

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
I. Теоретическая часть .....	5
1.1 Понятия – «творчество», «творческие способности» .....	5
1.2 Детское музыкальное творчество.....	6
1.3 Значение развития творческих способностей формирования личности ребёнка .....	7
1.4 Актуальность темы .....	9
II. Практическая часть .....	11
2.1 Выбор темы .....	11
2.2 Цель, задачи, принципы.....	11
2.3 Основное содержание опыта .....	13
2.4 Методы работы.....	22
2.5 Формы работы .....	23
2.6 Взаимодействие с родителями и педагогами ДОУ .....	24
III. Условия для развития творческих способностей.....	27
3.1 Предметно – развивающая среда .....	27
3.2 Результат работы.....	27
3.3 Повышение профессионального мастерства .....	29
Заключение.....	32
Литература.....	34

## ВВЕДЕНИЕ

*«Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей...» В. А. Сухомлинский.*

Наше время – время информационных технологий – требует всесторонне развитых, творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества.

Общество нуждается в активных творческих людях. Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах? Как заставить душу трудиться? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни?

Способность к творчеству – это то, что всегда было определяющим в самом феномене человека. Деятельность, в которой в наибольшей мере концентрируются эстетические, творческие проявления, является музыкальное искусство.

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия. Она носит творческий характер, включая в себя композиторскую, исполнительскую, слушательскую, творческую деятельность, и представляет ни с чем несравнимые возможности для музыкально-творческого развития дошкольников.

Музыка, благодаря своим свойствам, может активно воздействовать на развитие воображения, которое составляет основу творческой способности.

Музыкально-творческая способность является универсальной, обеспечивающей успешное выполнение самых разнообразных видов музыкальной деятельности. Она эстетизирует их, развивая при этом наблюдательность, память, мышление, интуицию, воображение.

Дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития музыкально-творческих способностей. Этот возраст, по мнению психологов Б.М.Теплов (Борис Михайлович (1896-1965) советский психолог), А.В.Запорожец (Александр Владимирович (1905-1981) советский психолог)), обладает типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, поэтому нужно учить детей активному

восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в них творческие силы, внутреннюю активность.

Дети постоянно требуют особого внимания родителей, воспитателей и учителей. Особо важная задача взрослых разглядеть и раскрыть едва проявивший себя росток творческого потенциала ребёнка, не дать ему потускнеть, помочь ребёнку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности.

Ребёнок в творческой деятельности выявляет своё понимание окружающего и отношение к нему. Он открывает новое для себя, а для окружающих его людей – новое о себе. Через продукт детского творчества есть возможность раскрыть внутренний мир ребёнка.

# І. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## 1.1 Понятия – «творчество», «творческие способности»

ТВОРЧЕСТВО – деятельность, результат которой есть создание чего-либо качественно нового.

Творчество – это процесс или итог деятельности, которая ведёт или уже привела к созданию новой ценности, как духовной, так и материальной.

Когда мы говорим об этом, то вспоминаем знаменитых художников, писателей и музыкантов, но этим творчество не ограничивается. Оно проявляется в семье, работе, бизнесе, отношениях и других многочисленных областях нашей жизни.

Сегодня всем хорошо известно, что высоких профессиональных результатов достигают люди творческие – те, кто с детства имел собственную точку зрения, не боялся высказывать её, демонстрируя новый, нестандартный подход к ситуации. Чем раньше мы начнём формировать у ребёнка творческий подход ко всему – тем успешнее он будет в жизни.

Дошкольный возраст – наилучший период для воспитания творческой личности. Именно в этот период жизни происходит формирование и становление личностных качеств, а на их основе — способностей и склонностей.

В детском саду дошкольник может творчески развиваться на основе различных видов деятельности, прежде всего игровой, а также продуктивной, коммуникативной и других. Разнообразные обучающие и стимулирующие игры призваны раскрывать творческий потенциал ребёнка.

*Что такое творческие способности?*

Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса

становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а всё большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

## **1.2 Детское музыкальное творчество**

Помочь детям в процессе их развития выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в деятельности таким образом, чтобы она соответствовала особенностям ребёнка и в то же время принималась обществом – это и означает развитие творческих способностей.

Детское музыкальное творчество предполагает наличие у детей музыкальных способностей, знаний и умений, которые они получают на музыкальных занятиях. Н.А. Ветлугина (Наталья Алексеевна (1909-1995) теоретик дошкольного музыкального образования) обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей.

Освоение программных умений даёт возможность ребёнку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения.

Каждый ребёнок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. Известно, что у дошкольников ярко проявляется творческое начало, они

чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником творческого развития дошкольников.

Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в разных видах деятельности. Воспитание или активизация детских творческих проявлений должны начинаться с того, чтобы привить детям любовь к самому процессу творения, ведь в ребёнке от природы заложена чуткость к звуку, звучанию, музыке.

Развитие творческого потенциала у ребёнка – это длительный процесс, который направлен на развитие личности дошкольника в целом, поэтому творческие задания включают в себя всю систему познавательных действий: восприятие, мышление, воображение, память.

