



ПАЛОЧКА - ВЫРУЧАЛОЧКА  
<https://vk.com/public175840060>



Л. В. Михайлова-Свирская

**Метод проектов  
в образовательной работе  
детского сада**



ПАЛОЧКА - ВЫРУЧАЛОЧКА  
<https://vk.com/public175840060>

РАБОТАЕМ ПО ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОТАЕМ ПО ФГОС  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Л. В. Михайлова-Свирская

**Метод проектов**  
**в образовательной работе**  
**детского сада**

*Пособие для педагогов ДОО*

2-е издание

Москва  
«Просвещение»  
2017

N 584

Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение  
"Центр развития ребенка -  
детский сад № 21"

УДК 373.2  
ББК 74.1  
М69

16+

*Серия «Работаем по ФГОС дошкольного образования»  
основана в 2014 г.*

**Михайлова-Свирская Л. В.**  
М69      Метод проектов в образовательной работе детского сада : пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2017. — 95 с. : ил. — (Работаем по ФГОС дошкольного образования). — ISBN 978-5-09-046415-4.

В книге рассматривается такой современный подход к образовательной деятельности детей, как метод проектов.

Автор показывает существенные отличия общепринятого тематического подхода от метода проектов, заостряя внимание на несомненных достоинствах последнего. Книга включает описание нескольких образовательных историй, раскрывающих содержание и логику развёртывания проектов, которые можно проанализировать самостоятельно или вместе с автором книги и на этой основе сформировать собственное представление о проекте как технологии образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Книга адресована педагогам детских дошкольных образовательных организаций.

ISBN 978-5-09-046415-4

**УДК 373.2  
ББК 74.1**

© Издательство «Просвещение», 2015  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2015  
Все права защищены

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Знакомимся с методом проектов как формой реализации идей социального конструктивизма</b> .....	5
Купите мне слона .....	12
Откуда в кране вода? .....	16
Тыква .....	22
Салюги-сапожки .....	24
Космос .....	26
<b>Изучаем основные компоненты метода проектов</b> .....	36
Какие права и возможности должны быть у воспитателей? .....	39
Какие права и возможности должны быть у детей в группе? .....	40
Принципы организации работы в группе .....	41
Вопросы, которые часто задают воспитатели .....	43
<b>Осваиваем технологию организации образовательного процесса</b> .....	48
Дневной цикл «План — дело — анализ» .....	50
Содержание и формы образовательной работы .....	53
Выбор темы проекта .....	55
Совместное планирование .....	56
Подведение итогов .....	61
<b>Проверяем эффективность проектной деятельности для развития детей</b> .....	65
Анализ инициатив детей .....	—
Анализ эффективности педагогических действий .....	—
Анализ тем и содержания проектов .....	68
Анализ готовности детей к планированию .....	69
<b>Документируем материалы проекта</b> .....	71
О пользе документирования материалов .....	—
Обеспечение отчётности .....	—
Сбор фактов, позволяющих судить о готовности к школе .....	—
Решение задач, связанных с обучением детей .....	72
Вовлечение родителей в образовательную деятельность .....	73
Наглядная демонстрация педагогического мастерства .....	—
<b>Самостоятельно анализируем материалы проекта</b> .....	74
Фотография .....	—
Киты .....	80
<b>Совместно анализируем результаты проектов</b> .....	81
Моя Родина — Россия .....	—
Мой город .....	82
Мир насекомых .....	84
Шестиногий народец .....	90
<b>Знакомимся с проектами дошкольных образовательных организаций других стран</b> .....	93

## ВВЕДЕНИЕ

Всё чаще в современных научно-методических изданиях и описаниях педагогического опыта можно встретить упоминание о проектной деятельности в образовании детей дошкольного возраста. Как правило, каждый автор имеет своё представление о проектной деятельности и её роли в образовательном процессе. Довольно часто ведущая идея проектного подхода трактуется как возможность интегрированного решения педагогических задач в рамках одной темы и предъясняется в виде тематического планирования.

Однако, на наш взгляд, метод проектов содержит более глубокий образовательный и развивающий потенциал. Наша задача — показать достоинства и существенные отличия метода проектов от тематического подхода.

Под тематическим образовательным проектом мы подразумеваем отрезок жизни группы детей, в течение которого дети вместе со взрослыми совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу. Эта работа основана на инициативной, активной реализации интересов, потребностей и возможностей детей и не рассматривается как простое участие детей под руководством воспитателя в серии связанных одной темой занятий и игр.

Внедрение метода проектов в практику педагогической работы, реализация содержания образовательной программы посредством проектной деятельности предусмотрена федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования<sup>1</sup> (ФГОС ДО, Стандарт). В частности, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.) рассматривается в Стандарте в качестве условия поддержки индивидуальности и инициативы детей, необходимого для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста<sup>2</sup>.

В пособии содержится описание нескольких образовательных историй, раскрывающих содержание и логику развёртывания тематических образовательных проектов. Проведя их анализ самостоятельно или вместе с нами, вы сможете сформировать своё собственное представление о проекте как технологии образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

---

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., рег. № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г.

<sup>2</sup> Пункт 3.2.5 ФГОС ДО.

## || ЗНАКОМИМСЯ С МЕТОДОМ ПРОЕКТОВ КАК ФОРМОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕЙ СОЦИАЛЬНОГО КОНСТРУКТИВИЗМА

Образование — деятельность, связанная с поиском и обретением конкретным человеком своего «человеческого образа», — требует от него не подражания, а выбора, конструирования, проектирования этого образа и самовоспитания в соответствии с ним. Образование является содержательным и смысловым контекстом развития и может быть определено как индивидуально структурированное информационно-образовательное пространство.

Оно представляет собой субъективированный образ мира, составляющий внутренний мир человека, его жизненные смыслы — как реальные, опредмеченные, так и воображаемые — виртуальные, мысленно проигрываемые события, явления, отношения.

Информационно-образовательная среда унифицирована, предъявлена одновременно многим людям как потенциальная возможность. Информационно-образовательное пространство всегда индивидуально, оно не может быть внеличностным, внесубъектным, внедеятельностным<sup>1</sup>. Если образование понимается как построение человеком собственного образа мира и определение своего места в мире, то в организации дошкольного образования должна сложиться совсем другая ситуация.

Прежде всего должна быть поставлена более широкая педагогическая цель — сопровождение ребёнка в процессе образования и самообразования, развития и саморазвития, поддержка в приобретении и проявлении собственного стиля деятельности, основанная на признании уникальности его образа как ценности. Не случайно индивидуализация признаётся одной из ведущих стратегий обучения одарённых детей и одним из основных вариантов качественного изменения содержания образования.



Образование является содержательным и смысловым контекстом развития и может быть определено как индивидуально структурированное информационно-образовательное пространство.

Такое понимание образования задаёт и востребует другие технологии организации жизни детей — технологию индивидуализации образования детей дошкольного возраста. Её не следует воспринимать как «технологию обучения», речь идёт о педагогической технологии, выявляющей принципы и способы создания образовательного пространства, способствующего личностному росту ребёнка, что даёт основание для рассмотрения *образования детей дошкольного возраста* в нескольких направлениях:

- как индивидуальной программы развития, присущей каждому ребёнку как человеческому (биопсихосоциальному) существу, осуществляющему собственную жизнедеятельность «в поколенной структуре человечества», т. е. в своё время, в своём пространстве<sup>2</sup>;

<sup>1</sup> Шалаев И. К., Веряев А. А. От образовательных сред к образовательному пространству: понятие, формирование, свойства. <http://www.informika.ru>

<sup>2</sup> Лысенко Е. М. Субъектная динамика культуры жизни: Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. — Саратов, 2007. — С. 3.



- в качестве поддержки развития и саморазвития ребёнка в процессе его жизнедеятельности и жизнетворчества, в ходе которого он самостоятельно и избирательно обращается к различным источникам информации, конвертирует (узнаёт, уточняет, интерпретирует) воспринятую информацию в личностные смыслы, использует полученные знания при решении разнообразных жизненных ситуаций, в определённой мере (на доступном для него и вместе с тем уникально-творческом уровне) получает новые (для себя) знания и осваивает различные способы хранения информации;
- как синтеза организуемого обучения и самоорганизуемого и саморегулируемого учения (в самом широком смысле) — процессов, в ходе которых свободно воспринятая из разных источников информация приобретает статус субъектного (личностного) знания;
- как диагностируемого достижения, результата, представленного в виде сформированных общественных эталонов действий и значений, субъективированных личностных смыслов, наиболее ярко проявляющихся в виде ключевых компетентностей.



Индивидуализация признаётся одной из ведущих стратегий обучения одарённых детей и одним из основных вариантов качественного изменения содержания образования.

Такое прочтение сущности образования детей дошкольного возраста определяет необходимость новых педагогических технологий, среди которых одним из ведущих является **метод проектов**.



Сущность образования детей дошкольного возраста определяет необходимость новых педагогических технологий, среди которых одним из ведущих является метод проектов.

Под проектом мы подразумеваем отрезок жизни группы, в течение которого дети совместно со взрослыми совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу, а не просто участвуют под руководством воспитателя в серии связанных одной темой занятий и игр.

Принципиальной отличительной чертой проекта является период его реализации (длительность) и открывающиеся при этом возможности. Проект (в отличие от занятий в традиционной практике) может длиться, пока:

- у детей сохраняется интерес к выбранной тематике;
- взрослым удаётся поддерживать интерес детей и пополнять развивающую среду материалами, которые помогают разрабатывать тему, поддерживать её новыми идеями и ресурсами.

Это даёт каждому ребёнку возможность реализовывать свои идеи и получать удовлетворение от действий в течение всего времени работы над проектом (например, конструирования дома из коробок). Даже если ребёнок отсутствует по какой-то причине (например, болеет), не успевает завершить запланированное за один день (в ситуациях, когда деятельность увлекает и побуждает вносить новые дополнения либо когда ребёнка отвлекли от запланированного дела обязательные занятия со специалистом), у него есть возможность продолжить работу над проектом в последующие дни.





Благодаря продолжительности проекта дети получают возможность для реализации различных действий, раскрывающих выбранное содержание. Например, тематический проект, посвящённый домашним животным, может включать коллективное и индивидуальное рисование (по замыслу, по трафаретам, копирование, дорисовывание), изготовление коллажа, лепку, рассматривание и чтение книг, изготовление авторских книжек-самоделок, строительство игрушечного зоопарка, наблюдение за животными во время экскурсии, счёт, классификацию и многое другое. При этом каждому ребёнку обеспечивается право и возможность выбора способа познания в соответствии с его особенностями и потребностями. Кто-то из детей предпочитает узнавать новое в действии, кто-то любит слушать чтение или рассказ по теме, кому-то требуется зрительное подкрепление.

Длительность проекта позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности именно в то время, когда у них возникает потребность в этом. Иногда ребёнок несколько дней подряд наблюдает за действиями других детей, прежде чем решается включиться в работу.

Каждый ребёнок принимает самостоятельное решение о том, чем он будет заниматься в рамках проекта сегодня (завтра). Работа в подгруппах строится на основе самоорганизации (даже если это 3—4-летние дети). Непосредственное вмешательство взрослого в работу подгруппы может быть вызвано только поставленными целями (дать необходимые знания, провести коррекционную работу) либо возникшим в подгруппе конфликтом, который дети не в состоянии решить без участия педагога.

Метод проектов основан на синтезе свободной деятельности детей (методика Марии Монтессори, Вальдорфская педагогика), учебного проекта



(«Йена-план», Нидерланды), школы Селестена Френе, Джона Дьюи (Германия, Нидерланды), Реджо-педагогика (Италия) и целенаправленного обучения, когда познавательные потребности детей и педагогические воздействия взрослых находят единую точку приложения. Благодаря этому обеспечивается интегрированный комплексно-тематический подход к реализации содержания дошкольного образования, создаются условия для развития детей при значительном уменьшении регламентации их действий со стороны взрослых — воспитателей, специалистов и родителей, привлечённых в качестве ассистентов или помощников.

Основные формы детской деятельности в ходе проекта — самостоятельная и совместная работа. Основные формы педагогических действий — моделирование предметно-развивающей среды, демонстрация конструктивных моделей поведения, обучение в процессе совместной деятельности, наблюдение и педагогическая поддержка самостоятельной деятельности детей. Главная педагогическая задача — предоставление детям возможности проявлять инициативу, наращивать способность к осознанному ответственному выбору, самореализации в выбранной деятельности и на этой основе приобретать и проявлять ключевые компетентности. Так, например, если в группе есть хотя бы один ребёнок, проявляющий интерес к буквам или цифрам (стремится узнать, как называется та или иная буква, пытается зафиксировать текст или цифры доступным ему способом), то игнорирование этого факта должно быть расценено как нарушение прав ребёнка на развитие в соответствии с его индивидуальной траекторией. Дети очень восприимчивы, и успех отдельного ребёнка в какой-либо значимой сфере, подкреплённый положительным отношением взрослых к его действиям и результату, служит побудительным мотивом для интереса и вовлечения в действия других детей.



**Каждый ребёнок принимает самостоятельное решение о том, чем он будет заниматься в рамках проекта.**

В группах, реализующих метод проектов, дети занимают позицию полноправных субъектов деятельности. Они:

- влияют на выбор темы, форм работы в рамках проекта;
- устанавливают последовательность и общую продолжительность выполнения самостоятельно выбранной деятельности;
- выступают в роли инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых;
- реализуют свои интересы, потребности в знаниях, общении, игре и других видах деятельности в основном самостоятельно, принимая решение об участии или неучастии в общем проекте или в конкретном действии.

Воспитатели, специалисты дошкольных организаций, родители воспитанников имеют равное с детьми право вносить идеи, касающиеся тем, содержания и видов деятельности. Воспитатель не претендует на звание единственно верного источника знаний, ограничиваясь статусом «ресурсной личности». Взрослые основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребёнка на сво-



боду, самостоятельное познание окружающего мира во всём его многообразии; предоставляют детям достаточную свободу для реализации их собственных потребностей, очерчивая её рамками принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и результаты. Задача взрослых состоит не в том, чтобы заставить ребёнка выполнить то, что они считают важным, нужным для его блага или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ему сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий. По сути, взрослые помогают ребёнку стать успешным.

Формы работы отличаются вариативностью и многообразием. Прилагая максимум усилий к тому, чтобы привлечь детей к активному выдвижению идей, обсуждению возможных вариантов и в итоге к выбору темы, побуждая их к свободному высказыванию мнений по поводу собственной деятельности, взрослые поддерживают их инициативу и стремление к креативности, демонстрируют партнёрский стиль отношений, позитивный эмоциональный настрой, настраивают на успех, основанный на ценности совместных действий.

Свободная деятельность детей осуществляется после того, как они делают выбор, спланируют свои действия, выберут место работы и партнёров. Принятие решения об индивидуальной работе или сотрудничестве с другими детьми или взрослыми остаётся за ребёнком, вплоть до отказа от участия в общей теме. Исключением может быть ситуация, когда самостоятельная работа ребёнка совпадает по времени с графиком работы специалиста



детского сада (логопеда, психолога, медсестры, инструкторов по физической культуре и плаванию и пр.).

По мере возможности специалист, ведущий углублённые занятия, может наравне со всеми принять участие в обсуждении темы, предложить идеи группе детей или конкретному ребёнку. В случае если идеи были предложены всем детям, право выбора остаётся за ними — не вся группа, а только желающие дети будут работать с педагогом, чтобы научиться тому, что он предлагает.



Задача взрослых состоит не в том, чтобы заставить ребёнка выполнить то, что они считают важным, нужным для его блага или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ему сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий.

В старших группах подгрупповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с учителем-логопедом, учителем-дефектологом, психологом, плановые образовательные или оздоровительные процедуры могут быть обозначены как равнозначный центр активности. В этом случае подгруппа детей будет работать по плану взрослого. Смысл такого подхода состоит в формировании у дошкольников осознанного отношения к оздоровительным, учебным и коррекционным занятиям как необходимому усилию.

Представленные ниже тематические образовательные проекты являются своеобразной «историографией» конкретных детей и педагогов и служат лишь примерами, познакомившись с которыми взрослые могут понять идею и логику их развёртывания. Проекты невозможно калькировать, т. е. воспроизвести. Их можно только прожить заново вместе с детьми. Даже если ваши собственные и приведённые в книге темы будут похожи как две капли воды, содержание, динамика развёртывания, действия и результаты проектов будут уникальными, только вашими, а полученные в ходе работы опыт, знания, смыслы — индивидуальными для каждого участника.

### КУПИТЕ МНЕ СЛОНА

Отправной точкой для начала проекта могут быть самые разные сюжеты — просмотренная накануне телепередача ВВС «Живая планета», посещение передвижного зверинца, в котором не было слона, прочитанная книга или высказанная кем-то из детей мечта «хочу слона».

Наша история началась с того, что в один из осенних дней на запотевшем после сильного дождя окне Артём начал рисовать слона.

Вокруг него тут же собралась стайка детей. «Что ты делаешь?», «А что это будет?», «А где у него хвост?» — атаковали они его вопросами. «Это будет слон, — уверенно ответил Артём, — потому что я хочу, чтобы мне купили слона».

Как ни странно, ни у кого из детей не возникло вопроса «зачем?». По-видимому, желания других детей, так же как и свои собственные, малыши пока не подвергают критичному осмыслению. Они просто мечтают.





Слоны большие, они не поместятся дома. (Соня)

Бывают маленькие слонятки, вот они поместятся. Только чем их кормить? (Уля)

Слоны бывают только в зоопарке, а дома их не бывает. (Сим)

Есть военные слоны. У них на спине сидят солдаты, которые командуют, чтобы они топтали врагов. Я такое видел в кино. (Кирилл)

Тогда они должны жить в армии. (Женя)

Вот и появилась первая информация о том, что дети знают, что они думают о слонах. Я записываю эти высказывания для того, чтобы позже сослаться на «компетентное мнение» Сони, Ули, Кирилла и иметь представление о том, что следует уточнить, актуализировать, расширить для предъявления родителям информации о жизни детей в группе.

«Где взять слона? Чем его кормить? Где он будет гулять? Если слоны могут топтать, значит, они страшные и опасные?» — появились первые вопросы, на которые мы вместе будем искать ответы. Есть ещё главный вопрос: «Как помочь Артёму получить слона, о котором он мечтает?»

На утреннем сборе обращаюсь к детям, которые пришли позже и не видели рисунка Артёма: «Ребята, у нас сегодня в группе чуть не поселился



слон! Артём нарисовал его на стекле, потому что мечтает, чтобы ему купили настоящего слона. Но вот Соня считает, что слон не поместится дома, а Уля не знает, чем его кормить. Что вы скажете по этому поводу?» (В это утро в группе не было помощников, так что одновременно вести разговор с детьми и записывать их высказывания было затруднительно, поэтому мы перешли сразу к версиям действий. Но общий тон высказываний был такой: слоны большие и добрые животные, они живут в Африке и у нас бывают только в цирке или в зоопарке, а дома заводить слона нельзя — он слишком большой, ему будет тесно и неудобно.)

#### **Действия в версиях детей:**

Надо попросить взрослых, пусть купят слона в зоопарке, если там есть лишний. (Катя)

Не бывает в зоопарке лишних слонов и денег нет, чтобы слона купить. (Сёма)

Надо его нарисовать и смотреть долго-долго. (Уля)

Надо слона из чего-нибудь сделать, из пластилина или конструктора. (Соня)

Если его сделать из пластилина, он будет маленьким. Надо из чего-то большого делать. (Катя)

Роль педагога не только в том, чтобы слушать и запоминать, но ещё и задавать вопросы, помогающие ребятам правильно сформулировать мысль. Например: что значит «надо из чего-то большого делать»? Что будет, если смотреть долго-долго?

Как оказалось, если смотреть долго-долго, то слон оживёт, а «из чего-то большого делать» — значит соорудить из больших коробок, которые надо попросить у родителей.

Итак, основная идея сформировалась: *слона надо СДЕЛАТЬ из коробок.*

А как дети представляют себе слона? Из чего (из каких материалов и как) можно изготовить его хвост или хобот? Где выполнять эту работу? Кто и когда возьмётся за неё? С чего надо начинать?

Предлагаем ребятам составить план действий. Все идеи записываем на листе бумаги печатными буквами (это общее правило распространяется на всё, что мы делаем вместе с детьми):

Найти дома книги о слонах. (Кирюша)

Найти фотографии или картинки. (Олеся)

Спросить у мамы, как сделать слона. (Юра)

Посмотреть в Интернете информацию о том, какие бывают слоны. (Артём)

Нарисовать картинку, а потом по ней строить слона. (Сим)

С этой минуты стало понятно, что наша педагогическая деятельность пойдёт по двум основным направлениям: подбор ресурсов и внесение дополнений в план работы. Вот что нам предстояло сделать:

- подобрать книги, журналы, иллюстрации, фотографии с изображением слонов — взрослых животных и детёнышей, диких и прирученных, работающих на лесозаготовках и в цирке; в разных состояниях — разъярённых и благодушных, бегущих, обмахивающихся ушами, обливающихся водой и пр.; в разных положениях тела — с поднятым хоботом, лежащим на боку, опустившимся на колени (колени) и пр.; в разных количествах — в стаде, в одиночку, с малышом;



- подобрать фигурки слонов (фарфоровые, деревянные и пр.);
- подобрать видеофильм о слонах;
- подготовить карточки со словами для копирования;
- найти картинки-раскраски, подготовить схемы для рисования слонов;
- подобрать стихотворения, песенки о слонах, подготовить обложки для книжек-малышек;
- подготовить средства для измерения (линейки, портняжный метр, рулетку);
- подготовить карточки для дорисовывания, сравнения, счёта;
- найти схемы для складывания слонов-оригами, для конструирования слонов из маленьких коробок;
- договориться с музыкальным руководителем о разучивании песенки о слонах; с инструктором по физической культуре — об использовании образа слона в играх и движениях.

