результаты:

Январь 2020 года

высокий уровень – нет (0%);
средний уровень 11 детей (55%);
низкий уровень – 9 детей (45%)

Январь 2021 года

высокий уровень – 4 ребенка (18%);
средний уровень 12 детей (60%);
низкий - 4 ребёнка (22%)

Итоги наблюдений осуществлённых в процессе работы позволили сделать выводы о позитивных результатах проведённой работы – подавляющее большинство детей: начинают свободно владеть импровизационными умениями; умело используют средства театральной выразительности: мимику, жесты, движения и средства интонации; владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в

театрализованных представлениях; с удовольствием выполняют творческие задания; стали более общительными и раскрепощёнными.

Динамика развития знаний и умений по развитию творческих способностей у детей показывает, что прирост высокого уровня составил 18%; прирост среднего- 5%; показатели низкого уровня снизились на 23%.

Таким образом, опираясь на полученные результаты, можно сделать следующие выводы:

1. Уровень развития творческих способностей детей посредством театрально-игровой деятельности достиг подъёма и соответствует поставленным задачам.

2. Специально применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий, дают вполне ощутимый положительный результат.

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности дети могут:

- взаимодействовать с партнёром;
- действовать с кукольными персонажами (настольными, пальчиковыми, плоскостными фигурками, сюжетными игрушками).
- Умело используют средства театральной выразительности: мимику, жесты, движения и средства интонации;
- Владеют техникой кукловождения;
- Владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;
- С удовольствием выполняют творческие задания;
- Стали намного общительней и раскрепощёнее.

Вывод:

Таким образом, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них творческих способностей.

Задачи, которые я ставила, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов. Но кем бы ни были в будущем наши дети, я верю, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеюсь, что искренность, доброту, чистоту помыслов и поступков они пронесут через всю свою жизнь. Кому посчастливилось именно в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет.

Работая по ФГОС, благодаря интегрированным занятиям, стало намного легче включать в игры и занятия различные виды деятельности.

Организованная таким образом работа способствовала самовыражению и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатилась за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находили свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Проектная часть.

Сознавая все это, я поняла, что правильно выбрала тему своей работы.

Выдающийся советский психолог Л. С. Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества».

Для того чтобы пробудить у детей интерес к театрально-игровой деятельности, необходимо проводить театральные занятия с младшего возраста. Сейчас я работаю на 2х группах (2ая младшая и разновозрастная группа 3,4-5 лет), я хочу продолжить свою работу по театрализованной деятельности. В театральные занятия включать этюды, развивающие речь, мимику, жесты, эмоции детей, а также этюды, обучающие управлять театральными куклами различных систем.

Основная идея опыта моей работы: помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности средствами театра. И я считаю, что заинтересовать ребенка сможет только увлеченный человек, поэтому моя главная цель - заинтересовать каждого дошкольника миром прекрасного, всячески поддерживая его малейшие успехи. Я уверена, что кому посчастливилось с младшего возраста окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников.

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей через театрализованную игру

Задачи:

- Развитие индивидуальных личностных качеств старших дошкольников.
- Совершенствование методов, приёмов, форм работы с детьми.
- Привлечение родителей для активного участия в жизни группы
- Развитие устойчивого интереса детей к театрально - игровой деятельности.

План работы на межаттестационный период (2021-2026)

- Изучить методическую литературу по данной теме: театрализованная деятельность для детей.
- Составить рабочую программу по театрализованной деятельности: «Театральная деятельность – как особый и прекрасный мир ребенка».
- Определить критерии оценки результатов театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.
- Разработать и внедрить систему работы по театрализованной деятельности детей. Усовершенствовать, апробировать и адаптировать систему диагностирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
- Отследить динамику уровня развития творческого воображения детей в результате диагностики.

Заключение.

Анализируя работу по данной теме в аттестационный период, я добилась положительного результата. Мне удалось заинтересовать родителей, у детей развились творческие способности. Общее дело объединило детей и родителей, сблизило детский сад и семью.

Я считаю свою деятельность востребованной, актуальной, соответствующей требованиям государственной политики.

Я владею средствами элементарной диагностики индивидуальных способностей детей, творчески применяю технологии и программы, участвую в преобразовании среды развития ребёнка.

Применяю ИКТ в непосредственно-образовательной деятельности, что позволяет в более доступной, привлекательной и игровой форме достигать нового качества знаний воспитанников и осуществлять образовательный процесс с учётом современных требований. Создаю мультимедийные презентации PowerPoint, Canva, Movie Maker, интерактивные плакаты и игры использую сервисы Learning Apps, Genial.ly, применяю Яндекс и Гугл формы для создания анкет, викторин и др., использую интернет – ресурсы в непосредственно – образовательной деятельности, что позволяет осуществлять образовательный процесс с учетом современных требований.

В течение всего предаттестационного периода принимала активное участие в общесадиковских мероприятиях и конкурсах.

Пополнила предметно-развивающую среду: театральный уголок, включающий в себя театры: настольный театр на палочках, на втулках, пальчиковый театр, театр на фартуке, «театр в лицах» - маски, шапочки героев, медальоны; костюмы и атрибуты для инсценировки; сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, пособия, альбомы.

Активно распространяю и пополняю свой личный педагогический опыт:

- Проведение мастер-класса на тему «Камешки Марблс - разноцветное счастье детей» на городских педагогических чтениях «Новое качество образования и пути его достижения в условиях реализации национального проекта «Образование».

- Выступление на ГМО по познавательному развитию с темой «Успех ребенка через проектную деятельность».

- Выступление на ежегодной городской педагогической конференции на тему «Непосредственная образовательная деятельность»

В данный момент принимаю участие во всероссийском проекте «Умеешь сам – научи другого». Цель этого проекта: Создать условия для общения, самореализации, организовать педагогов желающих поделиться опытом, объединить педагогов, ищущих общения. В рамках этого проекта провела онлайн мастер – класс для педагогов.

Размещаю публикации на сайте Инфоурок: Методические разработки: – интерактивная игра «Подарок для Ежика» для использования на занятиях ФЭМП (младшая группа); - физкультурно – оздоровительный досуг «Игрушки в гостях у ребят»; - лэпбук по финансовой грамотности «Рублик и его друзья».

Принимаю участие в различных семинарах, вебинарах.

Исходя из выше сказанного, я считаю, что моя деятельность соответствует первой квалификационной категории.

Литература.

- Акулова О. Театрализованные игры «Дошкольное воспитание», 2005.-N4.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003.
- МаханеваМ. Театрализованная деятельность дошкольников «Дошкольное Воспитание». –1999.- N11.

- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
- Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», М., «Вако», 2007г.
- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество дети», М., АРКТИ, 2004 г.
- Артемова Л.В. «Театральные игры дошкольников», М., просвещение, 1991г.
- Е. В. Мигунова «Организация театрализованной деятельности в детском саду», Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Дошкольное воспитание. 1997. № 6. С. 61-63; 1998. №2. С.129-130.,
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»: Пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов.
- Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа "Театр-творчество-дети: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дошк. воспитание - 1996 - №8 - с. 9-18; №9 - с. 14-20; №11 - с.7-13.
- Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Мозаика – Синтез, 2008 год.
- Использование интернетресурсов