### **1.3 Значение развития творческих способностей в формировании личности ребенка**

Музыкально-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский (Лев Семёнович (1896-1934) советский психолог), Л.А.Венгер (Леонид Абрамович (1925-1992) Российский психолог), Б.М.Теплов (Борис Михайлович (1896-1965) советский психолог), Д.Б. Эльконин (Даниил Борисович (1904-1984) советский психолог) и др., основой музыкально-творческих способностей являются общие способности. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность. Если ребёнок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребёнок может быть одарённым и в других сферах: сфере социальных отношений,

психомоторной, творческой, художественной, музыкальной сфере, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Исследования в области социологии, психологии, педагогики свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении в жизни ребёнка. Именно в детстве ребенок особенно предрасположен к восприятию и освоению разных видов художественной деятельности, к проявлению себя в творчестве ярко, эмоционально, активно.

Л.С. Выготский назвал этот возраст наиболее чувствительным, благоприятным для обогащения памяти и чувств, уточнения представлений, развития творческого воображения.

По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.

По словам П.П. Блонского (Павел Петрович (1884-1941) педагог и психолог) «каждый ребенок в потенциале творец всяких, в том числе эстетических ценностей: строя домик, он проявляет свое архитектурное творчество, лепя и рисуя, он скульптор и живописец».

Каждый ребенок, с одной стороны, предрасположен к восприятию и действию в разных видах искусства, потому что у него есть глаза, уши, он может двигаться, разговаривать, общаться. А, с другой стороны, только с помощью разных видов художественной деятельности можно равноценно развивать у него данные природой качества: зрение – с помощью изобразительного искусства, слух – на занятиях музыкой, красоту движений – в танце, умение общаться и представлять себя – на занятиях театром, грамотно выражать свои мысли через художественное слово.

-Понятие «творчество» предполагает акцентирование новизны и оригинальности создаваемых воображением образов;

-побуждение к творческой деятельности предполагает возникновение яркого эмоционального переживания и стремления выразить это переживание доступными ребенку способами, это стремление предполагает наличие у ребенка доверия к миру, к конкретному взрослому;

-источником творчества является реальная деятельность ребенка, вся его жизненная практика;

-механизмом творческой деятельности является творческое воображение, которое проявляется в ситуациях неопределённости, когда неясны способы решения возникающих в деятельности задач.

Дошкольное детство – это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Дошкольный возраст – это возраст, когда творческая деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одарённых, но и почти всех детей, т.е., увлекая ребёнка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности.

Дошкольникам доступны почти все виды художественно-творческой деятельности – составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка, танцы, музыка. Естественно, они отличаются значительным своеобразием, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях. Но в тоже время, уже на этапе дошкольного возраста происходит развитие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей.

А в свою очередь, способность к творчеству, развитие творческих способностей выступает психологическим ядром одарённости, которая будет развиваться в последующие возрастные периоды.

#### **1.4 Актуальность темы**

В настоящее время произошли изменения в жизни нашего государства, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми

к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности.

С психологической точки зрения, дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Поэтому, одной из задач, которую ставит ФГОС перед дошкольным образованием, является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играют различные виды деятельности.

## **II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1 Выбор темы**

Немаловажная роль в развитии подрастающего поколения предоставлена музыкальному искусству, одним из основных принципов которого является «музыка – ... жизнь», т. е. отражение действительности в художественном образе, будь то классическая вокальная, инструментальная музыка или фольклор.

В. А. Сухомлинский (Василий Александрович (1918-1970) советский педагог, писатель, публицист, создатель народной педагогики) называл музыку могучим средством духовно-нравственного воспитания: «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

Музыка, обладая огромной силой воздействия, развивая эмоциональную отзывчивость, как одну из важнейших музыкальных способностей ребенка, развивает эмоциональную отзывчивость и в жизни, воспитывает такие качества личности, как доброта, великодушие и умение понять другого человека.

Развитие активной творческой личности – одна из важнейших проблем психологической и педагогической теории и практики. Идея обучения, ориентированного на поддержание и развитие творческого потенциала, лежит в основе ответа на насущный вопрос: как учить детей, начиная с ранних возрастов, чтобы не погасить искру творчества, заложенную в каждом ребенке изначально.

### **2.2 Цель, задачи, принципы**

Резюмируя вышесказанное, определила цель: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через различные виды музыкальной деятельности.

А также определила задачи:

- Создание условий для развития творческих способностей детей;
- Формирование знаний, способов действий, позволяющие ребёнку реализовать свой творческий замысел;
- Вовлечение родителей в совместную творческую деятельность, формирование их психолого-педагогической компетентности в области детского творчества.

Важным условием эффективности реализации поставленной цели является также опора на принципы.

- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребёнка, он имеет право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: Стеснительность, застенчивость, неумение, непонимание, неуравновешенность, капризность.

- Принцип благоприятного климата обязывает взрослого поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребёнка.

- Принцип партнёрства. Авторитарный стиль поведения педагога (Я знаю, я – взрослый, делай, как я говорю) – недопустимый в общении с ребёнком. Общение с детьми должно происходить на равных, партнёрских отношениях (Давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет).