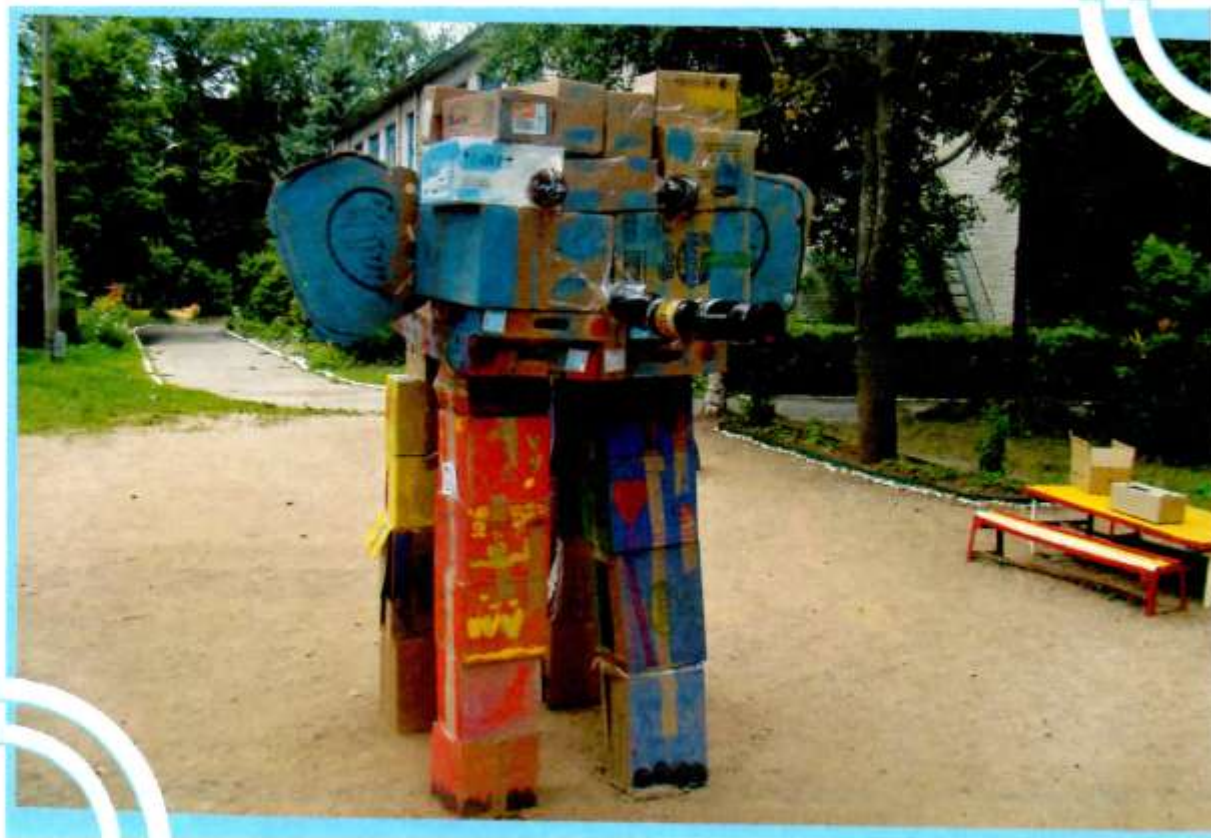
Длительность проекта невозможно спрогнозировать заранее — всё будет зависеть от интереса детей, от того, какие ресурсы сумеют найти взрослые (педагоги и родители).

Если вы хотите осуществить такой же проект в своей группе, задайте детям несколько вопросов и запишите их ответы. Например: что вы знаете о слонах? Что бы вы хотели узнать? Как можно больше узнать о них?

Можно создать разные версии вопросов, основанных на том, в какую сторону пойдёт разговор с детьми, что будет ведущим и определяющим в их инициативах — познание или созидание.

Получив и записав ответы детей, проанализируйте их и составьте вместе с воспитанниками свою версию плана проекта «Слон».





### ОТКУДА В КРАНЕ ВОДА?

«Вода в доме» — тема достаточно традиционная для образовательной практики. Её можно раскрыть с учётом задач экологического воспитания, и можно рассмотреть в ракурсе ознакомления дошкольников с историей предметов, особенностями быта людей в разные исторические эпохи.

В нашем случае эта тема имеет чисто прикладной характер, и возникла она в достаточно типичной бытовой ситуации: в городском хозяйстве случилась авария — и в кранах детского сада пропала вода. Взрослые с ведрами и бидонами отправились к ближайшим колонкам и колодцам, так как вода требовалась для приготовления обеда.

Заметив суету, воспитанники немедленно отреагировали на ситуацию вопросами: «А куда делась вода?», «Почему её нет в кране?», «А откуда она берётся?», «Как вода попадает в кран?».

Некоторые ребята попытались ответить.

Вода идёт из канализации. (Катя)

Из Африки, я в книге смотрел. (Артём)

Из колодца воду берут. (Денис, Алина, Таня)

Вода из озера, мне сестра говорила. (Ваня)

Из водопада получается. (Марк, Алина, Настя)

Из земли бежит, я видел в мультике. (Кирилл)

Из речки, там есть водовороты. (Женя)

Из реки течёт по трубам. (Кирилл)

Из родника, я видела на фотографии. (Даша)



Дошкольники — люди деятельные, поэтому на наше предложение нарисовать, откуда в кране берётся вода, откликнулись мгновенно. Вот что у них получилось.

Пока ребята рисовали, мы продолжили разговор и предложили определиться в том, что именно они хотят узнать.

Вот что их интересовало:

Что такое канализация?

Как вода приходит из Африки в наш садик?

Кто сделал колодцы? Почему в них есть вода?

Как находят место для колодца?

Как вода бежит в кране?

Где находятся водопады и как вода из них попадает в кран?

Как вода течёт под землёй?

Как делаются водовороты?

Как вода из колодца течёт в садик?

Наши воспитанники уже знают, что следующим будет вопрос «что можно сделать, чтобы узнать?», поэтому не ждут его, а сразу предлагают свои варианты ответов:

Надо спросить у папы. (Артём, Катя)

Прочитать в энциклопедии или другой книге. (Даша)

Спросить у сестры. (Ваня)

Посмотреть передачу о воде по телевизору. (Денис)

Найти в Интернете. (Алина)

Спросить у мамы или найти в Интернете. (Кирилл)

Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение  
Центр развития ребенка -  
детский сад № 21



Спросить у дедушки. (Женя)

Спросить у мамы и бабушки. (Таня)

Спросить у кого-нибудь из взрослых. (Марк)

День в детском саду достаточно длинный, и при желании можно много успеть. К вечеру, когда за детьми стали приходить родители, Артём и Вероника устроили среди них опрос.

Папа Артёма предположил, что вода в детский сад поступает из скважины. Его поддержали мамы Вани, Димы, Тани, Даши и Кирилла. Бабушки Тани и мама Олега считают, что вода поступает из озера, а мама Жен высказала мнение, что воду берут из озера или артезианской скважины.

Не остались в стороне и сотрудники детского сада. Заведующая предположила, что вода течёт по трубам из озера; повар сказала, что из скважины медсестра и старший воспитатель — что из родника. В итоге получилось 5 основных версий, вокруг которых сформировались 5 групп (команд) - «Озеро», «Водопад», «Колодец», «Скважина», «Водопровод», которые объединили приверженцев той или иной идеи.

«Озеро»	«Колодец»	«Скважина»	«Водопад»	«Водопровод»
Аня Артём Ваня Ксюша Дима	Даша Лёша Ваня Таня	Кирилл Владик Олег	Настя Алина Таня Марк Женя	Оля Лена Лёша



Каждая команда получила задание изучить информацию и собрать материалы по своей теме.

Роль взрослых в этом проекте заключается прежде всего в ведении коммуникации — слушать, запоминать, задавать вопросы, переадресовывать вопросы тем детям, которые знают ответ или имеют версию, подсказывать варианты действий (не диктовать, а напоминать о том, как можно поступить в том или ином случае), предоставляя выбор и принятие решения самим детям.

В результате рассуждений сформировались основные направления работы, объединившие идеи детей и взрослых. Вот что нам предстояло осуществить:

- путешествие к реке Архирейке и Валдайскому озеру, к родникам в ближайшем лесу;
- экскурсия в Гидрологический институт, беседа с научными сотрудниками института;
- приглашение в гости сотрудников Валдайского национального парка;
- рассматривание книги «Откуда берётся водопроводная вода»;
- просмотр видеозаписей, видеофильмов на DVD «Реки, моря, океаны», «Путешествие воды»;
- чтение и сочинение рассказов, сказок, создание рисунков-объяснялок;
- ведение фоторепортажа, съёмка видеофильма, подготовка спектакля;
- исследование воды, взятой из разных источников (рассматривание, фильтрация);

- изучение карты водной системы Валдайского озера и района;
- интервью со взрослыми на тему «Откуда берётся вода»;
- иллюстрирование сказок и рассказов;
- изготовление водоохранных знаков (апликация);
- ведение зарисовок по ходу проекта;
- слушание шума воды, музыкальных произведений о воде, разучивание песенок о воде;
- проведение подвижных игр «Ручеёк», «Море волнуется», «Земля огонь, вода».

### Некоторые результаты действий по проекту

В один из дней дети пришли в детский сад с бутылками, банками, бидонами, в которых принесли воду из дома (у кого-то это вода из водопровода, у кого-то из колодца, кто-то пользуется водой из Елениного родника, кто-то предпочёл воду из магазина). Исследователи воды, Оля и Артём, отметили, что вода отличается по цвету, запаху и вкусу.

Поход в Гидрологический институт и беседа со специалистом-гидрологом позволили ребятам узнать, что вопросами чистоты и прозрачности воды Валдайском озере занимается очень много людей.

В ходе интервьюирования родителей и других членов семей дети практиковались в деловом общении; им пришлось также запомнить большой объём информации.

Ваня расспросил маму и бабушку о колодце. Результатом стал рассказ: «Я узнал всё про колодец моей бабушки Тани. Его построили мой прадедушка и дедушка Коля. Место выбрали там, где растёт специальная трава. Построили колодец из деревянных досок, а внизу укрепили камнем. Вода в колодце безвкусная и холодная. Но в садике вода не из нашего колодца»





Женя задавал маме вопросы о водопаде. Итогом стала книжка-малышка со следующим рассказом: «Я узнавал всё про водовороты и водопады. В этом мне помогала моя мама. Мы много узнали из Интернета. Водовороты — это круговое движение воды. Они возникают в море, океане и в реке, когда отливные и наливные волны «сбиваются» с течением. А водопады образуются, когда вода падает с обрыва, с горы. Есть водопад Виктория, он очень большой. Ещё водопады можно увидеть в Боровичском районе. А у нас, на Валдае, ни водопадов, ни водоворотов нет, поэтому мои версии были неправильными».

Алина тоже сначала считала, что вода в кран попадает из водопада, а потом выяснила, что в их доме воду берут из колодца: «Папа нашёл воду специальной палочкой. Взял её в руки и искал, искал и нашёл, и в этом месте сделал колодец. В нём всегда много воды. Она чистая, прозрачная и очень вкусная. Бабушка говорит, что она родниковая и полезная. А домой вода идёт по трубе. Папа включает насос, она и идёт».

В ходе проекта ребята сделали множество открытий (для каждого они свои), набрали большое количество материала, сочинили истории и сказки, нарисовали водоохранные знаки и установили их на берегу озера возле пирса, изготовили мини-справочник с рисунками-объяснялками, создали книжки-малышки, фотогалерею «Вода», подготовили фотоотчёт «Как мы воду искали», сделали вместе с родителями видеофильм «Как вода в дом пришла», а в самом конце проекта устроили праздник «День воды».

## ТЫКВА

Конец лета. В группе то и дело появляются результаты дачных трудов наших детей и их родителей — овощи, фрукты, цветы. Они удивляют разнообразием и необычностью форм, радуют красотой, привлекают ароматом, восхищают вкусом. В этом мы видим большой познавательный и развивающий потенциал — надо всё рассмотреть, измерить, взвесить, пересчитать, зарисовать и приготовить что-нибудь вкусное для всех. Любой фрукт или овощ способен привлечь внимание и «заполнить собой» весь день, причём события могут развиваться в самом неожиданном направлении.

Взять хотя бы тыкву. «Чем больше тыква, — говорит пятилетний Максим, — тем больше в ней семян».

Можно оставить это утверждение без внимания, можно компетентно заявить, что от объёма плода количество семян не зависит, можно подтвердить справедливость утверждения и забыть об этом. А можно предложить детям поиграть в «прикидку» — сделать прогноз, записать версии, которые впоследствии будут проверены — подтверждены или опровергнуты, и затем вступить в диалог с детьми, подводящий всех заинтересованных участников к практическим действиям.

Например, спросить у ребят: «Как узнать, сколько семян в тыкве на самом деле?» Вот такие ответы мы получили:

Разрезать, всё вытащить и посчитать. (Ира)

Ничего резать не надо, надо просто взвесить тыкву, и всё тут. (Дима)

Нет, надо разрезать и потом взвесить сами семечки. (Серёжа)





Любой фрукт или овощ способен привлечь внимание и «заполнить собой» весь день, причём события могут развиваться в самом неожиданном направлении.

Можно обсудить следующие вопросы: «Если мы взвесим тыкву, мы узнаем, много или мало в ней семечек? Если мы разрежем тыкву, вытащим семечки и взвесим их, что мы узнаем? Будет ли нам понятно, много это или мало?»

В результате приходим к общему решению: надо разрезать тыкву, достать семечки и сосчитать их.

Воспитателю не следует предусматривать все действия в опережающем порядке, кроме тех, которые касаются безопасности детей. Может возникнуть множество вопросов, например: как удобнее доставать семена — руками или ложкой; семена скользкие, нужно ли их промывать и как это сделать, чтобы они не уплыли вместе с водой; куда и как складывать семена — сразу все в миску или распределить в один слой на бумаге? Это те вопросы, которые вполне могут осмыслить и решить сами дети.

Когда это делать? В любое время. Это вполне подходящая деятельность для занятия, для совместной и, частично, самостоятельной работы детей.

В ходе работы дети получают такие навыки и знания, как умение выдвигать гипотезу и проверять её действиями; поиск рациональных действий; умение согласовать свои действия с действиями других; получение новых сенсорных ощущений (мякоть сочная, прохладная, липкая, сладкая и пр.);



развитие мелкой моторики (семена скользкие, липкие, их нужно удерживать при промывании, распределить ровным слоем при выкладывании на просушку); освоение счёта; ведение беседы.

В процессе работы режем тыкву на куски. Достаём семена, промываем их, затем раскладываем на листах бумаги. Подсушенные семена условно разделяем на несколько небольших кучек так, чтобы дети могли их сосчитать и чтобы как можно больше детей могли принять участие в подсчёте.

Подводим итоги.

Сколько всего получилось кучек? Сколько семян насчитал Артём (Оля, Дима, Ира)? Записываем цифры на листе бумаги, вывешиваем на самом видном месте. Сравниваем с предполагаемым количеством семян (прогноз, сделанный до разрезания тыквы).

Что мы узнали? Можно ли теперь сказать, что в большой тыкве всегда больше семян?

Как в этом убедиться? Выбираем маленькую тыковку, повторяем всю процедуру. Сравниваем. Убеждаемся.

Процессуально долго, но с точки зрения образования и развития детей абсолютно правильно. К тому же из опустошённой тыквы можно сделать столько всего интересного!

### САПОГИ-САПОЖКИ

Лето в этом году выдалось дождливое. Изю дня в день гроыхали грозы и лили дожди — кажется, весь город покрылся слоем воды.

Детей, конечно, не пугают ручьи и лужи, но для взрослых дождливая погода — повод для дополнительных усилий.





Нужно придумать такие виды занятости, которые были бы интересны детям, соответствовали погодным условиям и не только не ограничивали активность детей (мимо лужи они всё равно не пройдут), но и «окультуривали» её. Так возник наш самый смешной проект — «Сапоги-сапожки».

С помощью родителей и сотрудников детского сада мы собрали сапоги и другую резиновую обувь самых разных размеров. Единственным условием была её одноцветность.

Вместе с детьми стали рассматривать обувь, обсуждать, что можно сделать. В результате приняли, на наш взгляд, самое интересное решение — раскрасить гуашевыми красками, украсить аппликацией, дополнить лентами, помпонами и прочими мелочами.



В дождливые дни можно придумать такие виды занятости, которые были бы интересны детям, соответствовали погодным условиям и не ограничивали активность детей.

Для раскрашивания используем гуашевую краску. Даём высохнуть, надеваем и... отправляемся гулять по лужам! Дети в восторге! Со всех сторон слышатся возгласы: «У меня вода достаёт до синего цветка!», «А у меня уже солнышка не видно», «А я еду по луже как на корабле!»

Жалко смывать такую красоту с сапожек! Поэтому дети ведут себя намного аккуратнее: ступают в воду примериваясь, стараются не брызгаться и не обливать друг друга.

Но гуашевые краски, увы, недолговечны. За время прогулки сапоги вновь приобретают свой скучный — чёрный, синий, коричневый — цвет. Зато лужи становятся разноцветными!

На память остаются фотографии, забавные рассказы детей и яркие впечатления дождливого летнего дня.

## КОСМОС

Выше мы рассмотрели образовательные проекты, темы которых были инициированы детьми. Это наилучший, но далеко не единственный возможный способ работы над проектом.

Взрослые могут и должны предлагать детям темы, которые соответствовали бы принятым традициям и образовательным программам. Так соблюдается баланс интересов. В этом случае задача педагогов заключается в правильном мотивировании детей — не настаивании на своём, а в плавном подведении к теме с объяснением, почему это важно и полезно узнать.

Почему мы остановили выбор на теме «Космос»? Потому что в наш практичный век бизнесменов и топ-моделей очень захотелось вернуть детям ощущение романтики и необыкновенной привлекательности космоса, а одновременно помочь узнать много нового, уточнить то, что известно, попрактиковаться в счёте, копировании, рисовании, конструировании, строительстве.



Взрослые могут и должны предлагать детям темы, которые соответствовали бы принятым традициям и образовательным программам, — так соблюдается баланс интересов.

Как мотивировать детей выбрать тему? Мы решили сделать бумажные скафандрики для каждого ребёнка группы. Утром собрали детей и раздали скафандрики. Теперь самое время задать вопросы: «Что это такое? Для чего нужно? От чего в космосе нужно защищать космонавта? Хотите узнать, что такое космос? Что мы можем сделать, чтобы узнать?»

В это время можно начать заполнение модели трёх вопросов. Если в данный момент у воспитателя нет помощника (второго воспитателя, ассистента, кого-либо из родителей воспитанников, старшего воспитателя), то одновременно вести разговор и делать записи довольно затруднительно. В этом случае лучше отложить заполнение модели трёх вопросов на более свободное время и продолжить разговор с детьми.

В итоге заполненная модель трёх вопросов может выглядеть следующим образом:





#### **Что мы знаем о космосе?**

Космос — это когда небо чёрное. (Лиза)

Я знаю планеты — Марс, Венера, Юпитер. (Костя)

Луна и Солнце тоже планеты. (Даша)

Космос очень большой, больше, чем наша Земля. (Артём)

В космос летают космонавты; они летают и на Луну, и на другие планеты тоже. (Соня)

Самый первый космонавт — Юрий Гагарин. (Кирилл)

Папа показывал мне звёздочки, которые называются Медведицей. Есть Большая Медведица и Маленькая Медведица. (Дима)

Космонавты летают на космических кораблях и на ракетах. (Семён)

Космонавты сначала очень много тренируются, а потом только летят в космос. (Настя)

#### **Что мы хотим узнать?**

Где космос кончается? (Лиза)

Почему звёзд днём не видно? (Костя)

Сколько всего звёзд? (Даша)

Почему, когда звёзды падают на землю, их не видно и невозможно найти? (Артём)

Что есть на Марсе и как живут марсианцы? (Соня)

Как звёзды сияют? (Катя)

Почему надо летать в космос? (Кирилл)

Кого назначают капитаном космического корабля? (Дима)

Что космонавты кушают, когда летают, у них же там нет плиты, чтобы варить еду? (Настя)

### Что нужно сделать, чтобы узнать?

Читать умные книги. (Лиза)

Посмотреть энциклопедию. (Костя)

Лучше сходить в школу и спросить у тех, кто там учится. (Даша)

Можно спросить у кого-нибудь из взрослых. (Артём)

Я думаю, надо посмотреть передачу по телевизору. (Соня)

Спросить у мамы или у папы. (Катя)

Сами будем думать и придумаем. (Кирилл)

Можно посмотреть книжку у нас в уголке. (Миша)

Нужно спросить у воспитателей. (Настя)

Теперь на основе ситуативных высказываний детей, записей, сделанных в модели трёх вопросов, и исходя из своего профессионального опыта создаём план темы проекта для каждого центра.

