

Методические рекомендации для воспитателей «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»

Подготовила Сомова Н.А., старший воспитатель МБДОУ №37

Современное образование невозможно без освоения культурного наследия нашей страны. Одной из самых мощных ветвей дерева национальной культуры является искусство. Оно занимает главенствующую роль в эстетическом, нравственном, творческом воспитании молодого поколения.

Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование мыслительных процессов, создание положительной мотивации к творческой деятельности. Дети первых лет жизни эмоционально откликаются на прослушивание музыкальных композиций, чтение сказок и стихотворений, простые эксперименты с красками и пластичной массой.

Новизна предлагаемой разработки обусловлена тем, что одной из примечательных черт современного этапа культурной революции в нашей стране является рост общественного интереса к практике и теории эстетического воспитания.

Для того чтобы ребёнок мог совершенствоваться разносторонне, воспитатели ДОУ должны помочь ему в художественно-эстетическом развитии. Во всех режимных моментах в жизни детского сада совместная деятельность педагога и детей направляется на погружение в мир образов: словесных, зрительных, звуковых.

Цель художественно-эстетического развития дошкольников — формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству.

На прогулках дети учатся не просто наблюдать объекты растительного и животного мира, природные явления — они любят ими. Слушая сказки и стихотворения, они сопереживают героям, делают суждения об их поступках. Рассматривая картины, статуэтки и другие произведения прикладного искусства, оценивают особенности цветопередачи, формы, текстуры. После прослушивания музыкальных композиций дети стараются передать словами эмоции, которые они испытали: мелодия была грустная или весёлая.

Задачи художественно-эстетического развития

- Приобретение теоретических знаний:

- о Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов.

- о Развитие интереса к мировой художественной культуре.

- о Формирование потребности в красоте.

- о Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.

- Формирование практических умений:

- о Развитие творческих способностей.

- о Формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству.

- о Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

Для реализации поставленных задач в нашем детском саду воспитателем соблюдаются следующие условия:

- построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

- развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;

- формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства;

- ознакомление воспитанников с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни города/посёлка;

- приобщение к работе родителей;

- создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;

- организация мини-выставок с образцами творчества дошкольников.

Приёмы и методы эстетического воспитания

Для каждой группы дошкольников воспитатель использует в обучении приёмы исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей. Рассматривание картин и репродукций, наблюдение за объектами природы и искусства, комментирование педагогом увиденного и вовлечение ребят в познавательную беседу с помощью художественного слова используется в

течение всего периода дошкольного образования. В старшей и подготовительной группе применяются методы, требующие достаточного уровня развития мыслительных способностей детей: сравнение образцов искусства, анализ и самоанализ творческих работ воспитанников.

Формирование и совершенствование навыков художественного творчества происходит посредством применения различных практических приёмов. Дети 2–4 лет учатся рисованию, лепке и аппликации через метод прямого показа : воспитатель демонстрирует действия, малыши повторяют. Для обучения самых маленьких воспитанников иногда используется метод пассивных движений : ребёнок совершает действия с помощью взрослого. Например, на занятии по рисованию ребёнок держит кисточку, педагог направляет его движения по листу бумаги.

Воспитанники второй младшей и средней группы активно расширяют представления о форме, размере, структуре предметов. Перед выполнением практической работы по изображению какого-либо объекта они максимально уточняют его особенности методом обследования. Старшие дошкольники упражняются в воспроизведении сюжетных сценок, активно пользуются образами долгосрочной памяти, чтобы изобразить человека или животное в движении. Таким образом, сначала дети изображают предметы и персонажей с натуры, а к концу дошкольного периода — по представлению.

Ожидаемые результаты:

*Повышение уровня нравственно-эстетического воспитания детей.
*Улучшение мелкой моторики, координации движений рук,

глазомер;

*Высокий уровень выполнения работы пользуясь основными приемами техники.

*Улучшение взаимоотношений между детьми, между взрослыми и детьми.

*Активизация совместной работы, желание заниматься деятельностью.

Устойчивое развитие эстетического воспитания предполагает :

- приобретение учащимися первоначальных эстетических знаний (*первый уровень результатов*);

- формирование положительного отношения к художественным ценностям

(*второй уровень результатов*);

- приобретение дошкольниками опыта самостоятельного художественно-эстетического творчества (*третий уровень результатов*).