- Принцип природосообразности обучения. Обучая ребёнка, педагог должен идти от его природы. Данный принцип предполагает необходимость воспитания ребёнка в соответствии с объективными закономерностями развития человека в окружающем мире, т.е. учёт возрастного и индивидуального подходов.

- Принцип деятельности. Данный принцип требует включение ребёнка в разнообразные виды деятельности, т.к. ребёнок развивается в деятельности.

- Принцип постепенности осуществляется путём перехода от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

- Принцип систематичности. Он направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, навыков, умений. Данный принцип предполагает обучение и усвоение знаний в определённом порядке, строгой системе.

- Принцип наглядности означает привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения детьми знаний и формирования у них различных умений и навыков.
- Принцип доступности предполагает отбор таких фактов, явлений, которые понятны детям.
- Принцип беглости мышления предполагает стимулирование способности генерировать множество решений творческой задачи, осуществляется по методу "мозгового штурма".
- Принцип сотрудничества позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или небольшой группе.
- Принцип творчества позволяет определять и развивать индивидуальные способности детей.
- Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставить ребёнку право выбора.
- Принцип паритета. Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано. Ребёнок, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются, его замечают – начинает думать, стараться, творить.
- Принцип неоцениваемой деятельности предоставляет каждому участнику право делать ошибки.
- Принцип положительной оценки деятельности детей способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

### **2.3 Основное содержание опыта**

В современном обществе идеалом является творчески действующая и мыслящая личность, поэтому развитие творческих способностей подрастающего поколения является актуальной проблемой.

Творческое развитие ребёнка теснейшим образом связано с искусством и, в частности, с музыкой. С музыкой человек соприкасается с рождения, а первое целенаправленное музыкальное воспитание он получает в детском саду. «Музыка детства – хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь», поэтому музыке отводится особая роль в воспитании ребенка.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка, формирование творческих способностей и их развитие. Творчество детей ценно тем, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

Никто не знает, что ждёт наших воспитанников в будущем, но в одном я уверена, что время, проведённое в детском саду, не только не забудется, но даст положительный результат в жизни каждого ребёнка.

В последние годы я стала замечать, что музыкальные занятия не приносят мне удовлетворение, а у ребят нет особого интереса, настроения.

Я занялась поиском новых путей в творческом взаимодействии с детьми. В своей работе стала использовать разнообразный музыкальный материал, театральные куклы «би-ба-бо», новые атрибуты, иллюстрационный материал, чтобы каждое музыкальное занятие было интересным, ненавязчивым, рассказы о музыке простыми и понятными, чтобы дети учились слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать.

В результате, дети стали активны, меньше переутомляться, с нетерпением ждать следующего занятия, которое как маленький праздник, где есть всё: игра, слушание, движения, пение, музицирование.

Очень важно процесс по развитию творческих способностей превратить в увлекательную игру, будить фантазию, вовлекать ребёнка в волшебный мир музыки. Моей первоочередной задачей было – создать условия для развития личности и реализации своего я, предоставить ребёнку свободу самовыражения.

Развивать творческие способности надо постепенно, поэтому начать эту работу целесообразно уже в младшем дошкольном возрасте.

Основной вид деятельности в этом возрасте – игра, которая способствует стремительному развитию воображения. Через игру дети познают общение и дружбу, развиваются физически и духовно. На занятиях развивая воображение я использую игрушки, театральные куклы «би-ба-бо», предметы обихода, побуждаю подражать взрослым.

Игра активно развивает творческое воображение, является предварительным, первоначальным этапом формирования музыкально-творческих проявлений и музыкального мышления.

Работая с детьми этого возраста, я пришла к такому выводу, что формированию мышления уже в младшем возрасте способствуют движения, которые помогают ребёнку ощутить характер музыки, смену настроений. В младшем возрасте это могут быть элементарные движения рук – плавные или более активные; беззвучные хлопки, удары пальцев о ладонь; хлопки по коленям, удары кулачков. Творческие задания в этом разделе очень малы, так как запас движений невелик. Поэтому ребятам трудно разнообразить, менять движения. Вследствие этого музыкально-ритмические движения подбираю в основном с текстом, который помогает ребятам передать характер.

Для развития творческих способностей младших дошкольников в разделе музыкально-ритмическое воспитание я использую в работе программу – «Топ – хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Бурениной. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет и методическое сопровождение к ней помогают мне организовать систему по развитию движений и музыкальных способностей у детей раннего возраста.

В младшем возрасте очень своеобразное исполнение песен – это ещё не пение как таковое, а песенно-речитативное интонирование. Малыши перенимают не мелодию, а лишь интонацию – эмоционально-смысловое звуковыражение песен. Такие типы интонирования детских песен являются пре-музыкальными (пре-очень, весьма) они подготавливают детей к переходу, постепенно подводят к творческой вершине. Для детей младшего дошкольного возраста я предлагаю задания, направленные на подражание звучания детских игрушек, пения птиц, движения транспорта, в разном темпе и ритме; создаю игровые ситуации, в ходе которых предлагаю ребёнку покачать куклу, напевая ей колыбельную на слова «баю-бай», или показать, как кукла танцует, находя соответствующие интонации.