#### Центр искусства

Нарисовать звёздное небо (коллективная работа), космические корабли (Катя), животных, живущих на других планетах (Настя). Сделать ракету из коробок (Артём). Выполнить аппликацию «Мы в космосе» (коллективная работа) и творческую работу «Неизвестная планета». Вылепить марсиан (Оксана). Изготовить шлемы и скафандры из пластиковых бутылей. Приготовить элементы декораций для «Звёздного праздника». Сделать рисунки для книжки-малышки (Женя). Изготовить солнечные очки (Артём)

#### Центр математики

Подсчитать количество планет, измерить их величину, сравнить нарисованные планеты, кометы, инопланетян, космические корабли.  
Выполнить разметку дистанций для тренировок.  
Подготовить карточки-схемы с заданиями для тренировок. Разработать модели планет (характерные признаки).  
Заполнить таблицы учёта тренировок. Измерить (взвесить) грузы, определить вес продуктов для космического путешествия.  
Провести математический диктант

#### Центр книги

Рассказать о первом космонавте — Ю. Гагарине.  
Написать письмо космонавтам, расшифровать письмо инопланетян. Составить и записать меню для космонавтов. Записать (скопировать) слова.  
Составить «космическую» азбуку. Придумать и записать рассказы и сказки.  
Разучить стихотворения по теме, разгадать и придумать загадки, решить кроссворды. Работать с карточками. Читать произведения: «Незнайка на Луне» Н. Носова, албанскую народную сказку «Как Луна и Солнце в гости друг к другу ходили», «Памяти Гагарина» А. Твардовского.  
Провести интервьюирование детей и родителей на тему «Кто хочет полететь в космос?»

#### Центр строительства

Построить космический корабль из больших коробок (Миша).  
Сделать луноходы из маленьких коробок (Женя).  
Построить космодром из строительного материала (Артём)

<b>Центр музыки</b>
Слушать музыкальные произведения: О. Фельцмана «Четырнадцать минут до старта», «Космическую музыку» в исполнении группы «Спейс», А. Рыбникова «Голубая планета» (из к/ф «Большое космическое путешествие») в исполнении Государственного симфонического оркестра БССР под руководством Г. Гараняна; музыку космоса: «Свет звёзд» (из к/ф «Через тернии к звёздам»), «Тема полёта» (из к/ф «Полёт с космонавтом»), «Марш космонавтов» (из к/ф «Большое космическое путешествие»)
<b>Центр движения</b>
Произвести отбор в отряд космонавтов. Провести тренировки будущих космонавтов (организованные и самостоятельные с использованием карточек-схем); соревнования между группами «Приглашаем на космодром»; психогимнастику «Звездочёты» (музыка С. А. Алябьева); подвижные игры «В невесомости», «Земляне и марсиане», «Корабли на старте», «Заправка в воздухе»
<b>Центр кулинарии</b>
Сделать космический завтрак (жидкая каша, кисель) в тюбиках (воспитатель); приготовить салат «Солнечный», коктейль «Звёздочка», испечь печенье «Метеор» (Аня, Катя, мама Артёма)
<b>Центр науки</b>
Познакомить детей с профессиями: астроном, лётчик-космонавт, инженер-конструктор. Подобрать иллюстрации с изображением планет, комет, космических кораблей. Рассказать о Солнечной системе. Составить знак Зодиака для каждого участника проекта. Исследовать дневной цикл. Познакомиться с историей полётов на Луну и другие планеты. Подобрать информацию о космических проектах, космонавтах. Провести опыты «На солнце — в тени», «Испарение воды», «Где есть воздух?». Рассмотреть карту России (найти населённые пункты, связанные с космонавтикой)
<b>Центр песка и воды</b>
Создать космические пейзажи (лунную поверхность). Организовать игру с луноходами. Построить марсианские дома, космодром (Алёна)

Для работы в центрах понадобятся следующие материалы.

**Для центра искусства:** фольга и разноцветные блестящие фантики от конфет, трубочки для коктейлей; цветная бумага, калька, синяя и чёрная тонированная бумага, куски обоев; заготовки фигурок «скафандры»; коробки; сухие листья вяза, ивы; трафареты животных; пух, крупы, яичная скорлупа.

Из фольги от конфет можно сделать звёзды; из скатанной в шарики фольги — камешки, звёздные капли, глаза инопланетных животных.

С помощью трубочек для коктейля можно раздуть кляксы — получатся инопланетные растения, животные.

На разноцветные капли на кальке наложить чистые листы бумаги, слегка прижать — это будет тон для планет, фантазийные контуры. Сухие листья можно использовать как контуры ракет.



**Для центра математики:** материалы, приготовленные взрослыми, и материалы, которые дети сделают в центре искусства; можно использовать комплект дидактических материалов «Космос»; карточки для индивидуальной и совместной (для детей, работающих в паре) деятельности.

В процессе работы в центре взрослые вместе с детьми могут изготовить «Таблицу ожиданий». Дети проводят опрос и подсчитывают, сколько всего человек в группе, сколько из них хотят стать космонавтами, строителями ракет, а сколько не хотят.

Имена детей	Хочет стать космонавтом	Хочет стать строителем	Хочет стать врачом	Хочет стать тренером	Не хочет быть связанным с космосом
Катя	+				
Костя	+				
Коля		+			+
Боря					+
Всего					

**Для центра книги:** карточки, слова по теме для интуитивного чтения, копирования; схемы для анализа состава слов; схемы для составления предложений по теме, книга «Космос»; письмо космонавтам; письмо от инопланетян.



**Для центра кулинарии:** продукты для приготовления блюд.

Секрет этого центра состоит не в специальных кулинарных рецептах, а в обыгрывании простых блюд и вовлечении детей в процесс их приготовления. Для космического завтрака подойдёт обычная жидкая каша или кисель, которые будут поданы не в тарелках и чашках, а, например, в маленьких прозрачных бутылочках из-под минеральной воды. Не забудьте о том, что бутылочки должны быть чистыми, а продукты — максимально жидкими.

В меню можно включить салат «Солнечный» (тонко шинкованная свежая капуста, смешанная с яичным желтком, заправленная растительным маслом), коктейль «Звёздочка» (взбитое миксером молоко с добавлением целых ягод), печенье «Метеор» (можно взять обычное печенье, намазанное маслом и присыпанное кокосовой стружкой).

К проекту можно подключить родителей, написав такое объявление:

### **Дорогие мамы и папы!**

Пока мы ещё маленькие, но когда вырастем большими, обязательно станем космонавтами или космическими туристами.

В космос без специальной подготовки, конечно, не полетишь. Мы хотим много узнать о космосе вместе с вами и воспитателями, а для этого нам понадобится ваша помощь. Мы будем вам благодарны, если вы принесёте для нас бумагу, старые журналы, картинки, книги о космосе, коробки.

*Ваши будущие космонавты*



Приложите к объявлению заполненную детьми «Таблицу ожиданий» и ответы детей:

Я думаю, это мой долг и я должна повиноваться своему сердцу. Я хочу стать космонавтом, чтобы полететь на Марс, увидеть другие планеты, звёзды, тогда я всё узнаю и прилечу к вам, чтобы обо всём рассказать. (Катя)

Я буду не космонавтом, а лётчиком. Буду летать на истребителе. (Костя)

А я не хочу быть космонавтом. Не люблю быть в космосе. Летать, а на тебя огромная планета катится. Страшно. (Коля)

Я бы хотел, конечно, летать. Если не стану лётчиком, тогда уж космонавтом. Я хотел бы увидеть разные планеты, звёзды, нашу Землю, Юпитер. Узнать, какая там жизнь, есть ли вьюги. Я бы поставил там передатчики, чтобы они следили за погодой. Роботов бы запустил, чтобы они там всегда оставались. У них там была бы рабочая жизнь, а я бы иногда прилетал, смотрел их камеры и знал, что происходит. (Андрей)

Я не хочу лететь в космос, потому что женщинам в космосе делать нечего. Ну, можно конечно придумать название десятой планеты и посмотреть, какая она по цвету — чёрная или сероватая. (Света)





А вот ещё один вариант развёртывания темы «Большое космическое путешествие».

Детям предлагается отправиться в большое космическое путешествие. Вся группа становится экипажем космического корабля. Составляется список экипажа, а группа превращается в коллектив учёных-исследователей. К путешествию необходимо хорошо подготовиться, поэтому надо обсудить, что нужно взять с собой из одежды (тёплый свитер? удобные брюки? бальное платье? туфли на каблуках?), какие запасы еды и питья, пригодится ли микроскоп, блокнот для записей и пр. Можно задать детям вопросы: «А плиту нужно взять? А мячик?»

Каждый путешественник определяет, с каким настроением он хотел бы отправиться в путь, для этого он выбирает одну из пиктограмм настроения.

**Задание № 1.** Для того чтобы не пропустить ничего интересного во время путешествия, надо быть очень наблюдательными. Обратитесь к детям: «А вы наблюдательные? Давайте проверим. Посмотрите внимательно на предметы в нашей группе и запомните, где что расположено. Обращайте внимание на все детали: как стоят стулья, что лежит на столе, все ли дверцы шкафа закрыты. Затем вы закроете глаза, а я кое-что изменю. Сможете ли вы догадаться, что именно?»

**Задание № 2.** Чтобы в команде была хорошая дисциплина и не возникало никаких конфликтов, дети должны слушать своего капитана (педагога). «Давайте потренируемся, — говорит педагог. — Когда я хлопаю в ладоши, вы рядом со стульями прыгаете на месте. Как только я перестаю хлопать и поднимаю руку вверх, вы мгновенно садитесь на стулья. Итак, пробуем...»

**Задание № 3.** Чтобы путешествие получилось по-настоящему, необходимо составить карту космического путешествия. Предложите детям: «Прежде чем составлять карту, важно решить, будем ли мы путешествовать по Солнечной системе, среди девяти известных нам планет, или же отправимся за её пределы, туда, где никто никогда ещё не бывал, чтобы самим сделать великие открытия? Давайте придумаем свой космос!»

Вся команда принимает участие в составлении карты большого космического путешествия. Спорные моменты решаются голосованием. Карту на большом листе бумаги цветными карандашами рисует капитан (педагог), сидя за круглым столом. Направление пути указывают стрелочками (у детей отрабатывается навык ориентации на листе бумаги). Около каждого изображаемого объекта можно поставить порядковый номер. Разъяснение порядковых номеров объектов приводится на отдельном листе печатными буквами. Любая деталь в изображении (целесообразность включения в карту того или иного объекта, его форма, размер, цветовое решение) обсуждается коллективно.

Работу над картой можно начать с придумывания летательного аппарата (космического корабля). На корпусе корабля надо обязательно написать его название, которое придумывается вместе с детьми. Педагог принимает в путешествии активное участие, оказывая по необходимости направляющую помощь или задавая наводящие вопросы, побуждая каждого ребёнка к высказыванию мыслей и корректному выслушиванию предложений других членов команды.

Количество изображаемых объектов ограничивается лишь детской фантазией. На картах надо отметить то, что дети видели по телевидению или





на картинках, о чём читали (планеты, звёзды и скопления звёзд, туманности, метеориты, инопланетяне, неопознанные летающие объекты (НЛО), чёрные дыры). Главное, чтобы дети изобразили всё это по-своему и ответили на вопрос: «Что в этом необычного? Чем это может быть интересно?» На этапе рисования карты педагог постепенно подводит детей к изображению нескольких удивительных планет, на которых космический корабль будет останавливаться с целью научных наблюдений. Каждой планете посвящается одно-два занятия. Названия планет варьируются, но смысловая нагрузка всегда остаётся одинаковой.



## || ИЗУЧАЕМ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ МЕТОДА ПРОЕКТОВ



Основные компоненты метода проектов можно назвать и ритуальными (повторяющимися, определяющими смысл и логику, привычными и, значит, простыми) действиями.

Прежде всего это обязательное обсуждение будущей темы вместе с детьми.

Второе и такое же обязательное действие — уточнение того, что дети знают, хотят узнать, предполагают сделать для того, чтобы узнать, а также ведение записей высказываний детей печатными буквами.

Следующий непреложный компонент — совместное планирование взрослыми и детьми содержания и действий по проекту, ведение записей идей детей (прежде всего) и взрослых (во вторую очередь) с указанием имён.

Четвёртый компонент, обеспечивающий действия по проекту, — подготовка и постоянное пополнение взрослыми предметно-развивающей среды (ресурсное обеспечение проекта).

Для удержания внимания детей важна ежедневная презентация взрослыми ресурсов (материалов). Презентация — это напоминание о том, какие материалы в каких центрах доступны для работы. Презентация не предполагает диктата обязательных действий — дети могут самостоятельно решить, что, как и из чего они будут делать.

В свободном доступе должно быть много самых разнообразных материалов — это бумага и различные изобразительные средства, лоскуты ткани,





нити, проволока, коробки разных размеров, камешки, деревянные бруски и всё, что подходит для свободной трансформации. Сюда же можно отнести и тематические карточки, содержание которых предоставляет широкий диапазон для действий. Так как темп и направленность развития у детей различны, необходимо предусмотреть так называемые подсказки, например схемы рисования, пооперационные карты, образцы.

Напоминая о «ресурсной» сути взрослых участников проекта, важно отметить, что воспитатели, специалисты детского сада, родители воспитанников являются «живой составляющей» среды развития. В ходе презентации они могут (и должны) сообщить ребятам о том, где и чем сегодня планируют заниматься сами, предоставляя детям право выбора работать вместе с кем-либо из них, предпочесть индивидуальную работу или совместное дело со сверстниками. Эта часть работы по проекту может иметь и несколько иное русло.

Так, например, в случае, если педагоги планируют научить кого-либо из детей чему-то важному, они могут прямо заявить об этом: «Я предлагаю Соне (Лёше, Ире) поработать сегодня со мной в центре математики. Мы будем учиться (сказать чему), а затем она сможет научить этому своих друзей».

Такое же право предоставляется и специалистам (учителю-логопеду, учителю-дефектологу). Очень важно, чтобы у дошкольников формировалось правильное отношение к специальным занятиям.

Если взрослые обеспечили участие детей в выборе темы и в планировании проекта, если дети реально заинтересованы работой и в группе достаточно материалов, то взрослые получают неоценимый ресурс — время, свободное от управления, руководства детьми. Это не означает самоустра-



нения воспитателя от деятельности детей, но позволяет ему вести наблюдения за ними, приходить на помощь, когда это реально нужно.

Ещё один значимый компонент метода проектов — внимательное отношение к ежедневным результатам работы по проекту и всемерное их использование в целях обеспечения активных действий следующего дня. Например, если сегодня несколько детей нарисовали космические ракеты, то завтра эти рисунки могут быть выложены в центре математики для сравнения, измерения, счёта; в центре книги они могут служить основой для создания книжки-самоделки; в центре науки дети смогут сопоставить общий вид и детали нарисованных ракет с изображением настоящих космических ракет на фотографиях в книгах и журналах; в центре конструирования нарисованные ракеты могут быть использованы в качестве схем для строительства космических кораблей из модулей (коробок, строительного материала).



**Каждый проект, особенно долгосрочный, многодневный, обязательно предполагает подведение итогов.**

Таким же принципиально значимым ритуальным действием является внимательное отношение к тем детям, которые включились в проект позже других (пропустили какие-то дни по болезни), и привлечение детей к введению в курс дела. Это позволяет, с одной стороны, вновь пришедшим дошкольникам быстро сориентироваться и включиться в работу, а с другой — даёт повод более опытным «проектировщикам» проанализировать свои действия и действия других детей, оценить достижения и перспективы. В целом это говорит о признании важности каждого участника проекта.

Ещё один компонент метода проектов имеет не технологический, а скорее этический смысл. Взрослым нужно научиться доверять детям и не вмешиваться в их действия тогда, когда это не угрожает их жизни и здоровью, не наносит ущерба имуществу, просто идёт не так, как этого хотят взрослые. Дело в том, что у каждого человека формируется свой индивидуальный стиль деятельности, самостоятельно вырабатывается логика успешных действий, происходит самовоспитание ответственностью. И наконец, каждый ребёнок имеет право не включаться в общий проект, а просто играть или заниматься совершенно другими делами.

Каждый проект, особенно долгосрочный, многодневный, обязательно предполагает подведение итогов. Для этого существует множество выверенных практикой способов — викторина, выставка, праздник. Кроме того, есть деловая часть подведения итогов: план, некогда совместно выработанный детьми и взрослыми. Необходимо упомянуть всех детей и взрослых, которые придумали то или иное дело. В процессе работы над проектом накапливаются интересные детали и истории. Вот их-то мы и будем вспоминать и анализировать.

#### **КАКИЕ ПРАВА И ВОЗМОЖНОСТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ У ВОСПИТАТЕЛЕЙ?**

В традиционном понимании воспитатель — это эксперт, человек, который передаёт знания, умения и контролирует их усвоение детьми, наставник, поучающий ребёнка. В образовании, открытом для инициатив ребёнка, воспитатель занимает позицию помощника, поддерживающего его инициативу и облегчающего решение выбранных им задач, а также одного из источников информации. Следовательно, у воспитателя должно быть право





на импровизацию, на следование за инициативой детей, на реализацию темы вместе с детьми в том темпе и в той направленности, которую задают дети.



**Метод проектов основывается на сотворчестве всех участников образовательного процесса.**

Воспитатель должен иметь возможность привлекать к реализации проекта других членов команды. Традиционно в российском дошкольном образовании специалисты реализуют свои парциальные программы (это может быть раздел общеобразовательной программы или авторская программа). Метод проектов основывается на сотворчестве всех участников образовательного процесса.

### **КАКИЕ ПРАВА И ВОЗМОЖНОСТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ У ДЕТЕЙ В ГРУППЕ?**

Право свободного общения.

Возможность проявления инициативы, самоорганизации и самостоятельности.

Возможность свободы выбора и ответственность за результаты принятого решения.

Возможность сотрудничества с разными людьми.

А теперь давайте рассмотрим подробнее.

Общение друг с другом означает открытость для других и желание учиться. В этом случае дети услышат разные мнения об одном предмете, разные версии события, явления, выскажут свои идеи, ожидания, опасения. Чтобы говорить о своих идеях и мнениях, необходимо доверие, ощущение и твёрдое знание равноценности каждого участника разговора. Это формирует пространство свободы для индивидуальных взглядов детей и педагогов и в то же время даёт возможность договориться об общих правилах поведения в группе.



**Самостоятельность означает свободу. Свобода непосредственно связана с ответственностью, т. е. у свободы есть границы.**

Потребность в самостоятельности объясняется тем, что дети стремятся к автономности, по природе своей активны и склонны к занятиям, способствующим самооткрытию. Дети учатся нести ответственность за свои планы, занятия и поступки. Это предполагает, что они должны уметь делать выбор, определять собственные цели, знать, чему они хотят научиться, вносить предложения, не бояться брать на себя инициативу и в случае необходимости обращаться за помощью, разрабатывать и осуществлять планы, распределять обязанности, знать, что они в состоянии сделать. Таким образом, дети получают возможность самостоятельного решения проблем, благодаря чему они учатся думать, поступать творчески.

Самостоятельность означает свободу. Свобода непосредственно связана с ответственностью, т. е. у свободы есть границы. Границы свободы заложены



жены в совместно выбранной теме интегрированного комплексно-тематического проекта, в согласованном плане действий, в выбранном задании, в ожидаемом результате, в следовании правилам группы.

В ходе проектной работы ребёнок учится быть свободным:

- в выборе вида деятельности, а также материала, места и способа работы;
- в определении последовательности работы;
- в использовании разнообразных источников;
- в сотрудничестве с другими детьми и взрослыми;
- в использовании и распределении своего времени, благодаря чему создаётся возможность самому регулировать время работы над темами.

У каждого ребёнка степень свободы своя, потому дети неодинаково работают самостоятельно. Кто-то инициирует тему, способ действия, а кто-то принимает. Кто-то действует сам путём проб и ошибок, а кто-то изначально просит помощи взрослого. Кто-то предпочтёт коллектив сверстников, кто-то — общество воспитателя, а кто-то захочет работать в одиночку. Поэтому важно, чтобы взрослые могли обеспечить детям и свободу, и индивидуальную поддержку, и помощь.

### **ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В ГРУППЕ**

Для каждого человека важно научиться жить рядом с другими людьми.

Любое общество строится на совместной работе, сотрудничестве. В большом обществе, где возможна большая избирательность, а тем более в маленьком нужно уметь работать сообща, в команде.



Любое общество строится на совместной работе, сотрудничестве.

Важно, чтобы дети с раннего возраста учились устанавливать контакты с другими людьми — и детьми, и взрослыми, учились считаться с мнением других, распределять работу, приходить на помощь, понимать возможности и потребности других людей.

Совместная работа способна оказывать стимулирующее воздействие на мыслительный процесс и нередко приводит к новым идеям и решениям. В результате действия становятся более эффективными, а учебный результат — значительнее. У детей появляется осознание того, что они связаны друг с другом и только совместными усилиями могут достичь успеха. У них развиваются способности к адаптации в разных социальных ситуациях, социальные навыки.

Всё это может привести к:

- взаимному оказанию целенаправленной помощи и поддержки;
- совместному поиску, обмену и обработке информации;
- умению критично относиться к противоречивой информации;
- активной поддержке целей группы;
- оказанию влияния и принятию влияния;
- оказанию доверия;
- желанию достижения общего успеха, реализации общих интересов;
- формированию чувства внутреннего комфорта и отсутствию стрессовых состояний.

Свобода, самостоятельность, совместная работа — три принципа, на которых должна строиться работа в группе. Вместе с тем эти три принципа



и три составные части хороши в том случае, если объединены, например, общей темой или общей задачей.

Для успешной проектной работы, значимых учебных достижений каждого ребёнка важно наличие у детей коммуникативных навыков, организационных способностей, решительности, умения находить решения в конфликтных ситуациях. Эти навыки приобретаются в совместной работе при условии доверия, самостоятельности, свободы и ответственности.

### ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ ЧАСТО ЗАДАЮТ ВОСПИТАТЕЛИ

Есть несколько вопросов, которые традиционно задают воспитатели на семинарах, посвящённых методу проектов:

- как можно освоить образовательную программу, если вместо выверенной системы знаний и разработанных учёными методик обучения дошкольников предлагается использовать спонтанное, практически не программируемое действие;
- где гарантия того, что дети заинтересуются такими темами, которые не предусмотрены образовательными программами;
- сколько тем можно пройти в течение учебного года и нужно ли заранее определять тематику проектов;
- как можно подготовить детей к школе, если они не занимаются каждый день учебными делами, и будут ли дети успешны в школе;
- как обеспечить занятость в проекте каждого ребёнка и что будет показателем его развития.

Начнём с вопроса об успешности в школе.



Успешным в школе, скорее всего, будет тот ребёнок, который хорошо адаптирован в социальном плане — умеет устанавливать контакты со взрослыми и сверстниками, не стесняется задать вопрос, умеет организовать своё время, связно высказать мысли, работать с книгой и другими источниками информации.

Как вы считаете, будут ли обладать ваши дети, прошедшие школу активного участия в проектах, такими способностями?

Стереотипные ожидания части родителей и учителей в отношении показателей готовности ребёнка к обучению в школе давно подвергаются справедливой критике: что будут делать учителя начальных классов, если ребёнок приходит в первый класс уже читающим и решающим задачи?

Конечно, мы ориентируемся и на эти ожидания родителей, особенно в том случае, если ребёнок сам проявляет интерес к чтению, письму.

Посмотрите, как помогают подобранные формы работы ненасильственному освоению букв, цифр, чтения и письма. Более того, мы с вами даём возможность овладения этими важными способностями не только детям старшего, выпускного возраста, но и более младшим. У них постепенно и намного раньше будет формироваться интерес, потребность в овладении чтением и письмом, так как эти действия «пронизывают» каждый день, практически все темы, но не являются обязательными.

А вот ответ на один из главных вопросов: как можно освоить образовательную программу, если вместо выверенной системы знаний и разработанных



ных учёными методик обучения дошкольников предлагается использовать спонтанное, практически непрограммируемое действие?

Детство, по общепринятому убеждению и утверждению, самоценная пора, пора счастья и открытий, самопознания, вдохновенной игры и учения с удовольствием.

В нашем случае дети играют, потому что у них **ЕСТЬ** время для игры и **ЕСТЬ** обширное содержание для игр, которое они черпают из содержания тематических проектов. Игруют, потому что никто не обязывает их в определённое время обязательно садиться за столы и заниматься. Тему выбрали все вместе, и о том, что будет происходить, заранее было известно, так как планировали работу тоже вместе. А вот работа на каждый день — право выбора самого ребёнка.

Взрослый предлагает детям вспомнить, что (кем, как, когда) уже сделано, рассказывает, какие материалы и где подготовлены на сегодняшний день, поясняет, где и чем будет сегодня занят он сам, **НО** не распределяет детей по рабочим местам, а оставляет за ними право самостоятельного принятия решения.

Часть детей, совершенно правомерно, выбирают игру, а не какие-либо действия в рамках темы проекта. Свобода выбора и самостоятельность в принятии решений позволяют дошкольникам переходить от игры к работе в центрах тогда, когда у них возникнет желание. Многие воспитатели знают такую особенность своих воспитанников: даже если они играют в игры, не связанные с темой проекта, то, как ни странно, оказываются в курсе того, что происходит вокруг, — ушки у них, что называется, на макушке. А в игре, как известно, ребёнок учится не просто не менее, но заведомо более эффективно, чем на занятиях, к которым взрослый привлекает их через «не хочу».



Если профессиональный педагог помнит о том, что образовательная программа детского сада включает прежде всего ценностно-целевые ориентиры для взрослых, а не является документом, предназначенным для исполнения детьми, то реализовать задачи развития он сможет на любом содержании.

Так, например, чтобы научить ребёнка сравнению, вовсе не обязательно усаживать его за стол, выкладывать перед ним карточки с двумя полосками и подбирать две группы предметов. Можно практиковаться в сравнении количества глубоких тарелок на обеденном столе и ложек к ним, количества детей и кроваток, больших и маленьких машин в строительном уголке.

В спонтанном, практически непрограммируемом действии в рамках тематического проекта всё внимание уделяется тому, чтобы дети научились главным жизненным навыкам — инициативе (познавательной, деловой, сотруднической), самостоятельности и ответственности за принятое решение, управлению свободой, практическим действиям. Происходит это самым естественным образом.

Опытные педагоги вносят ремарку в вопрос: «Группы разные». Разные не только по возрасту, но и по уровню готовности к свободе и самостоятельности, познавательной активности, направленности проявления интересов. Действительно так. Но эти разные группы всегда состоят из отдельных детей, а дети, как известно, тоже разные. Проблема (если она есть), как правило, не в детях, а во взрослых, которые транслируют детям свою не-





готовность меняться, своё нежелание импровизировать, быть собранным постоянно, а не только на краткое время занятий. Отсюда перенос проблемы с больной головы на здоровую — «дети не могут». Наш пятнадцатилетний опыт работы убедил нас в том, что дети могут и хотят. Меняться надо (и это правильно!) взрослым.

Следующий вопрос: где гарантия того, что дети заинтересуются такими темами, которые не предусмотрены образовательными программами?

Дети живут здесь и сейчас, т. е. и их, и нас окружают одни и те же предметы, явления, события, так что слишком далёких от здравого смысла тем ожидать не приходится. Есть темы неожиданные, оригинальные, это правда, но они возникают не часто. Кроме того, роль воспитателя как фасилитатора в том и заключается, чтобы в случае крайней необходимости мягко перенаправить внимание детей. Неожиданными могут показаться, например, такие темы, как «Толпа», «Отделение», «Волосы», «Киты», «Зёрнышки». Но они, что называется, контекстные — возникшие вследствие конкретной ситуации в конкретной группе.

Какой бы ни была тема, она развивается по определённому сценарию. Сначала нужно понять, что привлекло внимание детей, что они думают по этому поводу, что именно хотят узнать и что предполагают для этого сделать: затем надо вместе спланировать работу и приступить к её выполнению.

Следующая группа вопросов: как увидеть динамику развития темы, как обеспечить занятость в проекте каждого ребёнка и что будет показателем развития детей?

Возникновение новой темы, начало проекта, а тем более его апогей увидеть очень легко — в группе (даже если это малышей группа) должны появиться модель трёх вопросов, выработанный совместно детьми и взрослыми план работы, слова, картинка, фотографии, рисунки, тексты и другая продукция, отражающая действия детей (прежде всего) и взрослых (во вто-

рую очередь). Тема, что называется, должна быть видна с порога, а не со слов воспитателя.

Можно также проанализировать планы от темы к теме. Для этого нужно взять план проекта, реализованный на старте проектной деятельности, и план, сформированный детьми и взрослыми, например, в конце года (более короткий период едва ли будет показательным, так как дети и взрослые должны научиться думать и действовать вместе).

Оба плана анализируем по таким аспектам, как общее количество инициатив детей; направленность инициатив; количество инициатив, полученных от конкретных детей; баланс инициатив (соотношение предложений, полученных от детей и взрослых); участие специалистов детского сада, родителей воспитанников в планировании проекта.

В том случае, когда за год (за несколько лет) нет динамики в количестве идей, полученных от детей, нет изменений в содержании инициатив, можно говорить о том, что проекты не работают, педагогами осуществляется простой тематический подход к организации образовательной работы с детьми.

Наличие динамики, даже небольшой, уже можно обсуждать.

Фальсифицировать результаты, схоластически отчитаться «бумажными планами» не удастся. Если проект реализован, он неминуемо оставит основательный материальный след в виде всё тех же написанных детьми слов, текстов самодельных книжечек, отработанных карточек, рисунков, фотографий и пр.

И главное: если дети действительно участвуют в выборе темы проекта, в планировании и осуществлении работы, то зрительно (зримо) видна их независимость, уверенность, увлечённость, самозанятость.

<p><b>ИДЕИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитать книги про животных. Полина М.</li> <li>+ Сделать книжку про животных. Ольга</li> <li>- Выучить стихи о животных. Полина М.</li> </ul>	<p><b>ИДЕИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посчитать животных. Милана</li> <li>+ Выложить животных из кубиков, слепки угор, из палочек. Юлия Веря, Полина И. и Вероника Я.</li> <li>- Выложить задания в карточках. Алиса</li> <li>Из блоков выложить крокодила и бегемота. Г.В.</li> </ul>	<p><b>ИДЕИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Нарисовать лева, зебру, крокодила, слона, черепаху, гориллу. Алиса, Алиса, Никита, Полина Б. Полина И. Раскрасить раскраски по теме. Полина И.</li> <li>- Из природного материала сделать животных. Полина Б.</li> <li>- Из пластилина сделать. Полина И.</li> <li>- Сделать аппликацию животных. Алиса</li> <li>- Сделать поделки животных из бумаги. Вероника Я.</li> <li>- Сделать коллаж. Лева, Полина, М.Ю.</li> </ul>
<p><b>ИДЕИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Построить зоопарк. Полина М.</li> <li>+ Построить домики для животных из кирпичиков. Ольга</li> <li>- Собрать животных из конструктора. Лева, Полина М.</li> <li>+ Сделать домики для животных из конструктора. Полина Я.</li> </ul>	<p><b>ИДЕИ</b></p>  <p>21.01.2013 - . 2013</p>	<p><b>ИДЕИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Из бумаги выложить животных, яркие старты. Полина Б.</li> <li>- Из картонных слепки картинок животных. Талур</li> <li>- Собрать раскраски, картинки животных. Полина М.</li> <li>+ Поиграть в лото. Животные. Никита</li> <li>- Сложить пазлы по теме. Алиса М.</li> </ul>
<p><b>ИДЕИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Построить домики для животных из песка или изорки. Ольга</li> <li>- Саванна зоопарк. Алиса</li> </ul>	<p><b>ИДЕИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушать песенки о Африке. Г.В.</li> <li>Африка, Чунга-чанга, Розовый слон, Жар-птица</li> </ul>	<p><b>ИДЕИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать бутерброды: «Розовый слон», «Обезьянка», «Чика».</li> <li>+ Выложить задания в карточках. Никита</li> <li>- Сложить саванна по теме из магнитной ленточки. Полина Б.</li> <li>- Поиграть в игру «Найди и собери».</li> </ul>



## ОСВАИВАЕМ ТЕХНОЛОГИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная проблема изменения дошкольного образования с позиций индивидуализации заключается в отсутствии соответствующих технологий организации образовательного процесса. Один из теоретиков современного образования — Е. Я. Коган — утверждает, что компетентный подход (квинтэссенция индивидуализации) предусматривает не столько пересмотр содержания образования, сколько изменение технологии образовательного процесса, которая должна представлять собой формирование компетентно-ориентированных заданий (более формализованный вариант) или применение метода проектов (менее формализованный вариант).



**Компетентный подход усиливает практикоориентированность образования, существенно расширяя содержание образования собственно личностными составляющими, делая его гуманистически направленным.**

Дж. Равен отмечает, что любой шаг, направленный на развитие компетентности, вызывает значительное изменение роли педагога. Это изменение предполагает смену его позиции, он перестаёт быть центром внимания, а руководит процессами роста и развития воспитанников, обеспечивая расширение степеней их свободы.

Е. В. Пчелинцева полагает, что не требуется разработки новых программ, следует лишь модернизировать уже имеющиеся образовательные программы за счёт использования проблемно-поисковых заданий, превращающих проблематизацию в устойчивую тенденцию детского развития<sup>1</sup>.



Введение ФГОС даёт все основания для решительного изменения педагогической практики: на смену привычным формализованным занятиям приходит совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность, игра вытесняет прямое обучение, предметное содержание заменяется интегрированным комплексно-тематическим.

Одна из ведущих идей технологии, соответствующей идеям индивидуализации образования, — утверждение значимости различий. Обладая разными способностями и представлениями о мире, индивидуальным опытом, дети помогают друг другу познавать этот мир: один придумывает, другой под-

<sup>1</sup> Пчелинцева Е. В. Воспитание творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций: Монография. — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2005.



хватывает; один соображает быстрее, другой более глубоко и точно вникает в суть; один рационален, другой готов к творческой импровизации; у одного в личном опыте есть знания, которые ещё не постиг второй, и т. п. Действуя вместе, дети учатся друг у друга. Подобный подход совершенно не означает самоустранения взрослых. Их задачи и роль изменяются, но не исключаются. Теперь от них требуется создать надлежащие условия, наблюдать за детьми, при необходимости помочь им организовать деятельность, определить, какая помощь нужна каждому ребёнку, для того чтобы он продвинулся в своём развитии, в отличие от прежней задачи — организовать обучение в соответствии с образовательной программой, где главная цель — подтянуть всех к общему знаменателю, т. е. социализация.

Технология работы с дошкольниками должна основываться на выявлении субъектного опыта ребёнка. Если главная ценность для педагога — сам ребёнок, то изначально необходимо признать, что он является носителем уникального, неповторимого субъектного опыта, и поэтому первый шаг, который необходимо сделать воспитателю, — это выявить содержание этого опыта. Выявление субъектного опыта требует диалога, в основе которого — понимание, принятие, сотрудничество, поддержка. Это помогает ребёнку увидеть личностный смысл в действиях и взаимоотношениях, что, по сути, и является для дошкольника образованием. Образование только тогда будет эффективно, когда на смену процессу обучения придёт процесс учения.

Необходимо создавать такие условия (предметно-развивающей среды и эмоционального фона), которые бы стимулировали инициативу и активность,

способствовали появлению личностных смыслов через осознание возможностей и следствий собственного выбора, выстраивание индивидуальной системы ценностей, своего образа мира, не противоречащих общекультурным традициям и ценностям.

Самостоятельность — один из главных аспектов учения и развития способностей, основание для сотрудничества и сотворчества, в котором содержание образования развёртывается в контексте деятельности участников, в контексте культуры учителя и ученика. Становление ребёнка невозможно без непрерывного становления взрослого, находящегося рядом с ним. Только тот педагог, который имеет возможность развивать свою педагогическую индивидуальность, способен работать с индивидуальностью ребёнка, естественно, учитывая все ограничения, связанные с ответственностью взрослого, должностными обязанностями сотрудников и пр.

### **ДНЕВНОЙ ЦИКЛ «ПЛАН — ДЕЛО — АНАЛИЗ»**

«План — дело — анализ» можно назвать дневным циклом жизнедеятельности детей. Основные формы работы в течение дня — самостоятельная и совместная со взрослыми и сверстниками деятельность. Основные формы педагогических действий — моделирование предметно-развивающей среды, непосредственная образовательная деятельность в режимных моментах, обучение в процессе совместной деятельности, педагогическая поддержка самостоятельной деятельности, в том числе (но не только) в совместно выбранных и организованных совместными усилиями открытых учебных тематических проектах.



Компоненты дневного цикла «План — дело — анализ»: утренний групповой сбор, на котором осуществляется выбор темы и планирование видов деятельности (места работы, материалы, партнёрства и пр.), индивидуальная или совместная деятельность в центрах активности и итоговый сбор, где подводятся итоги. Общая длительность дневного цикла 1,5—2 часа, что позволяет использовать данную технологию как в группах полного дня, так и в группах кратковременного пребывания детей.

Главная задача — предоставление детям возможности проявлять инициативу и активность, приобретать ключевые компетентности, наращивать способность к осознанному, ответственному выбору, самореализации в выбранной деятельности.

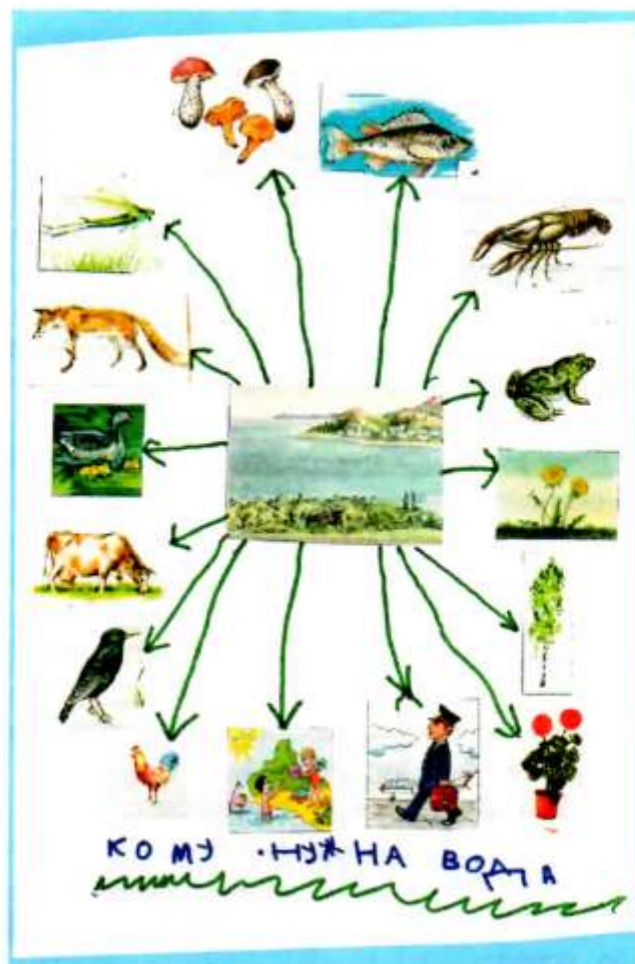
Воспитатели, специалисты ДОО, родители воспитанников имеют равные права для внесения в общий план идей по темам, содержанию, видам деятельности. Воспитатель является одним из источников идей, но не единственным.

Взрослые основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребёнка на самостоятельное познание окружающего мира во всём его многообразии, вплоть до отказа от участия в общей теме проекта. Детям предоставляют достаточную свободу для реализации их собственных потребностей, ограничивая её рамками принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и результаты.

Помогая дошкольникам освоить навыки планирования, взрослые:

- беседуют с детьми о проблемах, которые способствуют / мешают планированию (например, в случае если дети не могут договориться и выбрать общую тему);





- приводят различные примеры, чтобы дети осознали необходимость планирования своих действий (например, рассказывают историю о старушке, которая собралась испечь блины, но оказалось, что у неё нет ни молока, ни муки, или читают рассказ В. Носова «Мишкина каша» и т. п.);
- внимательно выслушивают ответы детей и стараются проникнуться их идеями и их логикой;
- сознательно строят беседу с нерешительными детьми, молчунами так, чтобы разговор происходил по очереди;
- интерпретируют жесты и действия детей: «Правильно ли я поняла, ты хочешь предложить...»;
- задают наводящие открытые вопросы (например: «Я видела, как ты вчера строил гараж. Ты сделал гараж для маленькой машинки. Где будут храниться большие машины?»);
- рассказывают о том, что они наблюдают, и комментируют высказывания детей (например: «Я вижу, ты нарисовала лес и дорожку. Вверху листа жёлтое солнышко. А внизу листа пока ещё ничего нет»);
- выдвигают альтернативные варианты, если ребёнок не реагирует на изначальное предложение (например: «Если тебе не интересно считать камешки, можешь разложить их по коробочкам: в синюю коробочку все маленькие камешки, в красную — те, что побольше, а потом посмотрим, сколько всего камешков»);

- обсуждают с детьми имеющиеся в их распоряжении пространство и материалы (например: «Я вижу, у вас есть кубики, кирпичики и большие коробки. Как вы думаете, хватит ли здесь места для того, чтобы построить корабль?»);
- обдумывают вместе с детьми детали (например: «Лейка заполнена водой наполовину. Как ты думаешь, сколько растений мы сможем полить этой водой?»);
- размышляют над последовательностью действий детей, стремятся понять логику их действий;
- напоминают детям о содержании предыдущих дней, если они имеют отношение к их нынешним планам;
- способствуют тому, чтобы ребята, играющие вместе, строили совместные планы;
- записывают идеи и планы, предложенные детьми;
- отмечают связь между намеченными планами и фактическими действиями.

Дети занимают позицию полноправных субъектов деятельности:

- влияют на выбор темы проекта, на его реализацию и результаты;
- устанавливают последовательность и общую продолжительность действий;
- выступают в роли активных участников, инициаторов проектов, а не исполнителей указаний взрослых;
- реализуют свои интересы, потребности в учении, общении, игре и других видах деятельности в основном самостоятельно, принимая решение об участии (или неучастии) в общем проекте или конкретном действии.

## **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Содержание и формы образовательной работы отличаются вариативностью и многообразием. Взрослым необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы привлечь детей к активному выдвижению собственных идей, обсуждению возможных вариантов, выбору темы, свободному высказыванию мнений по поводу своей деятельности в разных центрах.