Для слушания в младшем дошкольном возрасте я подбираю доступный музыкальный материал. Часто использую в этом возрасте такие задания, как, прослушав мини-рассказ или музыкальный фрагмент побуждаю детей передать движениями пальцев характер музыки; самостоятельно воспроизвести под музыку определённый образ движениями; предлагаю детям исполнить самим под музыку произведение на разных, подходящих для этой песни инструментах, используя приём «оркестровка»; предлагаю инсценировать песню, опираясь на текст.

У детей старшего дошкольного возраста спектр возможностей по развитию творческих способностей увеличивается.

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребёнка происходит через восприятие музыки, умение её слушать и анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности.

Восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребёнку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки).

Для развития творческих способностей дошкольников в разделе слушание я использую в работе программу – «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. Программа выстроена таким образом, что все виды музыкальной деятельности детей тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга.

Например, прослушав произведение, провожу беседу о прослушанном произведении: анализирую с детьми – каким был характер произведения, менялся ли он; какие звуки преобладали в музыке, высокие или низкие, отрывистые или протяжные, тихие или громкие; были ли повторяющиеся части; как закончилось произведение – так же, как и начиналось, или по-другому. Какие настроения и переживания оно разбудило. Предлагаю детям изобразить свои впечатления о прослушанной музыке в пластической импровизации или составить танцевальную композицию, поддерживаю детей в их творческих проявлениях, какими бы наивными, смешными они не показались по началу. Предлагаю детям игру на воображаемых инструментах, или использую приём «оркестровка»: дети выбирают инструменты, соответствующие характеру звучания музыки. Использую приём «характер-темп-динамика»: после прослушивания произведения, предлагаю детям выбрать карточки, соответствующие характеру, темпу и динамике музыкального произведения.

Согласно программе О. П. Радыновой, когда ребёнок проделывает несколько разных операций с одним произведением (слушает, танцует под него, исполняет на инструменте), оно воспринимается им во всех гранях, оставляя след в духовном развитии ребёнка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр.

Песенное творчество – это умение детей импровизировать простейшие мелодии. Чтобы ребёнок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков: дыхание, звукообразование, дикция, от умения выражать в пении определённые чувства и настроения, а также петь чисто и выразительно. Обычно этими умениями дети овладевают к старшему дошкольному возрасту. Но формировать творческие проявления необходимо намного раньше, используя посильные детям творческие задания (спеть своё имя, колыбельную кукле и т.д.).

В своей работе, по развитию песенного творчества, я использую творческие задания, разработанные педагогами специально для развития песенного творчества. Работу над песенной импровизацией детей веду поэтапно.

На первом этапе использую эпизод «Знакомство». Прошу ребёнка спеть своё имя (имя мамы, папы, ласковое имя) или другие имена на двух-трёх звуках, с различной эмоциональной окраской, интонацией (нежно, ласково, сердито, весело и пр.) и с различной силой звука.

На втором этапе нацеливаю детей на создание своих мелодий. Для этого использую различные звукоподражания (тиканье часов, звучание барабана); имитацию голосов (прошу ребёнка спеть самостоятельно, находя то высокие интонации: поёт маленькая кукушка, мяукает котёнок и т.д., то более низкие: поёт большая кукушка, мяукает кошка, мычит корова и т.д.); передачу голосом различного настроения персонажей (котик заболел – выздоровел). Вместе с детьми придумываем музыкальные вопросы и ответы: Взрослый поет: Ау, ты где? («Имя.., ты где?») Ребенок: Я здесь. Также дети могут вести певческую переключку, например: «Ау, ты где?» - «Я здесь!». «Иди ко мне» - «Иду, иду». Позднее задания усложняются и приобретают форму

«музыкальных разговоров» - дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога: «Ты куда идешь?» - «Домой!»).

В музыкальном развитии дошкольников, кроме песенного и инструментального творчества, различают танцевальное творчество. Данный вид музыкальной деятельности занимает важное место в развитии творческих способностей детей.

Танец – является двигателем творчества, активной деятельности, самовыражения. В танцах проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, которое лежит в основе любого вида творчества, его эмоциональность, активность, развивающая потребность в движении и общении. Кроме того, именно в музыкальном движении у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции – радость, удовольствие, что являются важнейшим условием формирования творчества вообще и музыкального творчества в особенности.

Дошкольный возраст благоприятен тем, что в это время легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности: танцу, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров. Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дают возможность экспериментировать и создавать самому, творить.

Наблюдая за детьми в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, я заметила, что задания, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, большинство из них копирует педагога или друг друга. В связи с этим у меня возникла необходимость направить свою работу на развитие творческих способностей детей.

Для развития танцевальных творческих способностей дошкольники, прежде всего, должны накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения. Поэтому развитие танцевальных творческих способностей целесообразно начинать уже в младшем дошкольном возрасте.

Направляя деятельность детей, я даю им творческие задания с постепенным усложнением.

У детей младшего возраста сначала формирую способы передачи однотипных, однородных характерных движений отдельных персонажей: образ легко прыгающего зайца, мягко двигающейся кошки.