При этом педагоги и родители не должны критически относиться к предложениям детей, оценивать их с точки зрения приемлемости, важности, следует принимать даже самые нелепые с точки зрения взрослых идеи. Тем самым поддерживаются инициатива и креативность как значимые личностные качества. Постепенно у детей формируется критичность в отношении предложений, они начинают оценивать возможность или невозможность их выполнения.

Согласование идей, инициатив детей и взрослых происходит в виде диалога. Тем самым устанавливается партнёрский стиль взаимоотношений, характеризующийся позитивным эмоциональным настроем всех участников, комфортностью, предвкушением успеха, признанием ценности совместных действий.

Свободная деятельность детей осуществляется в центрах активности после того, как ребята сделают выбор, спланируют свои действия, выберут место работы, партнёров. Принятие решения об участии или неучастии в проекте, индивидуальной работе или сотрудничестве с другими детьми или взрослыми остаётся за ребёнком.



Исключением может быть ситуация, когда выбранная ребёнком работа в центре совпадает со временем работы специалиста, деятельность которого обусловлена определёнными временными рамками (логопеда, психолога, медсестры, воспитателя по физической культуре, инструктора по плаванию и пр.). Когда это возможно, педагог, ведущий углублённые занятия, может наравне со всеми принять участие в обсуждении темы, предложить идеи всем детям или конкретному ребёнку.

В случае если идеи были предложены всей группе, право выбора остаётся за детьми — не вся группа, а только желающие дети будут работать с педагогом, чтобы научиться тому, что предлагает взрослый. Право на самоопределение в партнёрствах способствует приобретению ребёнком опыта установления и расширения социальных контактов с людьми, опыта договорённостей, распределения полномочий в сложившейся подгруппе, управления действиями других людей (в случае их согласия), опыта достижения общего результата и его презентации. В старших группах подгрупповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с учителем-логопедом, учителем-дефектологом, психологом или плановые оздоровительные процедуры могут быть обозначены как равнозначный центр активности. Смысл такого подхода — в формировании у дошкольников осознанного отношения к оздоровительным и коррекционным занятиям как необходимому усилию, определённой ответственности. В этом случае подгруппа будет работать по плану специалиста.

Такой способ организации работы внутри проекта позволяет добиться значительных результатов посредством объединения общих усилий и эффективности использования коммуникативных умений.

## ВЫБОР ТЕМЫ ПРОЕКТА

Всё, что происходит в детском саду и за его стенами, может дать толчок для выбора темы — строящийся по соседству дом, путешествие с родителями, полученная в подарок книга, приближающийся праздник. В ходе утреннего обмена новостями взрослые могут услышать высказывания детей, отражающие их мир, желания, увлечения.

Интересы детей весьма разнообразны. В одно и то же время они могут предлагать сразу несколько тем («Дельфины», «Футбол», «Путешествие по Австралии» и т. д.). Задача взрослых — помочь детям сделать согласованный выбор. Для этого можно прибегнуть к подсчёту голосов: «Алина, у тебя замечательная идея. Ребята, кто за то, чтобы нашей новой темой стала тема «Дельфины», поднимите руки. Алина, считай. Семь детей. А кто за Денискину тему «Путешествие по Австралии»? Денис, считай поднятые руки. Одиннадцать. Что больше: семь или одиннадцать? Давайте договоримся: сейчас нашей темой будет «Путешествие по Австралии», а следующей — «Дельфины». Возможно, мы с вами сделаем удивительные открытия: а вдруг дельфины живут в море у берегов Австралии?»

Выбор темы можно направить в нужное русло или вовсе predetermined, используя такие приёмы, как мотивация на основе подхватывания и проговаривания пока ещё не оформленных детских идей: «Мальчики, я слышала ваш разговор о машинах и очень удивилась — вы знаете столько моделей! Может быть, вы расскажете всем ребятам об этом?»

Другие способы связаны с формированием зрительного образа предстоящей темы (скомпонованная в определённом месте наглядная информация), чтением, экскурсиями или с использованием специальной методики — модели трёх вопросов.





В случае использования накануне выбора новой темы модели трёх вопросов воспитатель в свободное время (вечером, утром) инициирует разговор с детьми с целью выяснить, что они знают по предполагаемой теме. Все идеи (высказывания) детей записываются печатными буквами на специально подготовленном бланке (расчерченном листе). Возле каждой записанной идеи ставится имя её автора.

Разговор с детьми об Австралии (с использованием модели трёх вопросов) выглядит так:

Что мы знаем	Что мы хотим узнать	Что сделать, чтобы узнать
<p>Это такая земля (Арина). Там живут негры. Это где-то в Африке (Кирилл). Наверное, там очень жарко (Даша). Там живут кенгуру (Денис)</p>	<p>Живут ли там гепарды (Лиза). Почему там такая красная земля (Рома). Какая погода в Австралии (Ваня). Какие там есть реки (Лана). По каким деревьям лазает коала (Денис). Как люди научились кататься на доске по волнам (Денис). Похожи ли дикобразы на наших ёжиков или нет (Стёпа). Сколько там овец (Никита)</p>	<p>Найти фотографии или картинки в Интернете (Денис). Найти Австралию на карте (Арина). Прочитать об Австралии в энциклопедии (Денис). Попросить взрослых рассказать то, что они знают об Австралии (Рома)</p>

Результаты разговора в виде таблицы можно вывесить в приёмной, где её увидят родители. В этом случае взрослые невольно продолжат разговор с детьми — будут удивляться их знаниям или вопросам, расскажут о том, что знают сами, вместе посмотрят нужные книги или телепередачи. Таким простым и естественным способом члены семей будут включены в образовательную работу группы, а воспитатели получат подкрепление в определении содержания, организации деятельности и ресурсном обеспечении проекта.

### СОВМЕСТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В ходе активного обсуждения идей дети и взрослые вырабатывают совместный план действий. Это серьёзная часть работы, соответственно и вопросы звучат по-деловому.

Какие интересные дела мы с вами решили выполнить?

Что мы уже успели сделать (узнать, чему научиться)?

Что ты хочешь сделать?

Когда у тебя появился этот план?

Что ты предполагаешь сделать сегодня?

Что ты хочешь узнать (чему научиться)?

Какие материалы тебе понадобятся?

Как ты считаешь, достаточно ли тех материалов, которые есть в центре?



Какие инструменты тебе могут понадобиться?

С чего ты начнёшь?

Кого бы ты хотел видеть своим партнёром?

Как вы распределите работу?

Кто будет ответственным за выполнение этой работы?

Сколько нужно времени, чтобы выполнить всё запланированное?

Идеи и предложения детей вносятся в план непосредственно в момент их выдвижения — записываются на большом листе бумаги, вывешиваются на самом видном месте и сохраняются как общее достояние группы.

Есть несколько правил ведения записей (об этом мы уже упоминали выше):

- записи выполняются печатными буквами;
- обязательно фиксируется имя автора идеи;
- предложения детей не подвергаются литературной обработке, что позволяет сохранить логику мышления и стиль речи автора;
- идеи детей и идеи взрослых записываются фломастерами разных цветов (например, идеи детей — синим, а идеи взрослых — зелёным);
- по договорённости устанавливаются особые пометки о выполненных пунктах плана.

Совместное планирование имеет большую ценность.

1. Оно представляет собой самостоятельно, осознанно выбранные детьми дела и действия, т. е. взрослым не нужно придумывать мотивацию для того, чтобы организовать их деятельность.

2. Дети знают, чем они могут заняться сами и что предстоит сделать другим; это придаёт предстоящему дню (и проекту в целом) определённую и продуманность.

3. Происходит накопление содержания, подтверждающего индивидуализацию образовательной работы с детьми и примеры индивидуальной работы.

4. Всегда можно обратиться к записям и посмотреть, что из намеченного выполнено и что осталось нереализованным.

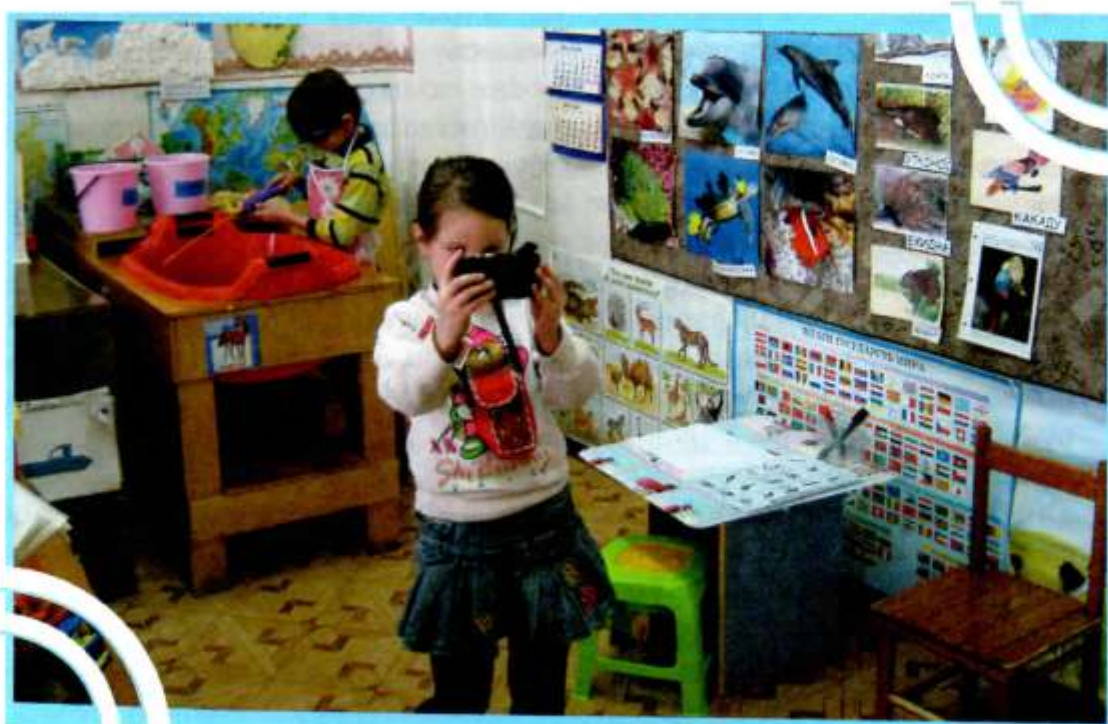
5. Даже малыши понимают, что взрослые записывают их идеи и высказывания, придавая им значение. Это воспитывает у детей чувство собственного достоинства.

6. Записанные печатными буквами слова побуждают детей учиться читать, а затем и писать.

Помимо перечисленных достоинств, совместное планирование свидетельствует о профессиональной состоятельности воспитателей — умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов, индивидуализировать работу.

Уже в самом начале (в момент выбора темы и первичного планирования работы на групповом сборе) план имеет несколько идей.

Нарисовать кенгуру (Ваня) и пальмы (Катя)		Найти картинки и фотографии (Настя). Пригласить папу — вдруг он был в Австралии? (Лёня)
Узнать, какие города, реки и моря есть в Австралии (Денис)	<b>Мы путешествуем по Австралии</b>	Играть в «австралийские» игры (Женя)
Построить корабль, самолёт (Тим)	Играть в путешествие (Ваня)	Сделать море и остров (Ваня)



В этот же день во время дневного отдыха детей все взрослые члены команды (воспитатели, старший воспитатель, специалисты) собираются вместе для того, чтобы обсудить выбранную тему и идеи, предложенные детьми.

### Возможные вопросы для обсуждения

- Что послужило побудительным мотивом для выбора темы?
- Как в теме проявляются личные интересы детей?
- Как проявляются индивидуальные особенности познавательной деятельности?
- Какие способы организации познавательной, творческой деятельности детьми не заявлены?
- Какими могут быть «австралийские» игры?
- Какие виды деятельности можно предложить дополнительно?
- Как решать (и какие) индивидуальные задачи развития?
- Какие ресурсы необходимы для обеспечения и развёртывания темы?
- Каким видит своё участие в проекте каждый сотрудник (готов ли взять на себя ответственность)?
- Как будет реализована активность родителей?
- Какие материалы нужно приготовить на следующий день и как будет проведена презентация центров на утреннем групповом сборе?

В процессе обсуждения первоначальная форма плана дополняется инициативами взрослых, которые также вписываются в общий план печатными буквами с обязательным указанием автора идеи. На обороте плана или в отдельной тетради записываются общие задачи для группы, индивидуальные задачи развития и ресурсы (материалы, необходимые для развёртывания темы).

После доработки взрослыми план принимает следующий вид.

<p>Нарисовать кенгуру (Ваня) и пальмы (Катя), какаду (Женя); нарисовать австралийские города (Кирилл); сделать коллективную работу «Вечерний Сидней», маски аборигенов, создать коллаж «Коралловые рифы», нарисовать портреты путешественников (Е. В.)</p>	<p>Сосчитать, сколько всего животных и птиц живёт в Австралии (Лена); решить примеры, составить задачи (Кирилл); найти одинаковых или похожих зверей, птиц, рыбок; написать цифры от 0 до 20; сосчитать овец, коал, дома и пр. (Сеня)</p>	<p>Найти картинки и фотографии (Настя); составить рассказ об Австралии, о животных (Кирилл); прочитать слова по теме, дописать буквы (Стас); выучить стихи (Дима); придумать загадки, решить кроссворды (Ваня); пригласить папу (Лёня)</p>
<p>Узнать, какие города, реки и моря есть в Австралии, найти их на карте (Денис); узнать, как называют людей, которые там живут (Ваня); исследовать мир птиц, растений и животных, чтобы узнать, живут ли там гепарды; узнать, почему земля красного цвета, по каким деревьям лазает коала и пр. (Е. В.)</p>	<p><b>Мы путешествуем по Австралии</b></p>	<p>Играть в разные «австралийские» игры (Женя); запускать бумеранг (Е. В.)</p>

Построить корабль, самолёт (Тим); аэродром, порт (Ваня); город (Дима); сделать батискаф из большой коробки и акваланги (Е. В.); научиться завязывать морской узел; сделать макет Австралии или острова (О. Г. — папа Лёни)

Организовать игру в путешествие (Илья); сделать заповедник для зверей; собрать пазлы (Дина); придумать праздник встречи с жителями Австралии, пригласить их в гости (А. И.)

Сделать море и острова (Егор); найти сокровища и составить их список (Стас); поймать морских обитателей и составить их список (Ваня); сделать морскую воду (Е. В.)

Ежедневные обсуждения на утреннем и итоговом сборах запланированных и выполненных дел могут рождают новые идеи и инициативы детей и взрослых, которые будут внесены в план. Если на листе бумаги недостаточно места, дополнения можно выписывать на отдельных листочках с клеевым краем и подклеивать их к основному плану.

Такая форма плана структурирует идеи детей и взрослых по видам деятельности (исследование, чтение, игра, рисование, строительство, кулинария и т. д.), но не устанавливает временной и пространственной закреплённости для реализации того или иного содержания. В результате у ребёнка остаётся свобода выбора: когда это делать, сколько раз к этому возвращаться, с кем в партнёрстве, где организовать эту деятельность, а у взрослого появляется возможность в разное время оказывать детям помощь,



планировать и организовывать индивидуально-коррекционную работу «внутри» той деятельности, которую выбрал ребёнок.



Совместное планирование работы позволяет придерживаться основных принципов организации проектной деятельности — открытости, диалогичности, рефлексивности.

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Итоговый компонент дневного цикла образовательной деятельности с использованием метода проектов — итоговый сбор. Он проводится ежедневно после того, как дети выполняют задуманное — реализуют свой план в каком-либо центре активности (искусства, науки, математики, строительства, игры, песка и воды и т. п.).

Задачи итогового сбора — предъявить индивидуальные достижения и общие итоги работы в центрах активности; организовать процесс рефлексии, обсудить, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели; наметить последующие шаги (перспективы развития проекта). Ещё одна, не менее важная задача — пробудить энтузиазм, вселить в детей чувство уверенности в том, что они могут быть успешными («Смотри, какие интересные работы получились у Ани, Юры. Если ты захочешь...»).

На итоговый сбор дошкольники приносят всё, что они успели сделать, — рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями, испечённый пирог или приготовленный салат (коктейль и т. п.).

На местах остаётся только то, что не подлежит транспортировке, например конструкции из крупного строительного материала, постройки из песка. Это вовсе не означает, что они останутся без внимания детей. Просто обсудить и оценить плоды деятельности строителей можно будет после рас-



смотрения принесённых работ (рисунков, поделок и т. д.).

Все работы раскладываются в центре ковра рядом с теми детьми, которые их сделали. Каждый ребёнок испытает чувство удовлетворения, поскольку его труд отмечен всеми. В данном случае важно, чтобы воспитатель умел организовать и активизировать процесс рефлексии, поддержать положительную самооценку детей при анализе их достижений и перспектив, определить их значимость для всей группы («Теперь наша группа будет украшена рисунками Иры и Серёжи»).

Развивающие вопросы на итоговом сборе направлены на стимулирование интеллектуальной и коммуникативной активности, на пробуждение рефлексивности.

Кто хочет рассказать о своей работе?

Что для тебя было самым интересным?

Какую часть плана тебе удалось выполнить — большую или меньшую?

Получилось ли у тебя то, что ты задумал?

Что бы ты хотел доделать и когда?

Что бы ты изменил?

Что легче (труднее) всего было сделать?

Как тебе удалось подключить других людей (Алёшу, маму Игоря) к работе команды?

Трудно или легко тебе было справиться с работой?

Какой совет ты дал бы тому, кто хотел бы повторить твою работу?

Планируешь ли ты продолжить работу?

Итоговый сбор может длиться от 5 до 10 минут в зависимости от возрастной группы, обилия сделанных работ и энтузиазма участников.

*Продолжительность работы по теме.* Выше мы уже говорили о том, что работа по теме может длиться столько дней, сколько у взрослых будет сохраняться творческая и методическая готовность поддерживать её новыми идеями и ресурсами, а у детей — интерес к выбранному содержанию. Продолжительная работа по теме позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности именно в то время, когда у них возникает в этом потребность.

Иногда ребёнок в течение нескольких дней только наблюдает за действиями других детей, прежде чем решается включиться в работу. В рамках общей темы он может работать над своим индивидуальным проектом. Если ребёнок пропустил несколько дней по какой-то причине или не успел завершить запланированное, длительность темы позволяет включиться в работу в любой момент.

*Принцип открытости* реализуется за счёт безусловного признания выдвинутых детьми идей (можно вносить любые предложения); за счёт возможности постоянно пополнять идеи общего плана, привлекая в качестве дополнительного ресурса членов семьи и социальное окружение; за счёт возможности неоднократного выполнения того или иного запланированного действия (в новых условиях, с новым материалом, в новых партнёрствах, на качественно новом уровне); за счёт уникальной возможности остаться в теме в случае отсутствия ребёнка в течение нескольких дней; за счёт права дошкольника не участвовать в выработанной теме, даже если он сам её инициировал (он может выбрать для себя другое дело); за счёт осущест-



вления самых разноплановых дел и действий, направленных на разностороннее раскрытие темы.

*Принцип диалогичности* проявляется в обсуждении плана, в предложении видов деятельности и способов действий всеми участниками группового сбора.

*Принцип рефлексивности* заложен внутри первых двух и является основой для осознания себя каждым ребёнком как субъекта собственной деятельности, социальных отношений, субъекта познания. В результате у ребёнка формируется представление о своих возможностях, своей успешности в каких-либо видах деятельности, о перспективах или трудностях. Таким образом, формируется способность осознания действий, самооценка результата, саморегуляция поведения.

Даже краткий, далеко не полный анализ показывает, что совместное планирование — план, ориентированный на ребёнка, — позволяет говорить о целенаправленном развитии каждого дошкольника как равного партнёра совместной деятельности, об активизации инициативы и творческих способностей, о возможности получения детьми широкого круга представлений по выбранной теме без назидания и давления со стороны взрослых, об обеспечении каждому ребёнку права выбора вида деятельности и формы познания.

#### **Примерная схема реализации дневного цикла на основе метода проектов**

Время	Форма	Участники
9.00—9.10	Утренний групповой сбор	Основной состав группы, воспитатель, гости (родители и др.); в дни выбора темы и планирования — старший воспитатель, специалисты ДОО



9.10—9.50 (10.10)	Работа в центрах активности на основе самоопределения	Дети, воспитатель, гости (родители воспитанников), по возможности — специалисты ДОО
До утреннего сбора или после утреннего сбора и работы в центрах	Непосредственно организованная деятельность (музыкальное и физкультурное занятия)	Основной состав группы
Параллельно с самостоятельной работой в центрах	Индивидуальные и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия	Дети, которые имеют в них потребность
Параллельно с самостоятельной работой в центрах	Индивидуальные оздоровительные, лечебно-оздоровительные процедуры	Дети, которые имеют в них потребность
10.00—10.10 (в дни, когда нет музыкального или физкультурного занятия) либо 10.30—10.40	Итоговый сбор	Основной состав группы



## || ПРОВЕРЯЕМ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

### АНАЛИЗ ИНИЦИАТИВ ДЕТЕЙ

Анализ инициатив детей (общее количество идей, количество детей-инициаторов, направленность инициатив) даёт представление об инициативности детей как присущем им качестве личности. Анализ и осмысление идей одного ребёнка за определённый период времени создаёт прецедент для выдвижения (или подтверждения) гипотез о его лидерских качествах, избирательности его интересов, сильных сторонах, ведущем способе учения и его социальном статусе в группе. Анализ планов за несколько лет позволяет сделать вывод о том, как менялась групповая динамика в отношении детской инициативности, какие изменения произошли в наборе информационных средств, к которым обращались дети, как изменились типы деятельности и какое место каждая из них занимает в инициативах детей.

Положительной динамики можно ожидать только тогда, когда стимулирование инициативы и обсуждение идей, совместное планирование и обеспечение условий для реализации плана были системой, а не эпизодом.

### АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

Преобладание инициатив взрослых вполне объяснимо в начале работы с использованием технологии «План — дело — анализ», однако в конце года эта ситуация должна измениться в пользу детей. Отсутствие такой динамики является поводом к осмыслению ситуации в развитии детей, к анализу эффективности действий взрослых, их готовности вести образовательную деятельность в недирективных формах. В качестве примера приведём выборки из тематических планов двух групп.



**Младшая группа (3—4 года), начало года, начало работы по технологии «План — дело — анализ».**  
**Тема «Лошадки»**

Общее количество инициатив — 5						
Центр искусства	Центр математики	Центр книги	Центр игры	Центр движения	Центр науки	Центр кулинарии
1	—	1	2	—	—	1
Содержательная направленность инициатив, имена детей-инициаторов						
Рисовать травку (Аня)		Почитать книжку (Аня)	Помочь лошадку (Влад)			Приготовить угощение лошадке (Оля)

**Младшая группа (3—4 года), конец учебного года. Тема «Животные»**

Общее количество инициатив — 16						
Центр искусства	Центр математики	Центр книги	Центр игры	Центр движения	Центр науки	Центр кулинарии
4	2	3	4	2	—	1
Содержательная направленность инициатив, имена детей-инициаторов						
Нарисовать кошку и собачку (Женя). Слепить мишени (Уля). Раскрасить картинки про животных (Аня). Нарисовать бабочку (Сёма)	Посчитать зверей (Аня). Посчитать домики, в которых они живут (Сёма)	Почитать книжки про зверей (Дима). Рассказать про волка и лисичку (Оля). Сделать книжку про свою собачку (Денис)	Сделать домик для мишки (Лена). Построить зоопарк (Олег). Сделать из пенька норку (Сим). Угостить всех (Уля)	Научиться прыгать, как зайчик (Аня). Поиграть в игру «У медведя» (Денис)		Приготовить угощение из ягод (Лена)

Для младшей группы характерно небольшое общее количество инициатив (5 — на начало и 16 — на конец года), тем не менее динамика заметна даже в пределах одного года. В основном дети проявляют инициативу в продуктивных видах деятельности и в игре. Небольшое количество детей (четыре) иницируют действия в начале года, их число увеличивается до девяти к концу года.

**Подготовительная группа (6–7 лет), третий год работы по технологии «План — дело — анализ».**  
**Тема «Путешествие по Австралии»**

Общее количество инициатив — 39

Центр искусства	Центр математики	Центр книги	Центр игры	Центр конструирования	Центр науки	Центр кулинарии
5	7	8	7	5	5	2
Нарисовать кенгуру (Ваня) и пальмы (Катя), какаду (Женя). Нарисовать австралийские города (Кирилл). Сделать подарки для австралийцев (Оля)	Сосчитать, сколько всего животных и птиц живёт в Австралии (Лена). Решить примеры, составить задачи (Кирилл). Найти одинаковых или похожих животных, птиц, рыб. Написать цифры от 0 до 20. Сосчитать овец, коал, дома и т. д. (Сеня). Работать с карточками (Миша)	Найти картины и фотографии (Настя). Составить рассказ про австралийских животных (Кирилл). Прочитать слова по теме, дописать буквы (Стас). Выучить стихи (Дима). Придумать загадки, решить кроссворды (Ваня). Пригласить папу (Лёня)	Играть в шестиве (Илья). Седлать заповедник для зверей, собрать пазлы (Дина). Сделать море и острова (Егор). Найти сокровища и составить список (Стас). Поймать морских обитателей и составить их список (Ваня). Играть в «австралийские» игры (Женя)	Построить корабль, самолёт (Женя), аэродром, порт (Ваня), город (Дина)	Узнать, какие города, реки и моря есть в Австралии. Найти их на карте (Денис). Ответить, как называются люди, которые там живут (Ваня). Узнать, обитают ли там гепарды (Лиза). Выяснить, почему земля красного цвета (Рома) и по каким деревьям лазает коала (Денис)	Приготовить салат для гостей (Ира). Научиться делать австралийскую еду (Рома)

Общее количество инициатив — 39; предложения есть во всех видах деятельности; детьми иницируются учебные действия (считать, работать с карточками, записывать слова, составить список, выучить стихи, прочитать, найти на карте и пр.); учебные действия включают в том числе и традиционно детские виды деятельности — игру, конструирование; значительно увеличивается количество детей, проявляющих инициативу (18). Идеи и инициативы детей выходят за рамки привычного содержания: если бы эту тему и содержание спланировали взрослые, правомерно было бы говорить о забегании вперёд.

В ситуации, когда тема и формы работы исходят из интересов детей, правильнее говорить о соответствии образовательного процесса интересам и потребностям детей. Количественный анализ предложений даёт, с одной стороны, представление об инициативности детей как присущем им качестве личности, а с другой — об адекватности поведения воспитателя как стимулятора инициативности. Анализ и осмысление идей одного ребёнка за определённый период времени дают основание для выдвижения или подтверждения гипотезы о его лидерских качествах, направленности и избирательности его интересов, сильных сторонах, ведущем способе учения, социальном статусе в группе.

Важным источником получения информации и надёжным дополнением к анализу документации служат педагогические наблюдения. Наблюдения позволяют сделать выводы о стартовом объёме информации, имеющейся у ребёнка в начале, и изменениях, выражающихся в точности, детализированности, объёме информации в конце проекта; избирательности в выборе содержания, видов и способов деятельности, особенностях становления и проявления начал ключевых компетентностей, зависимости проявления компетентности от персональной значимости содержания, видов, способов выполняемой деятельности.

Общим эффектом использования технологии «План — дело — анализ» можно считать:

- формирование у детей активной позиции;
- приобретение ими навыка самоопределения и самоорганизации в деятельности (готовности делать выбор, нести ответственность за свой выбор и его последствия);
- принятие детьми и взрослыми различий в интересах, потребностях, способах и скорости достижения поставленной цели;
- воспитание чувства независимости от прямой опеки взрослых;
- развитие познавательных интересов и потребностей, склонностей к определённому виду деятельности, общеучебных умений, готовности учиться самостоятельно.

## **АНАЛИЗ ТЕМ И СОДЕРЖАНИЯ ПРОЕКТОВ**

Идеи детей относительно тем и содержания проекта могут быть вполне традиционными для их возраста (транспорт, игрушки, животные, явления природы). Вместе с тем они могут выходить за рамки ожидаемого и привычного. Например, по инициативе детей возникали темы «Инопланетяне», «Отражение», «Велосипеды». Такие темы говорят о реальных интересах и познавательных потребностях конкретной группы детей.

Как в традиционных, так и в нетрадиционных темах интересы детей включают внимание к объектам, их признакам, действиям, назначению, связям и зависимостям. Например, в теме «Динозавры» детей привлекли разнообразие видов, особенности внешнего вида (строения), питания, способов передвижения, образа жизни динозавров, характер взаимоотношений между разными видами динозавров и другими животными, причины их исчезновения. В теме «Чай» заинтересовало разнообразие видов чая (рассыпной, пакетированный, в брикетах; чёрный, зелёный, жёлтый, красный, белый; травяной, цветочный, лечебный и пр.), способы приготовления разных видов чая, страны, в которых растёт чай, и др.

Главный результат анализа содержания, инициированного детьми, заключается в том, что взрослые (педагоги и родители) получают своего рода срез представлений детей о мире. Это могут быть вполне конкретные, точные, обширные знания и знания фрагментарные, искажённые, «неявные» (по определению Н. Н. Поддьякова). Результат анализа содержания проекта даёт педагогам и родителям основание для того, чтобы пересмотреть и перераспределить свои усилия. Вместо того чтобы преподносить детям знания, которые в данное время не занимают их сознание или известны им, нужно придать проекту то направление познавательного поиска, которое будет актуально для детей.

Анализ тем и содержания проектов даёт основание для понимания того, что ни в одну образовательную программу, более того, ни в один перспективный и даже календарный план невозможно извне заложить содержание, которое однозначно заинтересует детей. Идти от реальных интересов и потребностей детей — значит вместе выбирать тему, содержание, планировать способы познания.

### **АНАЛИЗ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ПЛАНИРОВАНИЮ**

Педагогические наблюдения позволяют увидеть, что есть дети, которые в основном генерируют идеи, инициируют действия; есть дети, предпочитающие принимать и воплощать идеи других; а есть дети, умело организующие свою деятельность и деятельность других. Одни дети пробуют свои силы в различных видах деятельности, в то время как другие отдают предпочтение определённому виду деятельности и избирательно относятся к партнёрам.

Эти факты позволяют сделать выводы об избирательности в деятельности, особенностях становления и проявления ключевых компетентностей,





о ситуации в развитии конкретного ребёнка, зависимости проявлений компетентности от социальной ситуации, значимости содержания, видов, способов выполняемой деятельности для самого ребёнка.

Так, развитие интеллектуально-познавательного компонента компетентности (знаний) проявляется в свободно выбираемом содержании образовательной деятельности, материалов, способов исследования, источников приобретения ЗУНов. Развитие аффективного компонента компетентности (интеллектуальных эмоций) проявляется в избирательном отношении к деятельности, партнёрам, к своим достижениям и перспективам. Развитие волевого компонента — в стремлении преодолеть трудности на пути достижения поставленной цели.

В ходе наблюдений за детьми и на основе анализа документации проекта можно сделать вывод о том, какие организационно-педагогические условия (создание предметно-развивающей

среды, поддержка инициатив детей, умение педагогов встроить их в образовательный процесс, поддержка детей в ситуации выбора, обеспечение прав ребёнка как субъекта деятельности) помогли и какие явились факторами дестабилизации.

В целом в результате проектной деятельности дети избирательно проявляют инициативу в познании, в установлении и поддержании социальных контактов, в организации и реализации собственной и партнёрской деятельности. Их инициатива обусловлена внутренними мотивами (узнать, понять, сделать и т. п.), личными ценностями и ценностями социального окружения (прежде всего семьи). Дети осознают свои достижения, затруднения и открывающиеся перспективы.

## || ДОКУМЕНТИРУЕМ МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА

### О ПОЛЬЗЕ ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ

Контроль за ходом учения ребёнка можно отнести к одному из важнейших навыков, необходимых в наше время и воспитателю, и учителю начальных классов. Посредством документирования материалов проектной деятельности педагог может наглядно продемонстрировать конкретные результаты применения на практике современных развивающих методов обучения детей.

Чтобы документация принесла плоды, отобранные материалы должны отражать реальные познавательные потребности детей, стартовый уровень представлений по теме проекта и смежным с ней отраслям знаний; результаты индивидуальных и кооперативных действий детей и наглядные результаты этих действий; участие и отношение родителей к проекту в целом и действиям ребёнка в частности.

Собранные материалы могут быть использованы для отчёта, для оценки роста и развития каждого конкретного ребёнка, а также для определения эффективности общеобразовательной программы.

### ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОТЧЁТНОСТИ

Разработка в каждом детском саду и применение на практике своих общеобразовательных программ вызывает сомнение и насторожённость у части родителей (другая часть, возможно, пока просто не знает или не задумывается об этом).

В этих условиях важно быть готовым доказать эффективность своей программы и состоятельность педагогической деятельности. Сбор и документирование материалов проектной деятельности позволяет:

- предоставить доказательства положительных сдвигов в развитии ребёнка во всех сферах — физической, социально-эмоциональной, познавательной, художественно-творческой;
- обеспечить основу для систематизации наблюдений, для фиксации особых интересов каждого ребёнка;
- показать преимущества педагогических действий и материалов, соответствующих реальным интересам и потребностям детей.

### СБОР ФАКТОВ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ СУДИТЬ О ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ

Проблемы стандартизованного тестирования детей старших и подготовительных групп дают дополнительный стимул для того, чтобы освоить документирование материалов проекта. Типичным примером может быть ребёнок, проявляющий активность в знакомой ему ситуации, но замыкающийся и не демонстрирующий и десятой доли своих умений при посторонних (каковыми и являются проверяющие).



Документирование материалов проекта даёт возможность оценить способность ребёнка применять на практике конкретные умения (счёт, например), а также личностные качества, такие, как инициативность, самостоятельность, сотрудничество, умение работать с информацией и др.



## РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ, СВЯЗАННЫХ С ОБУЧЕНИЕМ ДЕТЕЙ

Развитие каждого ребёнка индивидуально. Педагог отбирает те материалы, которые свидетельствуют о существенных сдвигах в развитии конкретного ребёнка и которые в то же время дают общее представление о проекте, в ходе реализации которого эти сдвиги проявились.

Пример можно найти в описании проекта «Откуда в кране вода» (группа Галины Денисовой): «Несколько раз Катя пыталась обвести на бумаге водопроводный кран, но у неё это не получалось. Она продолжала работать, пока, наконец, не отложила кран в сторону и не решила его изобразить так, как видела. Теперь она работает медленнее, пользуется ластиком или перерисовывает заново, чтобы достичь большего сходства с натурой. Она развивает в себе самостоятельность и изобретательность».

Анализируя работы, выполненные ребёнком за определённый промежуток времени, педагог может оценить текущую ситуацию и определить перспективы его развития.

Один из видов документирования — работы, сделанные ребёнком самостоятельно (рисунки, надписи, поделки), а также материалы, фиксирующие его участие в кооперативных действиях.

Другой вид индивидуальной документации — это фиксация оценок, которые дают себе сами дети.

Лиза Муранова	Центр науки	Центр грамоты	Центр искусства	Центр движения	Центр кулинарии	Центр игры
11 сентября	☺ <sup>+</sup>					
13 сентября		+				
14 сентября			☺			

Можно сделать мини-выставку достижений какого-то одного ребёнка, участвующего в проекте, чтобы потом включить её в выставку, посвящённую проекту в целом. Чаще, однако, воспитатели детских садов и учителя начальных классов представляют публичный отчёт о том или ином проекте, выставляя работы большинства детей группы или класса. Таким образом, все дети участвуют в экспозиции, однако вклад у каждого свой: у одного — это рисунок, у другого — записанная на кассету песенка, у третьего — «проба пера» в виде рассказа в самодельной книжке. Отбираются обычно наиболее удачные примеры, ярче всего свидетельствующие о прогрессе в развитии ребёнка, а все вместе они дают ещё и общее представление о проекте.

Работа над проектом создаёт отличные условия для наблюдения за развитием ребёнка, поскольку общий ход работы обычно направляется взрослыми, но конкретные дела и действия выбирают сами дети, что позволяет увидеть их полностью вовлечёнными в деятельность в моменты, когда их способности раскрываются в полной мере. Это позволяет составить очень точную картину уровня развития ребёнка в различных областях в определённый момент времени, а также за период в несколько дней, недель или даже лет.

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В современных условиях, когда экономические задачи, решаемые родителями, становятся всё сложнее, у многих из них не хватает времени и сил на то, чтобы реально практическими действиями участвовать в образовательной работе детского сада.

Задача воспитателя — способствовать тому, чтобы родители получали наглядные результаты развития детей, лучше понимали их интересы, поддерживали начинания. Например, у родителей может вызывать беспокойство тот факт, что их ребёнок «не занимается важными делами, предпочитает играть». Воспитатель может успокоить родителей, познакомив их с образцами высказываний и рассказов ребёнка, примерами того, как он скопировал буквы, слова, цифры.

Просмотрев образцы и выслушав комментарии воспитателя, родители могут понять, что развитие ребёнка идёт успешно. К тому же, перестав волноваться, родители не станут давить на ребёнка, изнуряя его домашними тренировками или походами на дополнительные занятия, рискуя отбить у него всякую охоту учиться.

Информация, полученная от родителей, помогает педагогу понять, как применяет ребёнок знания и умения, которым он научился в детском саду, в домашних условиях. Например, когда группа детского сада № 82 «Малыш» только приступала к работе над проектом «Шестиногий народец», пятилетний Артём давил всех кузнечиков, которые попадались ему под ноги. Однако через какое-то время его мама написала воспитательнице записку, чтобы сообщить, что отношение её сына к насекомым изменилось: «У нас на даче живёт множество кузнечиков... Теперь Артём ходит их навещать. Он говорит мне: «Мамочка, пойду-ка я схожу к моим друзьям».

## **НАГЛЯДНАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

Во многих дошкольных организациях и школах принято формировать портфолио. В данном случае мы говорим о портфолио педагога, в котором концентрируются материалы, свидетельствующие об успешном овладении им современными развивающими технологиями.

Для нас принципиально важно видеть то, что педагог не просто знаком с методом проектов, но и активно пользуется им в работе с детьми, понимает сущностное отличие метода проектов от тематического подхода к организации образовательного процесса. Поэтому документирование материалов обязательно содержит практические свидетельства соблюдения паритета инициатив детей и взрослых в выборе тем, содержания, форм работы; достаточно обширные (не единичные) примеры результатов действий воспитанников группы.

Конечно, это далеко не полный перечень всех возможных способов документирования. Существует столько же разных способов, сколько путей постичь окружающий мир у активных, заинтересованных людей.

## САМОСТОЯТЕЛЬНО АНАЛИЗИРУЕМ МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА

В этой главе мы приводим описание нескольких образовательных событий и предлагаем вам самостоятельно определить своё отношение к представленным материалам.

Попробуйте ответить на следующие вопросы:

Можно ли назвать эти работы тематическим образовательным проектом?

Насколько актуальна и доступна для детей предложенная взрослыми информация?

Адекватны ли интересам и возможностям детей способы получения и использования информации по теме?

Соответствуют ли они принципам открытости, практической направленности, диалогичности, рефлексивности?

Попытайтесь самостоятельно применить все полученные знания об использовании метода проектов в работе с дошкольниками.

### ФОТОГРАФИЯ

(автор проекта: Р. Налбалдян, воспитатель МДОУ № 1 «Тополёк», ст. Незлобивая, Георгиевский р-н, Ставропольский край)

Раздел программы	Учебный блок	Блок совместной работы
Речевое развитие		Составление рассказов по фотографиям. Составление альбома детских рассказов. Составление алгоритма рассказов для защиты проекта. Обогащение и активизация словаря по теме
Социальный мир. Краеведение	Занятие «Моя Родина — Россия»	Беседы о малой и большой Родине. Рассматривание фотографий Незлобивой, Георгиевска, городов, природных зон России, Москвы. Составление фотоальбомов «Города России», «Георгиевск», «Окрестности Незлобивой»
Социально-нравственное воспитание	Составление рассказов на тему «Моя семья»	Рассматривание семейных и групповых альбомов. Установление родственных связей. Традиции семей. Общий ход возрастного развития человека и обобщение изображений по возрастному признаку. Многообразие социальных ролей, выполняемых взрослыми. Элементарные представления о многообразии народов мира. Проявление интереса к эмоциям и чувствам людей, осознание связи между на-

Раздел программы	Учебный блок	Блок совместной работы
		строением взрослых и поведением детей, понимание необходимости учитывать настроение сверстника. Оформление фотоальбомов «Я расту», «Я и мои друзья», «Наши эмоции». Оформление генеалогического древа
Ознакомление с предметным миром		Рассматривание различных фотоаппаратов, предметов, помогающих создать фотографию. Классификация по времени изготовления, материалу, размеру
Мир природы		Знакомство с профессией фотографа, фотожурналиста. Встреча с фотографом
Исследовательская деятельность		Рассматривание фотографий с изображением объектов природы. Сравнение фотографий с живописью. Организация фотовыставки «Чудное мгновение». Опыты-эксперименты: изготовление простейшего фотоаппарата из коробки, фотоаппарат в валенке, изменение цвета с помощью света, путешествие по «реке времени»
Изобразительная деятельность	Рисование семейных портретов	Создание рисованных фильмов. Ознакомление с разными видами архитектуры: промышленной, общественной, жилой и т. д. Сюжетно-ролевые игры «Фотосалон» «Киностудия», «Фотожурналисты»
Математическое развитие		Рассматривание фотоальбомов «Ориентировка в пространстве», «Сравнение множеств», «Ориентировка во времени», «Сравнение по росту»
Ознакомление с художественной литературой		Чтение энциклопедий, специальной литературы, заучивание стихов, загадывание загадок

**Форма защиты проекта (итоговое мероприятие): «Заседание клуба исследователей «Открываем мир»**

*Цели.* Развивать способности к поисковой деятельности, выделять проблему, определять задачи, планировать этапы своей работы в соответствии

с поставленной целью, аргументировать свой выбор, выбирать методы поиска, материалы.

Формировать умения систематизировать полученные сведения, составлять план-алгоритм представления отобранной для сообщения информации, развивать аналитическое мышление. Совершенствовать стиль партнёрских отношений в детском коллективе, поддерживать стремление активно вступать в общение, высказываться.

Развивать качества личности детей: самостоятельность, любознательность, произвольность, креативность, свободу поведения, самосознание и самооценку.

Способствовать освоению культуры общения с незнакомой аудиторией, умению в новой обстановке и непривычных условиях выбирать линию поведения, отвечать на поставленные вопросы.

Вызвать желание узнать новые интересные сведения о фотографии, фотоаппаратах, об их видах, истории возникновения и развития. Формировать желание участвовать в практической деятельности.