Затем у детей формирую способы передачи действий отдельных персонажей в определённом развитии. Например: инсценировка русской народной песни «На горе-то калина» дети ломают калину, плетут венки и т.д.

Далее у детей формирую способы выражения отношений между персонажами в музыкальной игре. Например: в хорошо известной детской народной прибаутке «Вышел зайчик погулять» необходимо передать образ беззаботного зайчика, стремительного появления охотника, бегство зайчика.

И, наконец, у детей старшего возраста я формирую способы творческих действий, направленных на развитие музыкально-игровых образов. Например: в украинской народной песне «Жили у бабуси» нужно распределить роли – бабуси, белого и серого гуся, инсценировка их действий.

Творческие задания такого типа требуют от детей коллективных усилий, совместных действий. Нужна также предварительная договорённость: они обсуждают, распределяют роли, думают об обстановке игры и ее последовательности. Всё это дети делают самостоятельно. Я лишь вначале рассказываю содержание сказки, рассказа и исполняю музыкальное произведение, иллюстрирующее их отдельные эпизоды.

Дошкольникам очень нравится, что они сами могут сочинить движения, пляски, проявляют всё большую и большую активность. Хочу заметить, что творческая деятельность дошкольников отличается эмоциональной включённостью, стремлением искать и много раз опробовать различные решения, получая от этого особые удовольствия подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата. Увлёкшись поиском, дети обязательно закончат его положительным результатом.

Одной из задач музыкального развития дошкольников является развитие творческих способностей в процессе игры и музицирования на музыкальных инструментах, т.е. инструментальному творчеству.

Игра на инструментах – интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к

собственному творчеству. В процессе игры на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Наблюдая, что инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у детей, желание каждого попробовать свои силы, можно часто использовать эту деятельность для общего музыкального и творческого развития.

Обучение инструментальному творчеству я начинаю с показа приёмов игры на инструменте. После усвоения детьми приёмов игры на том или ином инструменте предлагаю детям игры и задания на освоение различных ритмов, усвоение мелодий и т.д..

Начиная с младшей группы, даю детям установку – использовать музыкальный образец, но не для точного использования, а для выполнения творческого задания (сочини сам). «Как поёт твой петушок? Скачет твой заяц, идёт твой медведь, едет твоя лошадка» и т.д.

Часто будет иметь место подражание. Но в том случае, когда ребёнок робкий, застенчивый, ему полезны действия по подражанию. Они вызывают его активность, заставляют поверить в свои силы. Если подражание происходит у активных детей, то они ничего не дают для музыкального развития. Я ставлю перед ними задачу – действовать самостоятельно.

Я стараюсь побуждать детей не только действовать самостоятельно, но и побуждаю к самостоятельному применению уже достигнутых творческих умений. Например, представить и рассказать о том, что дети услышали в музыке (звук падающих капель дождя, шум ливня), а затем выбрать инструмент и изобразить звуками картину летнего дождя. Какие инструменты подойдут? (металлофон, треугольник). Или – «как бы ты изобразил праздник или плохое настроение через музыку, сыграй».

В свою очередь инструментальное творчество можно разделить на:

1. Тембровую импровизацию. Предлагаю ребёнку передать на ударных инструментах звуки окружающего мира, учитывая их тембровую окраску.

«Капель» — кап, кап – высоко, звонко.

«Гром» — бам-бам – низко, громко.

2. Выразительную импровизацию. Предлагаю ребёнку создать выразительный музыкальный образ, передать на музыкальном инструменте тяжёлую поступь медведя, лёгкие прыжки зайца, пение птички.

3. Ритмическую импровизацию. Предлагаю детям импровизировать короткие ритмические мотивы – стук дятла, капли дождя.

4. Мелодическую импровизацию. Импровизация коротких мелодических мотивов. Это высшая ступень импровизации. Она говорит о том, что ребёнок сделал большой шаг на пути к настоящему музыкальному творчеству и музыкальному развитию.

В становлении развития творческих способностей в дошкольном возрасте мне очень помогает наглядный материал, который позволяют сделать работу по развитию творческих способностей очень эффективной.

Так же немаловажную роль в развитии творческих способностей играют музыкально-дидактические игры. В работе с детьми стараюсь использовать простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры.

Дидактические игры помогают обобщать знания у детей, учат применять полученные знания в новой обстановке, углубляют познавательные интересы. Дети учатся классифицировать, обобщать, сравнивать, то есть развиваются их умственные способности. Игры воздействуют на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Применение дидактических пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

## 2.4 Методы работы с детьми

В своей работе над развитием творческих способностей у детей дошкольного возраста я применяла разнообразные методы работы.

Словесный метод позволил мне посредством слова изложить, объяснить учебный материал, усилить переживания детей и направить их внимание, углубить восприятие музыки.

Наглядный метод позволил мне достичь большего образовательного и воспитательного эффекта, используя средства наглядности (карточки).

Практический метод позволил мне в практической деятельности формировать навыки и умения детей, углубить их знания, которые необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой).

Объяснительно-иллюстративный метод не содержит элементов проблемности. Он предполагает сообщение детям определённых сведений, объяснение, рассказ.

Репродуктивный метод применяла для закрепления усвоенного материала.

Метод проблемного изложения применяла для активизации мыслительной деятельности детей.

Эвристический метод предполагает постановку проблемы и частичное её решение уже с помощью детей. Я побуждала детей к высказываниям, рассуждениям, сравнениям, сопоставлениям, доказательствам.

Исследовательский метод предполагает самостоятельное решение детьми поставленных перед ними проблем. Этот метод я применяла для развития у детей способности творчески решать проблемы.

Метод прямого воздействия предполагает постановку задачи, которую ребёнок решает, имея образец – готовый способ её решения. Этот метод использовала на занятиях для освоения детьми определённых навыков, выработки привычек.

Метод опосредованного педагогического воздействия предполагает изучение педагогом склонностей, интересов детей, дать совет, косвенно руководить и управлять деятельностью детей, создавать условия для её успешного осуществления. Данный метод применяла преимущественно в тех случаях, когда уже имелся некоторый опыт деятельности.

Метод проблемного воспитания и обучения предполагает самостоятельное решение детьми поставленных задач на основе имеющихся у них представлений, знаний, умений. Метод проблемного воспитания и обучения активизирует мыслительную деятельность, творческие проявления, самостоятельность.

Метод побуждения к сопереживанию предполагает эмоциональную отзывчивость на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире.

Метод поисковых ситуаций предполагает побуждение к творческим и практическим действиям.

Игровой приём – использование этого метода даёт возможность совершенствовать навыки, самостоятельности действий, проявления творческой инициативы.

## **2.5 Формы работы с детьми**

В работе над развитием творческих способностей у дошкольников я использовала разные формы работы с детьми.

Основная форма образовательной деятельности с детьми – музыкальные (фронтальные) занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах.

Немаловажное место в моей работе с детьми занимают индивидуальные занятия, которые я провожу не только с одарёнными детьми, но и с застенчивыми, малоактивными, или с детьми которые по той или иной причине долгое время не посещали детский сад. На индивидуальных занятиях я совершенствую навыки детей, их исполнительское мастерство, провожу проверку уровня музыкальных способностей, степени усвоения навыков.

По роду своей деятельности мне приходится проводить открытые занятия. Правда, на таких занятиях педагог и дети испытывают стресс, тревогу и страх. Поэтому такие занятия учат педагога и детей преодолевать трудности, связанные с таким занятием, вести себя свободно, уверенно, ничего не бояться, и достойно показать свои знания и умения. Праздник, развлечение тоже являются одной из форм работы с детьми. Цель любого праздника, развлечения – это нравственное, умственное, физическое и эстетическое воспитание детей, обогащение музыкальных впечатлений, пробуждение творческой активности, всестороннее развитие личности и проявление положительных качеств личности дошкольников. На празднике дети показывают свои знания, умения, проявляют творчество.

Одной из форм работы с детьми в детском саду, является кружковая работа. Основная цель кружковой работы в детском саду – это расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей в определённой деятельности, повышение качества воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Самостоятельная деятельность детей – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия педагога. В самостоятельной деятельности по своей собственной инициативе ребёнок поёт, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли. В самостоятельной деятельности дети применяют знания и умения, полученные на занятии, проявляют воображение, творчество, фантазию.

## **2.6 Взаимодействие с педагогами ДОУ и родителями**

Моя основная задача, как музыкального руководителя, состоит в том, чтобы приобщать дошкольников к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, развивать музыкально-творческие способности, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Успех в данной работе может быть, достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях.

Внутрисемейные отношения и отношение к ребёнку родителей оказывают прямое влияние на становление внутреннего мира растущего человека. Поэтому важно заинтересовать родителей, сделать их союзниками в работе по музыкальному воспитанию детей.

Работа по привлечению родителей к участию в музыкальном воспитании детей предполагает:

- знакомство с родителями (устанавливаются доверительные отношения);
- педагогическая поддержка и помощь (проводятся групповые и индивидуальные беседы, консультации, даются рекомендации, проводятся совместные праздники, развлечения, открытые занятия);
- организация совместных мероприятий (привлечение родителей к участию в различных видах деятельности совместно с детьми).

Заинтересованность родителей в музыкальных видах деятельности повышает у детей интерес к музыке, вызывает проявление у детей музыкальных способностей, вызывает эмоциональный всплеск у всей семьи, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Очень важно сотрудничество музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ и в частности с воспитателем, так как воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с ребёнком в процессе организации его общения с музыкой.

Для воспитателей нашего детского сада я провожу индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар.

Знакомлю воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъясняю содержание и методы работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждаю сценарии праздников и развлечений; обсуждаю вопросы в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ; оказываю методическую помощь педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей.

Работая над темой опыта, я провела ряд консультаций для педагогов нашего детского сада.

Для родителей подбирала интересный материал и размещала его в группах в папках – передвижках.

### **III. УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

#### **3.1 Предметно – развивающая среда**

В нашем детском саду созданы условия для гармоничного развития детей с учётом их возрастных особенностей и музыкальных потребностей.