Совершенствовать и расширять словарь, формировать навыки грамматического строя речи, монологическую речь, умение задавать вопросы, развивать образность, выразительность речи, творческое воображение, образное и логическое мышление, память.

Воспитывать ответственность, чувство самоуважения, собственного достоинства.

*Ход заседания.* Заседание открывает президент клуба: «Уважаемые гости! Вы помните, как вас в детстве упрашивали посидеть спокойно во время фотографирования. Фотограф, показывая на объектив фотоаппарата, говорил: «Сейчас вылетит птичка!» И вот на детской фотографии вы видите себя с распахнутыми от удивления глазами, замершими в ожидании птицы, живущей почему-то в тёмном гнезде фотоаппарата. А может, в этом домике с круглым окошком вовсе не темно и не скучно? Может быть, там живут какие-то умелые человечки, умеющие быстро рисовать? Мы решили всё узнать о фотографии, фотоаппарате в нашем исследовательском клубе «Открываем мир». Сегодня мы проводим заключительное заседание клуба, на котором расскажем, как мы изучали фотографию.

С планом исследования вас познакомит заместитель президента клуба Ксения Швецова».

Заместитель президента клуба: «Уважаемые гости, я познакомлю вас с основными этапами нашего исследования. Итак, мы изучали:

- что такое фотография, историю её возникновения и развития;
- жанры фотографии;
- фотоаппараты;
- фотографии в жизни человека.

Материал по теме был собран из энциклопедий, Интернета, специальной литературы при помощи родителей и воспитателей.

В процессе работы нами была оформлена фотовыставка «Чудные мгновения». По фотографиям детьми придуманы рассказы, которые записаны воспитателями в специальный альбом.

В процессе исследования мы оформили 15 альбомов, совершили путешествие по «реке времени», создали генеалогическое древо семьи, оформили несколько семейных альбомов в специальный альбом».

*Президент клуба:* «Приступаем к обсуждению первого этапа нашего исследования: фотография, история её возникновения. Слово предоставляется исследователю».

*Первый исследователь:* «Фотография — это получение рисунков с помощью света. Человек всегда хотел изобразить то, что видит. Давным-давно придумали такой ящик, который назвали камера обскура, что означает «тёмная комната». На одну сторону ящика прикрепили увеличительное стекло, а на противоположной поставили лист бумаги. Свет проникал через увеличительное стекло и отражался на листе бумаги. Он показывал точный рисунок того, что хотели изобразить. Карандашом обводили полученное на бумаге изображение».

*Второй исследователь:* «Такой способ получения изображения был очень долгим. Нужно было придумать другой, более лёгкий способ: чтобы изображение рисовалось само. В этом человеку помогли вещества, которые изменяли цвет предмета при помощи света. Французский учёный Жозеф Ньепс придумал оловянные пластинки, которые вставлялись в камеру обскура вместо бумаги. Через 10 лет французский художник Луи Даггер эти пластинки покрыл серебром, а еще через 10 лет появилась фотоплёнка и негативы».

*Третий исследователь:* «Увеличенное изображение с плёнки стали переносить на плотную фотобумагу. Появились первые фотографии. Они открыли мастерские. Но фотографировать можно было только при ярком свете. Вечерняя и ночная съёмка была невозможна. Это было очень неудобно, и люди придумали лампу-вспышку. Теперь фотографии могли работать в любое время суток. Сначала фотографии были чёрно-белые. Цветные появились позже».

*Президент клуба:* «Уважаемые члены клуба, наши исследователи готовы ответить на ваши вопросы».

**Члены клуба задают вопросы. Исследователи на них отвечают.**

**Вопросы:**

*Кто рисует быстрее всех в мире?* Быстрее всех в мире рисует фотоаппарат — надо только зарядить его фотоплёнкой, направить на объект и нажать на кнопку. Свет сразу нарисует изображение.

*Почему фотография получила название «живопись для бедных»?* Раньше только богатые люди могли заказать художникам свои портреты, а с появлением фотографии портреты стали доступны и бедным. Поэтому художники и называли фотографии «живописью для бедных».

*Что такое «живая фотография»?* «Живая фотография» — это кино, где несколько фотографий склеиваются друг с другом и быстро прокручиваются.

*Президент клуба:* «Переходим к обсуждению второго этапа нашего исследования: поговорим о жанрах фотографии».

*Заместитель президента клуба:* «По этому вопросу выступят... (называет рассказчиков)».

*Четвёртый исследователь:* «Я буду говорить о пейзажном жанре. Самая первая фотография представляла собой вид на городские крыши. Это и был архитектурный пейзаж. С помощью такого пейзажа мир увидел архитектуру Древнего Египта и Древней Греции. Если архитектурный пейзаж у фотографов получился сразу, то снимки с изображением природы не получались из-за движения листы и колыхания травинок».

*Пятый исследователь:* «Я хочу рассказать о таком жанре фотографии, как натюрморт. Этот жанр появился с первыми фотографиями. Предметы, которые снимали фотографы, стояли неподвижно. Перемен в развитии этого жанра практически не произошло. Современные фотографии почти не отличаются от тех, что были сделаны давным-давно. Этот жанр в настоящее время широко используется в рекламе. Фотографы снимают для рекламы продукты питания, детские игрушки, одежду, обувь, машины и многое другое. Рекламная фотография имеет большое значение для человека».

*Шестой исследователь:* «Раньше, чтобы фотографироваться, нужно было, не двигаясь и не моргая, просидеть перед фотоаппаратом несколько минут. За это время можно посмотреть целый мультфильм. Были придуманы даже специальные головодержатели, чтобы человек мог находиться в неподвижном состоянии. Так появился портретный жанр. Благодаря портретному жанру мы имеем изображения выдающихся композиторов, художников, писателей, артистов, политиков».

*Седьмой исследователь:* «Одним из видов фотографии является жанровая фотография. Она показывает нам повседневную жизнь. Раньше для жанровой съёмки фотограф приглашал людей, одевал в специальные одежды, расставлял их по сюжету и фотографировал. Сейчас жанровая фотография делается без специальной подготовки. С помощью современного фотоаппарата можно снять даже летящую пулю. Жанровая фотография привела к появлению профессии фотожурналиста».

*Президент клуба:* «Уважаемые исследователи, есть ли у вас вопросы по теме «Жанры фотографии»?»

#### **Вопросы:**

*Что такое высотная фотография?* Высотная фотография — это фотография, сделанная с высоты птичьего полёта, летящего самолёта, межпланетной станции в помощь синоптикам, экологам, геологам, подводникам и представителям других профессий.

*Какой жанр считается самым трудным для исполнения?* Самый трудный фотожанр — портретный, особенно детский, так как ребёнок находится в постоянном движении.

*Президент клуба:* «Переходим к обсуждению третьего этапа темы «Фотоаппараты».

*Заместитель президента:* «По данной теме выступят... (представляет детей)».

*Восьмой исследователь:* «Мы уже говорили о том, что первый фотоаппарат, появившийся в древности, назывался камера обскура. Потом появились большие фотоаппараты с гармошкой, которая позволяла двигать линзу фотоаппарата вперёд-назад. Затем пришёл черёд металлических фотоаппаратов с крышкой на объективе. Во время съёмки крышка снималась. Со временем фотоаппараты становились всё меньше и меньше. Появились фотоаппараты для воздушных съёмок и даже для фотографирования солнечных затмений».

*Девятый исследователь:* «В наше время появились зеркальные цифровые фотоаппараты. В них вместо фотоплёнки вставляется пластинка и маленький компьютер. Недавно японская фирма «Минолта» выпустила фотоаппарат, который работает под водой на глубине 8 метров. Если нечаянно его уронить, он не утонет, так как у него есть поплавки, с помощью кото-

рого фотоаппарат всплывёт. Есть также фотоаппараты, вмонтированные в сотовые телефоны. У моей мамы есть такой».

*Десятый исследователь:* «Фотоаппаратов на свете очень много — больших и маленьких, простых и сложных. Московский мастер Михаил Маслюк сделал фотоаппарат, который меньше макового зёрнышка. Фотографии, сделанные этим фотоаппаратом, можно рассматривать только под микроскопом. А самый большой фотоаппарат весит 27 тонн. Это как три паровоза вместе».

*Президент клуба:* «Уважаемые члены клуба, прошу задавать вопросы».

**Вопросы:**

*Почему раньше фотоаппараты были в виде гармошек?* Потому что так их было удобнее переносить с места на место.

*Что бы вы сняли скрытой камерой?* (Ответы детей.)

*Президент клуба:* «Переходим к рассмотрению последней части нашего исследования».

*Заместитель президента:* «По этому вопросу выступят... (представляет детей)».

*Одиннадцатый исследователь:* «Мы не раз слышали о чудо-зеркальце, которое позволяет видеть через расстояние и годы. Мы понимаем, что сказка есть сказка и нельзя ожидать чудес. Фотография стала тем зеркальцем, которое позволяет видеть через годы и расстояния».

*Двенадцатый исследователь:* «Все знают, что спутники каждый день передают на Землю сотни снимков. Биологи устанавливают фотоаппараты в теплицах, чтобы изучать растения, следить за их ростом. Судебные эксперты снимают аварии, преступления».

*Тринадцатый исследователь:* «С помощью фотографии мы познакомились с интересными уголками нашей страны. Как будто увидели своими глазами столицу нашей Родины Москву, Московский Кремль, метро, университет, в котором, может быть, кто-то из нас будет учиться через 10 лет. Благодаря фотографиям с изображёнными на них различными памятниками, Большим театром, Останкинской башней и многому другому Москва стала нам ближе и роднее».

*Четырнадцатый исследователь:* «Многие фотожурналисты снимают шаг за шагом события, происходящие в стране и за рубежом, — это строительство заводов, фабрик, электростанций и многое другое. Фотограф снимает, как люди возводят города, добывают из земли нефть, газ, уголь, строят железные дороги и многое другое. Мы встречаемся с фотоискусством на выставках, в книгах, журналах, газетах».

*Президент клуба:* «Я думаю, по этой теме у нас тоже есть вопросы».

**Вопросы:**

*Как в медицине используется фотография?* С помощью специальной аппаратуры делают снимки всех органов человека, для того чтобы определить болезнь и назначить лечение.

*Чем отличается глаз человека от фотоаппарата?* Глаз человека не может видеть всё, а фотоаппарат фиксирует даже маленькие детали и оставляет на долгие годы.

*Что мы имеем благодаря фотографии?* Мы имеем информацию, научные и художественные снимки.

*Президент клуба:* «В заключение заседания нашего клуба исследователи



прочтут стихи, посвящённые проекту. Их написала воспитатель нашей группы Н. П. Гурова. Наше заседание завершилось. Благодарю всех исследователей за проделанную работу. Спасибо взрослым за участие. Приглашаю всех сфотографироваться на память».

## **КИТЫ**

Многие дошкольники проявляют интерес к китам. Заметив, что утром несколько детей говорят о китах, воспитательница предложила им продолжить разговор на утреннем круге. Один ребёнок сказал, что существуют несколько видов этих животных, в частности есть голубой кит и кит-касатка. Другой ребёнок возразил, что все киты одинаковы. Третий твёрдо заявил, что киты опасны. Опыт четвёртого подсказывал ему, что есть и добрые киты. Так завязалась большая дискуссия, в конце которой дети горели желанием расспросить о китах своих родителей или найти какую-то информацию о них в книгах.

На следующий день один ребёнок пришёл в сад с книгой о китах, а другой сказал, что его мама изучает китов в университете. Дети с большим желанием листали книгу, прислушивались к высказываниям друг друга, рассматривали иллюстрации и затем продиктовали воспитателю приглашение для мамы-учёного с предложением прийти в группу и рассказать об этих животных.

Спустя несколько дней дети нарисовали картинки для своих книг о китах, сделали китов из фольги и стали пускать их в воду, прослушали записи звуков, которые издают киты. Они проявили интерес к проблеме сохранения китов и выразили обеспокоенность тем, что их продолжают убивать.

Рассказывая о размерах китов, воспитательница предложила детям представить, какую площадь мог бы занять кит. Дети с помощью рулетки измерили комнату и обнаружили, что кит в ней не уместится. Затем они обсудили возможность «построить» кита из больших коробок. После того как дети принесли коробки, они обнаружили, что этого количества недостаточно для обозначения китовых размеров. С помощью воспитателя дети продолжили выяснять длину кита, пользуясь верёвками, и наконец приняли решение «построить китёнка», для чего понадобится собрать дополнительное количество коробок. «Китовый проект» завладел вниманием группы, не иссякал более месяца и поддерживался устойчивым интересом трёх детей.

### **Вопросы для анализа**

Как возникла тема проекта?

Можно ли было ограничиться простым информированием детей о китах?

Для кого из детей предназначена информация в первую очередь?

Какую форму информирования вы могли бы предложить?

Какие действия педагога активизировали интерес детей к китам?

На какие стороны личности опирался педагог?

Какие способности проявили дети?

Какие знания и навыки актуализировались в ходе проекта?

О проявлении каких компетентностей можно говорить?

Что вы можете сказать о плане работы с детьми?

Подтверждает ли этот пример, что дошкольники способны к глубокому исследованию предмета?

## || СОВМЕСТНО АНАЛИЗИРУЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТОВ

Предлагаем вам вместе с нами провести анализ двух тематических проектов, представленных в виде презентаций: проект «Моя Родина — Россия» и проект «Мой город».

Для того чтобы проанализировать представленные проекты, просмотрите их, а затем сформулируйте своё понимание различий и сходства.

Для анализа тематического проекта используйте следующие вопросы:

1. Какова история возникновения проекта? Что явилось мотивом для начала проектной деятельности по данной теме?
2. Каковы первые действия педагогов? Предпринимается ли попытка определить имеющиеся у детей представления по теме, выясняются ли их ожидания, или осуществляется традиционное планирование, основанное на отстранённом от детей отборе содержания и форм работы?
3. Какую проблему решали (могли решить) дети и взрослые в рамках проекта все вместе и каждый в отдельности?
4. Насколько задачи, сформулированные воспитателями, совпадают с реальными интересами и потребностями детей?
5. Какие способы используются для того, чтобы сохранить историю проживания проекта конкретными детьми: ведётся ли запись высказываний, идей и предложений, фиксируется ли выбор, отслеживаются ли результаты выбора?
6. Как обеспечивается индивидуализация образовательной деятельности?
7. Каким образом в проект вовлечены родители воспитанников?
8. На что направлены основные усилия педагогов?
9. Какое событие стало финалом проекта?
10. Как можно оценить эффективность проекта?

### МОЯ РОДИНА — РОССИЯ

1. Возникновение проекта связано с желанием педагога соответствовать традиции и современным требованиям — нужно возродить (усилить) патристическое воспитание — отразить тему в современной форме. Дети в выборе темы проекта не участвовали. Актуальность темы описана с позиции воспитателя.

2. Первые действия педагога — традиционное отстранённое планирование образовательного процесса, основанное на линейности содержания (наборе форм). Дети участия в планировании не принимали. Стартовый уровень представлений о своей семье, о Родине, особенности восприятия детьми родного края, чувства детей не изучались. Возможности поработать на рефлексию (осознание) таких понятий, как Родина, малая родина, родной край, семья, не использовались. Ожидания и желания детей не учитывались.

3. В ходе проекта педагоги могли активизировать имеющиеся у детей представления о своём посёлке и о мире и расширить их в том направлении, которое для них актуально, но сделали это только условно.

4. Цель сформулирована следующим образом: «формировать у детей представления о России, воспитывать любовь к семье, родному городу, краю». Закономерно предположить, что, не выявив стартового уровня представлений

по теме, можно говорить только о наборе случайных (традиционных) знаний, которые могут быть совершенно неактуальны для развития детей.

*Задачи проекта:*

Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы. (Не решена.)

Формировать представление детей о семье, родном городе как малой родине. (Практически не решена.) Семье посвящена подборка семейных фотографий и рисование; формирование понятия «родной город» осталось без внимания, так как место жительства детей и местонахождение детского сада — посёлок Панковка.

Дать представление о достопримечательностях, культуре, традициях и многонациональном составе нашей страны. Формулировка не сообразна первой задаче, касающейся предпосылок поисковой деятельности. (Задача частично решена в залоге традиционного подхода «дать», т. е. дети проинформированы.)

5. Какие способы используются для того, чтобы сохранить историю проживания проекта конкретными детьми? Фотоснимки, запечатлевшие отдельных детей во время деятельности, инициированной педагогами, рассказы детей по темам, косвенно относящимся к проекту (о прилёте птиц весной, о жителях планеты Земля, поздравления родителям с праздниками).

6. Индивидуализация образовательной деятельности не прослеживается.

7. Родители вовлечены в качестве наблюдателей и источника получения семейных фотографий.

8. Основные усилия педагогов направлены на организацию различных событий — занятий, экскурсий; на оформление стендов и плакатов.

9. Финальное событие проекта отсутствует.

10. Эффективность проекта можно оценить как условную, не очевидную.

## МОЙ ГОРОД

(авторы проекта: И. Храпунова, В. Афанасьева, воспитатели МАДОУ № 1 «Калинка», г. Великий Новгород)

1. Движущей силой проекта стало общее настроение, идея витала в воздухе — все готовились к празднованию 1150-летия города. Это было волевое решение, принятое воспитателями.

2. С самого начала воспитатели провели индивидуальный опрос детей и выяснили, что дети знают, что хотят узнать и что предполагают сделать в ходе проекта. Так, например, очевидным стало то, что детям не нужно рассказывать о том, сколько городу лет, чем он богат и славен, как называется протекающая по городу река. Интерес для детей представляют такие виды деятельности, как экскурсии и прогулки, получение точных сведений о численности населения и количестве памятников, домов, деревьев. Можно скептически отнестись к этой идее детей, так как такие числа явно за пределами их восприятия, но не отреагировать на эти потребности нельзя. Идеи детей о способах получения нужной информации в основном связаны с семьёй. С одной стороны, это служит свидетельством поддержки действий педагогов со стороны родителей, с другой — демонстрирует реалистичность и адекватность оценки детьми возможностей детского сада.

3. В ходе проекта воспитатели планировали предоставить детям прежде

всего возможность применить имеющиеся у них знания, воплотить их в реальных делах, а одновременно с этим уточнить имеющиеся представления.

4. Педагоги знают сильные стороны воспитанников: кто-то из детей умеет писать (копировать) отдельные слова, кто-то обладает вполне конкретными знаниями об истории своего города, а кто-то может проявить качества лидера и принять на себя ответственность за организацию практического действия. Соответственно задача предоставления детям возможности применить имеющиеся у них знания, воплотить их в реальных делах адекватна ситуации развития воспитанников данной группы.

5. Какие способы используются для того, чтобы сохранить историю проживания проекта конкретными детьми: ведётся ли запись высказываний, идей и предложений, фиксируется ли выбор, отслеживается ли результат выбора? Все высказывания, рассказы, работы детей (книжки-самоделки, гербарии, рисунки, поделки и др.) бережно хранятся и составляют предметно-развивающую среду. С одной стороны, такая рукотворная среда является отражением действий детей и взрослых, с другой — двигателем проекта. То, что сегодня сделал (над чем трудился) один ребёнок, завтра становится примером (образцом, стимулом) для другого.

6. Как обеспечивается индивидуализация образовательной деятельности? В ходе проекта дети выполняют те действия, которые интересны именно им — нет обязательных массовых занятий, обязательных общих дел. Предъявляя каждый день результат (продукты) своего выбора, дети получают информацию о разнообразии интересов, дел, увлечений; практикуются в тех действиях, на которые внутренне мотивированы. Работы детей вывешиваются в приёмной для родителей, постепенно наполняют интерьеры группы, спальни, коридоров детского сада.

7. В основном как люди, сопереживающие интересам своих детей. Эпизоды включения членов семей в ход проекта — сбор гербария (скорее всего это было школьное задание старшей сестры), возможные поездки, походы с детьми, последующее обсуждение увиденного.

8. Усилия педагогов направлены в основном на создание условий, в которых дети имели бы возможность выбирать и активно действовать, на поддержание интереса детей к теме проекта, на сбор и демонстрацию достижений каждого ребёнка. К сожалению, остались без внимания такие идеи детей, как подсчёт количества памятников, деревьев, людей, проживающих в Новгороде. Несмотря на очевидную сложность для восприятия детьми этой информации, можно и нужно было найти приемлемые варианты данного вида деятельности. Например, предложить сосчитать и записать количество деревьев на участке группы (или детского сада), выбрать для себя любимое дерево; посчитать памятники, на которых изображены люди (это сузило бы задачу).

9. Финальное событие проекта не предусмотрено или не отражено.

10. Как можно оценить эффективность проекта? В ходе проекта большинство детей нашли для себя интересное дело, о чём свидетельствуют многочисленные примеры рассказов, рисунков, фотографий.

Теперь перейдём ко второму этапу анализа проектов. Прочитайте и самостоятельно сравните содержание проектов «Мир насекомых» и «Шестиногий народец».

## МИР НАСЕКОМЫХ

(автор проекта: Н. Смотровая, воспитатель МОУ детский сад № 176, г. Волгоград)

*Проблема.* Дети смотрят на окружающий их мир, но зачастую не замечают его мелких представителей — насекомых. Не видят ни разнообразия насекомых, ни их особого мира, ни их прелести. Для того чтобы дети это увидели, им надо помочь узнать мир насекомых, а узнав, они полюбят его и будут беречь. Предлагается пригласить детей участвовать в проекте «Мир насекомых». С помощью игр, наблюдений, занятий, чтения художественной литературы, различных конкурсов и заданий дети будут знакомиться с насекомыми.