Для развития творческих способностей детей (через различные виды музыкальной деятельности), воспитания эстетического отношения к окружающему миру, понимания детьми прекрасного в ДОО имеется:

- музыкальный зал;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, экран-проектор;
- методическая литература;
- фонотека с классической русской музыкой, зарубежной, детской, современной;
- наглядный материал: портреты композиторов, иллюстрации и карточки (ко всем видам музыкальной деятельности);

- музыкально – дидактические пособия и игры направленные: на развитие ладового чувства (определение характера музыки, жанров); музыкально-слуховых представлений (определять движения звуков вверх, вниз, определять тембр (регистры), динамику); на развитие чувства ритма (длинные и короткие звуки, разный ритмический рисунок, изменение темпа);

- атрибуты и оборудование: разноцветные платочки, ленты, флажки, султанчики, искусственные цветы, листья, «снежки», помпушки, маски, игрушки (к музыкальным произведениям, мягкие, музыкальные, для игр, набор кукол (би-ба-бо) по сказкам для кукольного театра), «фонарики» (большие и маленькие), клубочки, костюмы, фланелеграф, домик, переносная ширма для кукольного театра.

- детские музыкальные инструменты (традиционные и нетрадиционные);
- в группах ДОО располагаются музыкальные уголки.

#### **3.2 Результат работы**

Работая над темой опыта, необходимо было определить, происходит ли положительная динамика в развитии творческих способностей дошкольников в

музыкальной деятельности. Для этого я составила диагностическую карту, разработала критерии и уровни развития, обследовала детей в начале и конце года.

За период с 2019 по 2021 учебные года результаты диагностики были примерно одинаковые. Сравнительный анализ показал, что в начале 2019, 2020, 2021 годов преобладал средний уровень – 54%, 61%, 59%. Был и низкий уровень развития – 11%, 9%, 8%. Но в конце 2018-2019 и 2019-2020 учебных годах – низкого уровня не было, а в 2020-2021 учебном году низкий уровень упал с 8% - до 4%.

В начале 2019, 2020, 2021 учебных годов высокий уровень развития не превышал 40% - 35%, 30%, 33%. Зато в конце 2019, 2020, 2021 учебных годов высокий уровень развития превышал 70% - 73%, 73%, 77%.

На результаты диагностики не повлиял такой фактор как количественный состав группы. В середине учебного года из группы мог выбыть один человек, а прийти два, или наоборот. Вновь пришедшие дети имели разный уровень развития. Легче было работать с детьми, которые перешли из других детских садов, так как они имели необходимые знания, навыки и умения. Трудно было с детьми, которые пришли «из дома», не имеющих никаких знаний и умений.

Часто меняющийся количественный состав группы не влиял на конечный результат диагностического обследования. Поэтому прослеживался плавный рост развития детей. Работу по развитию творческих способностей дошкольников в разных видах музыкальной деятельности, считаю, успешной потому что дети на занятиях получали ощущение радости и с нетерпением ждали новых встреч.

В результате систематической деятельности по развитию музыкальных способностей мои воспитанники ярко демонстрируют свои знания и умения в различных конкурсах, фестивалях, а именно:

2018 г. Муниципальный конкурс «Раз словечко, два словечка» - 2 место;

2018 г. Муниципальный конкурс «Пой, соловушка!» - грамота за 1 место;

2018 г. Конкурс эстрадной песни «Евровидение по – Артемовский – 2018» - диплом Лауреата 2 степени;

2019 г. Конкурс театрализованной солдатской и военно-патриотической песни «Уральский аккордЪ» - грамота за 1 место;

2019 г. Конкурс «Мы разные, но мы вместе», в номинации «Хореография» - грамота за 3 место;

2019 г. Конкурс «Мы разные, но мы вместе», в номинации «Вокал» - грамота за 3 место;

2020 г. Конкурс театрализованной солдатской и военно-патриотической песни «Уральский аккордЪ» - грамота за 1 место;

2020 г. Конкурс театрализованной солдатской и военно-патриотической песни «Уральский аккордЪ» - грамота за 2 место;

2020 г. Муниципальный конкурс «Пой, соловушка!» - грамота за 2 место;

2021 г. Муниципальный конкурс «Танцевальная планета!» - грамота за 2 место;

2021 г. Конкурс театрализованной солдатской и военно-патриотической песни «Уральский аккордЪ» - грамота за 1 место;

2021 г. Муниципальный конкурс «Пой, соловушка!» - грамота за 2 место;

2021 г. Муниципальный конкурс «Раз словечко, два словечка» - 1 место

2021 г. Конкурс «Мы разные, но мы вместе», в номинации «Вокал» - грамота за 1 место

### **3.3 Повышение профессионального мастерства**

В течение своей работы принимала активное участие в общесадиковых мероприятиях, конкурсах. Реализовала проекты: «Поем правильно», «Любим танцевать», «Как рождается песенка», «Вокальное искусство и дыхательные игры-упражнения как средство развития здоровьесберегающих технологий».

Продолжаю работу над проектом «Детский оркестр – форма развития музыкальных и творческих способностей дошкольников».