*Подготовительный этап.* Подбор художественной и научно-популярной литературы, иллюстраций и картин с изображением различных насекомых; изготовление настольно-печатных и дидактических игр, приобретение магазинных игр о насекомых; продумывание и написание конспектов занятий по ознакомлению детей с насекомыми; составление примерного плана всех мероприятий проекта «Мир насекомых» (этот план обязательно будет корректироваться в процессе работы).

*Исследовательский этап.*

1. Психологическая подготовка детей к «посещению» мира насекомых. Создать радостное настроение, вызвать желание больше узнать о насекомых.





2. Наблюдения за насекомыми на прогулке. Привлечение детей к наблюдению за жизнью насекомых может сыграть большую роль в воспитании их чувств, черт характера, заложить основы понимания живой и неживой природы.

Во время прогулок или экскурсий необходимо отмечать присутствие насекомых в разных, иногда самых неожиданных местах. Они обитают не только за городом, но и в самом городе — ползают на дорогах, залетают в комнаты, их много в садах, цветниках, на деревьях. Нужно привлекать внимание детей к ярким представителям — гусеницам, жукам-бронзовкам на цветах, фиолетовым жужелицам, живущим в листве под деревьями и камнями, бабочкам, стрекозам и др. На примере увиденных насекомых знакомить детей с основными особенностями этих живых существ: показывать, какие у них крылья, усики-антенны, лапки. Это поможет сформировать у детей общее представление о насекомых и в то же время продемонстрирует поразительную непохожесть разных насекомых друг на друга. Важно учить детей различать насекомых: бабочек (капустница, лимонница, крапивница, радужница, ленточник и др.), жуков (майский, навозник, усач, божья коровка, пожарник и др.), комаров, мух, ос, шмелей, пчёл, стрекоз и др.

Встреченных насекомых надо тщательно рассматривать вместе с детьми: обратить внимание на их манеру передвигаться, чиститься, притворяться мёртвыми. Направлять процесс ознакомления с насекомыми, давая детям задания: понаблюдать, как питаются бабочки и жучки, как жук переставляет лапки, когда ползёт; просить их рассказать о том, что они заметили. Поручать разным детям наблюдать за каким-нибудь насекомым и затем рассказывать об увиденном. Знакомить детей с некоторыми наиболее примечательными особенностями насекомых, например с защитной окраской.

Во время наблюдений рассказывать детям о связях каждого насекомого с кормом, местообитанием. Например, личинки комаров живут в воде, комары улетают, когда выводятся, а затем прилетают отложить яйца в воду, где будут жить личинки. Это можно видеть в аквариуме (у нас в группе огромный аквариум), если рыбок кормить мотылём, т. е. личинками комаров. Связь бабочек с растением состоит в том, что бабочка узнаёт «своё» растение по запаху. Всё это объясняет уязвимость насекомых, их зависимость от своего местообитания. Важно, чтобы дети понимали это. Необходимо также подчёркивать хрупкость, небольшую продолжительность жизни, маленькие размеры насекомых. Обращать внимание на то, как легко бабочки теряют пыльцу с крыльев и т. п. Параллельно с исследованиями дети могут участвовать и в посильной практической деятельности: разбивке цветников, уходе за деревьями, уборке мусора, посадке травянистых растений и др.

3. Рассматривание вместе с детьми иллюстраций и картин с изображением насекомых, чтение художественной литературы о насекомых.

4. Проведение цикла занятий (6 занятий). Первые два занятия следует посвятить формированию обобщённого понятия о насекомых, учиться с детьми моделировать существенные признаки насекомых. На третьем и четвертом занятиях — знакомить с основными видами насекомых и их различиями по внешнему виду, образу жизни, местообитанию и т. д. На пятом занятии решаем логические задачи на усвоение детьми понятий разной степени обобщённости о насекомых. На шестом занятии дети сталкиваются с проблемой защиты насекомых и предлагают варианты их защиты.

5. Настольно-печатные игры. Многие настольно-печатные игры нетрудно сделать вместе с детьми. На листе ватмана рисуем кружки — дорожку змейкой. Например, в игре «Муравьи спешат домой» в «дороге» могут встретить-





ся различные препятствия (ручьи, пауки, кроты и т. д.) и приятные неожиданности. С помощью кубика и разноцветных фишек с изображением пяти муравьёв дети с удовольствием совершают эти путешествия.

6. Дидактические игры. В ходе игры «Хорошо — плохо» предлагается назвать, что в мире насекомых хорошо, а что плохо (с точки зрения людей). Игра «Четвёртый лишний» проводится в два этапа. На первом этапе предлагается брать три картинки с изображением насекомых и одну с изображением другого вида животных; на следующем этапе все картинки — с изображением насекомых, но три из одной группы, а одна из другой. Игра «Кто где живёт?» проводится по типу парных картинок. Выкладывается на стол одна часть картинок лицевой стороной вверх, другие картинки дети берут по одной и подбирают пару. Выигрывает тот, кто наберёт больше пар; для усложнения картинки можно перевернуть изображением вниз. Игра «Мозаика» проводится по типу разрезных картинок, одна из которых разрезана на 6—10 частей, а другая служит образцом. Игра «Следопыт» предполагает выполнение заданий типа «Узнай бабочку по контуру крыльев», «Узнай насекомое по силуэту», «Определи, чьё украшение». Дидактическая игра «Сравни и назови» предлагает каждому насекомому подобрать пару, сначала находя сходство, затем различия. В ходе игры «Что неправильно нарисовал художник?» дети должны найти несоответствия. В игре «Путаница» предлагается назвать 4—6 насекомых, силуэты которых при рисовании наложены друг на друга. Игра «Расшифруй насекомое» ориентирована на тех детей, которые умеют читать. Для неумеющих читать используются картинки. Например: **М**орковь, **У**тюг, **Х**леб, **А**рбуз. Сложив первые буквы, получим слово «муха».

7. Лабиринты: «Помоги муравьям попасть в муравейник»; «Помоги бабочкам найти свой цветок»; «Помоги пчёлке долететь до улья» и др.



8. Кроссворды о насекомых (авторские). Для детей, не умеющих читать, следует подготовить кроссворды с картинками, для читающих детей — без картинок.

9. Подвижные игры. Игра «Бабочки». По команде «День» «бабочки» плавно летают, по команде «Дождик» — прячутся, по команде «Ночь» — присаживаются на корточки и «засыпают». Игра «Кузнечик» проводится аналогично «Бабочкам», с той разницей, что дети после первой команды прыгают.

10. Насекомые «Красной книги». Обзорное знакомство (рассматривание иллюстраций и показ части фильма на DVD из «Красной книги Волгоградской области. Животные. Растения. Фотогалерея»).

11. Придумывание загадок о насекомых: описание их внешнего вида с опорой на сравнение с другими животными (рога, как у оленя, но не олень — жук-олень); описание их действий в сравнении с другими животными (ловко прыгает, но не заяц — кузнечик) и т. д.

12. Театрализованные представления. Отрепетировать с детьми сценки «Загадки-представления» и «Спор насекомых». Добиваться выразительности в передаче образов насекомых. Привлечь родителей к пошиву соответствующих костюмов. Организовать показ театрального представления детям других групп.

13. Пословицы и поговорки о насекомых. Следует познакомить детей с пословицами и поговорками о насекомых. Поддерживать желание использовать в речи сравнения, пословицы и поговорки.

14. Письма насекомым. Вместе с детьми написать письмо, например, пчёлке. Как его отправить? Соорудить почтовый ящик для писем и повесить его на самом большом дереве на участке детского сада. Предложить ребятам порадовать и других насекомых — также написать им письма. Каждый





ребёнок выбирает для себя адресата-насекомого и, если обладает умением, пишет письмо сам, если нет, то вместе с родителями или воспитателем. Во время прогулки следует проверять почтовый ящик, ожидая «ответов» от насекомых.

15. Конкурс художников. Объявить заранее о конкурсе. Детям предлагается придумать, каких насекомых они будут рисовать, и обговорить с каждым ребёнком композицию его будущего рисунка. Предложить на выбор материалы: гуашь, акварель, пастель, уголь, фломастеры. Во время конкурса постараться создать у детей настроение праздника, включить тихую музыку, например «Ночные цикады» Моцарта. Для оценки работ раздать ребятам по одной звёздочке, которую они могут положить возле понравившейся картины. Пригласить для оценки экспертов — ребят параллельной старшей группы. Троих-пятерых детей, чьи работы набрали большее количество звёздочек, наградить медалями «Лучший художник насекомых».

16. Выставка рисунков «художников-энтомологов». Лучшие рисунки использовать для украшения группы, оформить выставку и пригласить на неё всех желающих.

17. Праздничное занятие «Мир насекомых». Приглашаются родители и дети другой группы. Группу или музыкальный зал украсить шарами и рисунками с изображением насекомых, нарисованными детьми.

#### *Результат проекта*

Благодаря доступной и интересной форме проекта, дети узнали много нового о насекомых. Они получили чёткие знания и теперь не перепутают основные понятия, как случалось раньше (например, животные — это звери, а насекомые — это насекомые). Дети знают, кого называют насекомыми, кто к ним относится, могут назвать 4—5 насекомых каждого вида. Теперь, увидев на прогулке возле дома или в парке насекомое, ребёнок сможет сказать, как оно называется, какой образ жизни ведёт и т. д. У детей сформировалось

гуманное отношение к насекомым, они знают, что нет вредных и некрасивых насекомых (в природе все нужны друг другу). У них появился активный интерес к насекомым, стремление узнать о них больше, при необходимости помочь им, защитить. Они получили максимум удовольствия от процесса познания насекомых и поняли, что узнавать новое — это очень интересно.

#### *Рефлексия проекта*

Работать было интересно и детям, и воспитателям, и даже родителям. Родители не только помогали шить костюмы, но и делали со своими детьми различные поделки. Например, семья Тишиных с сыном Денисом сделала бабочку, используя глину, пластилин, бумагу и другие материалы. Много усилий было приложено для того, чтобы найти необходимые сведения о насекомых в различных энциклопедиях. Дети вместе с родителями с удовольствием писали письма насекомым. Ощущение праздника надолго сохранилось и у детей, и у воспитателей.

### **ШЕСТИНОГИЙ НАРОДЕЦ**

(авторы проекта: Т. Петрова и И. Иванова, воспитатели МАДОУ № 82 «Малыш», г. Великий Новгород)

Педагоги заметили, что одни дети боятся насекомых, а другие стремятся во что бы то ни стало поймать их, не думая о последствиях. Есть дети (и немало), которые безжалостно их уничтожают. Взрослые вместе с детьми

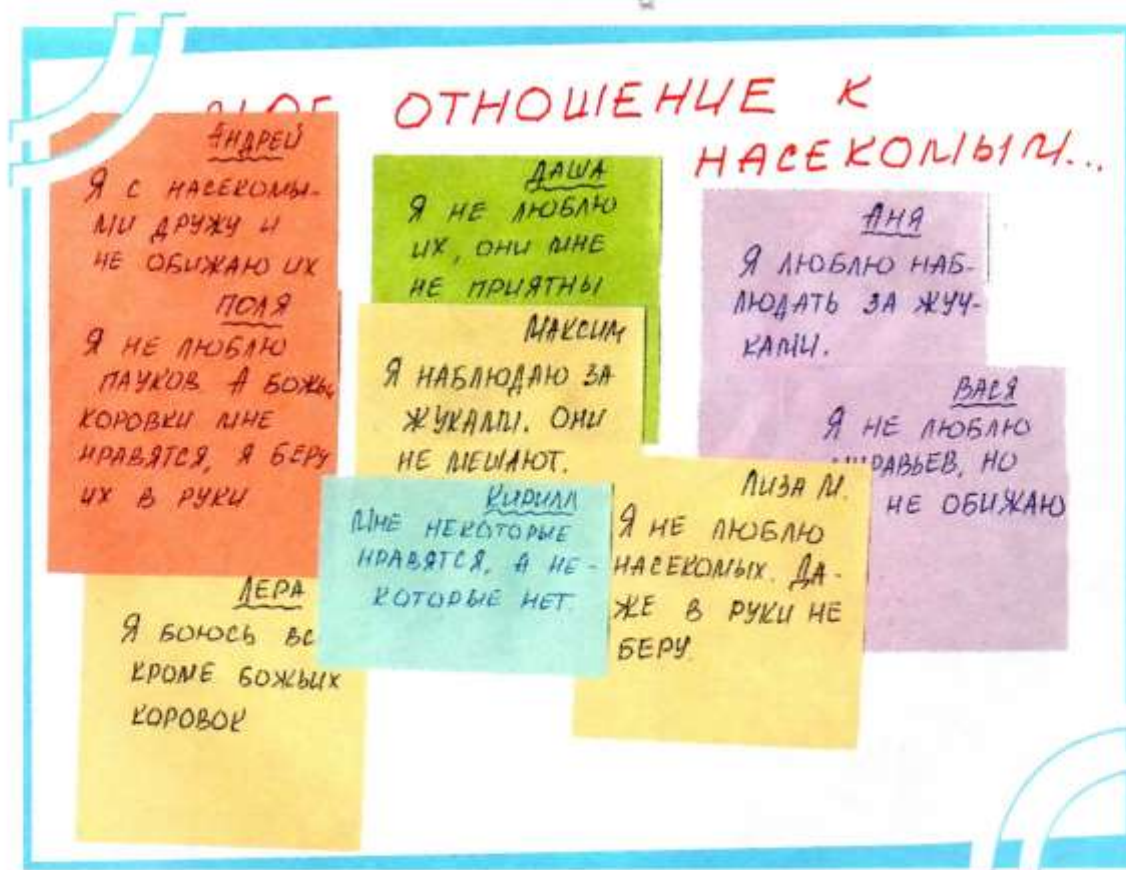


приняли решение поработать над проектом «Шестиногий народец». Цель проекта — содействие в расширении и систематизации представлений детей о разнообразии насекомых, в установлении взаимосвязей и зависимостей, существующих в природе; пробуждение интереса к насекомым, стремления если не защищать, то хотя бы не обижать их.

Воспитатели организовали неформальное обсуждение.

Дети знают	Что хотят узнать	Что можно сделать
Муравьи — это насекомые (Лиза). Они очень маленькие (Варя). Бывают даже дома (Олег). Живут в муравейнике (Ася)	Куда они идут всё время (Лиза). Как построили свой муравейник (Олег). С кем они дружат (Варя)	Узнать у взрослых (Варя). Посмотреть в книжке или спросить у того, кто знает (Олег)

Взрослые вместе с детьми спланировали работу. В общий план вошли: наблюдение за жизнью насекомых на участке детского сада (Алина), обследование пенька (Ася); изучение превращений бабочки; устройство инсектария для наблюдения; поиск информации о различных видах насекомых (Боря, Олег); создание альбома «Шестиногий народец»; подсчёт количества насекомых, увиденных на участке (Ксюша); измерение, сравнение величины



насекомых (Кирилл); составление модели «Насекомые»; рисование иллюстраций на темы «Шестиногий народец», «А у нас во дворе»; создание аппликаций, коллажей по сказкам С. Маршака «Муха-Цокотуха», «Тараканище»; зарисовки наблюдений; разучивание стихотворений (Саша), песенок о насекомых (Тимур); составление кроссворда «Насекомые»; составление ребусов, загадок, придумывание сказок вместе с родителями; драматизация отрывков сказок С. Маршака и др.

Педагоги, сообщив родителям о проблеме, попросили содействия в этой работе: для осуществления проекта требовались книги (не только энциклопедии), фотографии, иллюстрации и картинки с изображением насекомых, информация, которую дети могут получить у родителей в процессе наблюдения за насекомыми во время прогулок или на даче.

Исследования, которые провели дети, были направлены на разрешение вопросов: что любят муравьи? Где селятся пауки? Есть ли пауки в нашем доме? Как «получаются» бабочки? Сколько видов насекомых живёт в траве рядом с детским садом? Почему у бабочек ярко окрашены крылышки?



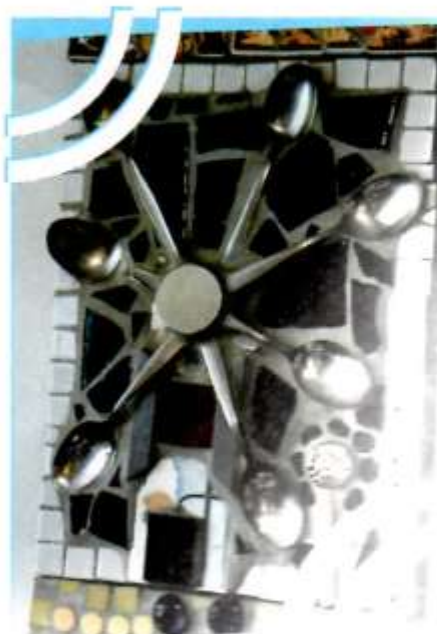
## ЗНАКОМИМСЯ С ПРОЕКТАМИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДРУГИХ СТРАН

Творческие проекты, или проекты с творческими людьми, о которых будет идти речь, реализованы в детском саду «Вилла «Сахарная гора» (г. Штутгарт, земля Баден-Вюртемберг, Германия).

В каждом, даже самом маленьком, городе есть люди, общение с которыми способно дать импульс для развития креативности у детей. Предмет творчества может стать прекрасным содержанием их образования.

Едва ли кто-то из педагогов детского сада в своей обычной частной жизни занимается резьбой по камню или декоративной мозаикой из смальты. Если же мы ошиблись в предположении и именно камнерезное дело является увлечением воспитателя, то он и станет тем, кто организует и обеспечит реализацию творческого проекта. Если нет — в детский сад приглашаются специалисты своего дела: дизайнеры, художники, музыканты, скульпторы, режиссёры — не для того, чтобы в «свободное от детей время» создать в интерьере детского сада некую инсталляцию, расписать стены или сделать альпийскую горку, а для того, чтобы вместе, выбирая тему и материал, обсуждая задачу и распределяя обязанности, обучая в практических действиях основам техники, вместе создать нечто уникальное. Немаловажно и то, что в освоение творческих технологий вместе с детьми вовлечены и члены их семей, и педагоги. Не по обязанности, а по велению души. Это формирует сферу общих интересов, придаёт предметность и неординарность общению, обеспечивает поступательное и эффективное развитие совместной деятельности, так как большинство технологий оказываются принципиально новым делом как для детей, так и для взрослых. Одним из «побочных», но немаловажных эффектов таких проектов является получение в собственность детским садом уникального авторского творения.

Участие специалистов — дело добровольное, но не волонтерское. Стимулом служит небольшой грант от управления по делам семей и молодёжи, в основном покрывающий расходы на материал и оборудование.



ПРОЕКТ «МОЗАИКА»



ПРОЕКТ «СКУЛЬПТУРЫ ИЗ КАМНЯ»



## ЛИТЕРАТУРА

*Лысенко Е. М.* Субъектная динамика культуры жизни: автореф. дис. ... д-ра филос. наук / Е. М. Лысенко. — Саратов, 2007.

*Пчелинцева Е. В.* Воспитание творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций: монография / Е. В. Пчелинцева. — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2005.

Реджо-педагогика. Импульсы из Италии: <http://www.kulturdolmetscher.com>

*Шалаев И. К.* От образовательных сред к образовательному пространству: понятие, формирование, свойства / И. К. Шалаев, А. А. Веряев. — <http://www.informika.ru>





10293210-0001-11x0-0010-0090880000

Учебное издание

Серия «Работаем по ФГОС дошкольного образования»

**Михайлова-Свирская** Лидия Васильевна

Метод проектов в образовательной работе детского сада  
Пособие для педагогов ДОО

Центр начального образования  
Редакция дошкольного образования  
Руководитель Центра *Ю. Е. Акимова*  
Заведующий редакцией *А. И. Овчинникова*  
Ответственный за выпуск *Ю. В. Иконникова*  
Редактор *Т. В. Редькина*  
Художественный редактор *О. Ю. Марсакова*  
Художник *А. М. Логинов*  
Фотографии *Л. В. Свирской*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *О. С. Ивановой*  
Корректор *Т. С. Крылова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000  
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 20.07.16. Формат  
70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура PragmaticaC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 7,24  
Тираж 500 экз. Заказ № 46279.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»  
в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»  
ОАО «Издательство «Высшая школа».  
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.  
Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.  
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>



Серия «Работаем по ФГОС дошкольного образования» создана издательством «Просвещение» в помощь руководителям и педагогам дошкольных образовательных организаций, перед которыми стоит ответственная задача внедрения **СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**.

**В серию вошли пособия:**

- Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности.
- Нормативная база современного дошкольного образования: санитарные правила и нормы.
- Л. В. Михайлова-Свирская. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО.
- **Л. В. Михайлова-Свирская. Метод проектов в образовательной работе детского сада. Пособие для педагогов ДОО.**
- Л. В. Михайлова-Свирская. Работа с родителями. Пособие для педагогов ДОО.
- Л. В. Михайлова-Свирская. Педагогические наблюдения. Пособие для педагогов ДОО.

**В данном пособии педагоги найдут следующую информацию:**

- что такое метод проектов;
- какие основные компоненты метода проектов существуют;
- как организовать проектную деятельность в детском саду и др.

ISBN 978-5-09-046415-4



9 785090 464154



1c3e551c-4444-11e2-8d18-0050560c0000