Участвовала во всероссийском проекте «Умеешь сам-научи другого». Тема выступления «Коммуникативные танцы и игры, как средство формирования социально-личностных качеств дошкольников».

В период дистанционной работы организацию образовательного процесса проводила с помощью разработанных мною маршрутных листов, игровых тренажеров, интерактивных плакатов и игр, онлайн консультаций, видео занятий и мастер-классов.

Являюсь руководителем ГМО музыкальных руководителей.

Активно распространяю и пополняю свой личный педагогический опыт:

2019 г. Принимала участие на вебинаре «Развитие ребенка через музыкальную деятельность»

2020г.Онлайн-курс по ИКТ «Как использовать онлайн-сервисы в дистанционной работе»

2021г.Разместила публикации на сайте Инфоурок: вес методические разработки праздников.

2021г.Принимала участие в конкурсе «Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании», Диплом – 1 место

2021г.Принимала участие в конкурсе «Мое призвание – дошкольное образование!», Диплом – 1 место

2021г.Принимала участие в конкурсе «Использование ИКТ в дошкольном образовании с требованиями ФГОС», Диплом – 1 место

2021г.Принимала участие в конкурсе «Разработка урока в соответствии ФГОС», Диплом – 1 место

2021г.Разместила публикации на сайте Инфоурок: вес методические разработки праздников.

2021г. Разместила публикацию на СМИ «Педагогический альманах»,

Статья «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через различные виды музыкальной деятельности».

Имею следующие награды:

2017 г. Грамота «За значительные успехи в организации и совершенствовании образовательного процесса, воспитании подрастающего поколения».

2018 г. Почетная грамота «За научно-просветительскую и образовательную деятельность в рамках проекта «Инфоурок».

2019 г. Почетная грамота главы Артемовского городского округа «За высокое профессиональное мастерство, безупречную работу и достигнутые успехи в труде».

Сведения о дополнительном профессиональном образовании:

2020г. «Обеспечение качества музыкально-образовательной деятельности дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС» (72 часа)

2020г. ООО «Центр инновационного образования и воспитания»: «Формирование и развитие педагогической ИКТ- компетентности в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта» (22 ч.).

2020г. «Обеспечение качества музыкально-образовательной деятельности дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС» (72 часа)

2021г. «Обеспечение качества музыкально-образовательной деятельности дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС» (72 часа)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческое начало лежит в основе всей жизни современного человека. Искусство, в частности музыка, таит в себе большие возможности для творческого развития подрастающего поколения.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Детский возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

По утверждению специалистов, дошкольный возраст – синтетивный период (период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения) для формирования музыкально – творческих способностей.

Все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому. От него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром.

Для успешного развития творческих способностей детей необходимы определенные условия: тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе; свобода в выборе деятельности; ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых; характер творческого процесса; создание обстановки, опережающей развитие детей.

Творчество располагает детей к свободе и открытиям, к приключениям и оригинальному выражению. Музыкальная деятельность может быть творческой, если в ней активно участвовать: драматизировать песни, интерпретировать их, сочинять ритмы и песни. Деятельность является творческой, если она производит что-нибудь, чего раньше не существовало для ребёнка.

Число методов, облегчающих детям выражение их чувств, при использовании музыки бесконечно. Независимо от того, что ребёнок и педагог выбирают для своих занятий, основная цель педагога всегда одна и та же: помочь ребёнку начать осознавать

себя и существование в своём мире. Нельзя забывать главную заповедь педагога – не навреди.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Сухомлинский В. А. (Василий Александрович)

## ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика 3», «Музыкальная Палитра» Санкт-Петербург 2012 год.
2. Буренина А.И, Тютюнникова Т.Э. «ТУТТИ», «Музыкальная Палитра» Санкт-Петербург 2012 год.
3. Каплунова И.Н, Новоскольцева И.А. «Этот удивительный РИТМ», Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005 год.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль: «Академия развития»1997 г.
5. Периодическое издание «Музыкальный руководитель».
6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры», Москва: «Издательство ГНОМ и Д» 2000 год.
7. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком», Ярославль: Академия развития Академия Холдинг 2002 год.
8. Сауко Т., Буренина А.И. «Топ – хлоп, малыши», «Музыкальная Палитра» Санкт-Петербург 2001 год.
9. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом!», Санкт-Петербург 2003 год.

### *Интернет источники*

10. Артемьева И.Н., Курсовая работа по теме: «Развитие музыкально-творческих способностей детей».
11. Братчикова Ю.И., Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста».
12. Глушко Е.А., Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности».
13. Емельянова С.В., Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».
14. Компаниец Л.П., Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей во всех видах музыкальной деятельности».
15. Майорова Т.В., Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности посредством слушания».

16. Нестеренко Т.А., Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей детей посредством музыки».

17. Ожегова И.В., Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».

18. Суетина Э.А., Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей у дошкольников средствами музыки».

19. Шарова С.Л., Курсовая работа по теме: «Развитие творческих способностей ребенка через музыкальные игры».

20. Яловцева Т.В., Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности».