

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Иркутский региональный колледж  
педагогического образования»

**ТЕХНОЛОГИЯ ГРУППОВОГО СБОРА  
И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ  
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Учебно-методическое пособие**

Иркутск  
2011

Печатается по решению научно-методического совета  
Иркутского регионального колледжа педагогического образования

**УДК 373.2**

**ББК 74.1**

**Т 38**

**Технология группового сбора и возможности ее реализации в условиях дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / Авт-сост. М. А. Пазюкова. – Иркутск: ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2011. – 198 с.**

**ISBN 978-5-91344-327-4.**

Рецензенты:

О.Ю. Зайцева – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «ВСГАО».

А.Г. Харитоновна – кандидат педагогических наук, старший методист по учебной работе ОГОБУ СПО «ИРКПО».

*Настоящее учебно-методическое пособие адресовано практическим работникам дошкольных образовательных учреждений России. Оно разработано с целью оказания педагогам конкретной методической помощи по организации современного образовательного процесса.*

*Компетентному педагогу овладение технологией группового сбора поможет эффективно организовать совместную деятельность взрослых и детей, основанную на равноправном и равнозначном участии обеих сторон в выборе содержания и планировании действий. Материалы пособия носят практико-ориентированный характер, нацелены на деятельностное освоение содержания дошкольного образования.*

**ISBN 978-5-91344-327-4**

© Пазюкова М.А., 2011

© ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2011

---

## **ЧАСТЬ I**

---

# **Теоретические основы технологии группового сбора и возможности ее реализации в условиях дошкольного образовательного учреждения**

---

---

## ВВЕДЕНИЕ

Современный образовательный процесс в ДОО предполагает выполнение детьми разнообразных тематических проектов, совместное планирование дня взрослыми и детьми, утренний групповой сбор.

Можно ли назвать ростками нового эти формы работы с детьми? Скорее всего, нет. Они появились и укрепились достаточно давно и прочно. Например, утренний сбор пришел в детские сады вместе с методикой Марии Монтессори и Вальдорфской педагогикой ещё в восьмидесятые годы прошлого века. В российской образовательной практике аналогом этой формы работы является «утренний кружочек» программы «Золотой ключик» (Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов и др.) и «Утро радостных встреч» программы «Радуга» (Т.Н. Доророва и др.). Предшественниками тематических проектов можно назвать интегрированные комплексные занятия, вошедшие в практику в конце восьмидесятых и успешно используемые многими педагогами вне зависимости от реализуемых образовательных программ. А ныне и сами проекты стали привычным явлением.

Современный образовательный процесс в ДОО должен быть развернут на организации совместной деятельности взрослых и детей, основанной на равноправном и равнозначном участии обеих сторон в выборе содержания и в планировании действий. Такая совместная деятельность начинается с проведения группового сбора – места и времени общения, игр, планирования тематических проектов и текущих событий. Групповой сбор с уверенностью можно считать недостающим звеном реформирования современного российского дошкольного образования, ориентированного на ключевые компетентности как цель и результат развития детей.

Технология проведения группового сбора проверена многолетней практикой работы по международной образовательной программе «Step by step» – «Шаг за шагом» (русское название – «Сообщество») в российских детских садах и классах начальной школы. Экспертиза содержания программы, проведенная по инициативе Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации на начальном этапе дошкольного проекта, показала, что основные ценностные ориентиры программы «Step by Step» совпадают с ценностями

личностно-ориентированной педагогики, лежащими в основе реформы дошкольного образования России: учет особенностей развития детей, которые, в свою очередь, представляют собой уникальное сочетание возрастных и индивидуальных особенностей, реализация гуманистической идеи о праве ребенка на собственный путь развития, не выходящий при этом за пределы нормы и представление об образовании как о реальной жизни, а не о подготовке к ней.

Основное достоинство и ценность технологии проведения группового сбора заключается в ее гуманистической направленности: обеспечение уважения к личности каждого ребенка, создание условий для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности – в становлении базовых свойств его личности. Эта позиция является центральной для российской реформы дошкольного образования.

Основная идея технологии группового сбора – ребенок наилучшим образом развивается тогда, когда он действительно увлечен процессом обучения, активно включен в деятельность. В самом широком понимании групповой сбор предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного, познавательного-делового развития детей в ситуации естественного социально-эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, для формирования навыков понимания себя и других, согласования целенаправленной деятельности всей группы и каждого в отдельности.

Технология группового сбора помогает «запустить» активную образовательную развивающую совместную деятельность детей и взрослых в течение 1-1,5 часов в день в цикле «План – дело – оценка», в ходе которой решается весь комплекс воспитательно-образовательных задач. Цикл «План – дело – оценка» создает для воспитателя технологическую возможность перманентного ведения образовательной, воспитательной работы, педагогического наблюдения и дифференцированной или индивидуальной коррекционно-развивающей работы с детьми.

Технологически групповой сбор прост в проведении, легко воспринимается воспитателями и детьми любого возраста, значительно меняет характер взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса и закладывает основу для других позитивных изменений, позволяет органично реализовать компетентностный подход в организации работы с детьми.

## ГРУППОВОЙ СБОР – ВРЕМЯ И МЕСТО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Ребёнок – это деятель. Через действия он получает знания, набирает опыт, формирует своё отношение к происходящему. Действуя всё более уверенно, каждый ребёнок получает свой жизненный опыт, обусловленный социальной ситуацией, возрастными возможностями, интересами и потребностями, мироощущением и формирующимся мировоззрением. Личный опыт каждого уникален и интересен.

В этом смысле **групповой сбор** в детском саду – время и место обмена опытом, применения знаний, планирования практических действий, осмысления и оценки результатов, себя самого и других по их словам и делам. Иными словами, групповой сбор – это время и место естественного формирования и проявления ключевых компетентностей.

В настоящее время в целом достигнуто понимание того, что ключевые компетентности не могут быть сформированы только на каком-то определённом этапе образования, например в старших классах школы или вузе, так как процесс формирования личности непрерывен и начинается задолго до её вступления в школьную жизнь. Более того, компетентности не могут быть приобретены только в рамках формального образования (прямого обучения). В равной, если не в большей, степени они формируются в неформальном образовании.

Для детей дошкольного возраста неформальное (преобладающее) образование – это весь спектр взаимодействия с объектами и предметами окружающего мира, общение со взрослыми и сверстниками в быту, в играх, в творческих и других видах деятельности.

Проявление ребёнком компетентности позволяет взрослым опираться на достижения, сильные стороны его личности. Ежедневные игры, общение, участие в совместных делах обеспечивают каждому ребёнку возможность реализации его компетенций (прав), приобретения и демонстрации начал ключевых (базовых, общечеловеческих) компетентностей.

Говоря о компетентности, мы исходим из следующих определений:

– **компетенция** – круг полномочий, прав, то есть категория, определяющая вид деятельности;

– **компетентность** – способность успешно действовать, достигать значимого результата, то есть категория личностная.

Способность успешно действовать, или компетентность, складывается из активности, ответственности, умения осознанно использовать знания и многого другого. Компетентность проявляется индивидуально в зависимости от степени заинтересованности ребёнка, его склонности, способности к тому или иному виду деятельности, что обеспечивает индивидуализацию результатов образования.

Наличие компетентности у ребёнка можно определить по фактам проявления им инициативы, самостоятельности, осознанности действий в типично детских видах деятельности.

**Коммуникативная компетентность** – возможность понимать речь других, стремление сделать понятной свою речь

Личность развивается в общении и посредством общения. Общение позволяет формировать, структурировать и озвучивать мысли, учиться слушать и понимать окружающих, представлять (презентовать) себя другим, заинтересовывать собой, своими идеями.

Вся жизнь человека среди других людей – сверстников, младших и взрослых, в быту, в учёбе и в производственной деятельности строится на основе коммуникации (общения). Человек тем более понятен и убедителен, чем увереннее может объяснить, донести до окружающих свои мысли, чувства, желания, планы, идеи. Так вот, готовность, умение свободно и самостоятельно формулировать, высказывать, аргументировать суждения по разным темам и составляет понятие коммуникативной компетентности.

**Деятельностная компетентность** – способность поставить цель, спланировать и осуществить результативное действие индивидуально или в сотрудничестве с другими;

Личность развивается в деятельности. Дети дошкольного возраста скорее практики, чем теоретики. Освоение ими окружающего мира и культуры происходит не только посредством общения со взрослыми и сверстниками, но прежде всего в самом тесном контакте с предметами и объектами сначала ближайшего, а затем и удалённого окружения. Многообразие предметов, объектов, явлений, возможных действий и их следствий воспринимается, осмысливается и становится частью внутренней культуры человека. Коммуникация сопровождает деятельность, а деятельность строится по своим канонам – в ней есть цель, средства и материалы, план действий, результат. Деятельность может быть эффективной, результативной и бесполезной. От чего это

зависит? Во многом от того, насколько человек владеет навыками целесообразности и планирования. Всё это относится к деятельностной компетентности.

**Социальная компетентность** – умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми (знакомыми и незнакомыми взрослыми, сверстниками, старшими, младшими) в различных ситуациях, способность принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними, анализировать действия и поступки, управлять своим поведением, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, включаться в разговор и поддерживать его, выбирать стиль общения и т. д.

**Информационная компетентность** – навык использования различных источников информации для достижения целей

Каждый из участников деятельности, коммуникации, социальных отношений получает и вносит в общее дело свой «поток информации». Внешний мир – это тоже информация. Чтобы распознать его, нужно уметь использовать те источники, которые несут информацию. Кроме того, нужно учиться критично относиться к получаемой информации. Значит, здесь место и время для проявления информационной компетентности.

*Откуда ребёнок двух-трёх лет знает, что этот «маленький, зелено-вато-коричневый» – лягушонок, а эта «красная, блестящая, на четырёх колесах» – машина? Источников информации много, и они разнообразны. Для того чтобы получить первые представления об окружающем мире и отношениях в нём, вовсе не обязательно ждать специальных занятий в детском саду. Решение поймать лягушонка побуждает ребёнка действовать: догнать, накрыть ладошкой, удержать, показать бабушке. Акция завершена успешно, результат получен. Значит, маленький человек действовал умело, в соответствии с обстоятельствами. Можно сказать «компетентно»? Вполне.*

**Здоровьесберегающая компетентность** – умение самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием и укреплением здоровья, производить гигиенические действия, использовать средства, адекватные ситуации (например, мыть руки и менять одежду по мере загрязнения, переходить к иному виду деятельности, предотвращая или снимая утомление, избегать опасных моментов).

Взаимодействие с окружающим миром и другими людьми имеет не только позитивные стороны. Каждому человеку приходится учиться

защищать себя, свое физическое (и психическое) здоровье. Сначала вполне простыми способами – пользоваться доступными средствами гигиены (вовремя мыть руки, прикрывать нос и рот при чихании и кашле и пр.); предупреждать возможность утомления (рассматривать книжку и строить что-либо из конструктора в тех местах, где достаточно света, переключаться с активных игр на более спокойные), не пить холодную воду из-под крана, выбирать одежду в соответствии с погодой и так далее. Детям дошкольного возраста вполне доступны и органичны перечисленные варианты поведения, составляющие основу здоровьесберегающей компетентности.

Во время группового сбора самым естественным образом формируются ключевые компетентности:

- ♦ **коммуникативная** – в играх, в общении, в обмене новостями;
- ♦ **социальная** – в выборе места для действия, в выборе партнёра для совместной деятельности (сверстника, воспитателя, другого взрослого);
- ♦ **информационная** – в обращении к различным источникам информации при обсуждении новостей, тем и содержания проектов, способов действий;
- ♦ **деятельностная** – в выборе и планировании дела для себя и своих друзей на текущий день или на перспективу.
- ♦ **здоровьесберегающая** – в самостоятельном регулировании активности: отдыха, свободного выбора позы, длительности и скорости выполнения конкретного дела.

Групповой сбор можно назвать недостающим звеном в современной практике дошкольного образования, так как именно он обеспечивает связь между академическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми для успешного существования в семье, детском саду, школе, в профессии, в жизни общества.

Для введения в практику деятельности ДОО технологии группового сбора от педагогического коллектива потребуется освоение в целом основ личностно-ориентированной технологии работы с детьми, а также решение более частных проблем:

- ♦ овладение методикой организации и ведения утреннего сбора по разным сценариям;
- ♦ овладение навыками вовлечения детей и родителей в планирование воспитательно-образовательной работы;
- ♦ овладение методами ведения наблюдения и использования результатов;

- ♦ овладение способами ненасильственного руководства детьми.

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ ГРУППОВОГО СБОРА

### *Назначение группового сбора*

В самом широком понимании утренний сбор группы предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного, познавательно-делового развития детей в ситуации естественного социально-эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, для формирования навыков понимания себя и других, согласования целенаправленной деятельности всей группы и каждого в отдельности.

Более конкретное назначение группового сбора состоит:

- ♦ в создании общности детей и взрослых;
- ♦ в воспитании уважения и интереса к личности каждого члена группы, к его индивидуальным особенностям;
- ♦ в умении распознавать, определять словом и корректировать эмоциональное состояние своё и других людей, выбирать адекватные стратегии для поддержки друг друга;
- ♦ в совершенствовании навыков и культуры общения (умение использовать различные формы приветствий, комплиментов и т. п.);
- ♦ в создании эмоционального настроения (позитивного, делового);
- ♦ в развитии речи и коммуникативных умений: высказывать суждения, аргументировать свои идеи, отстаивать свою точку зрения; выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично, внимательно слушать и проявлять конструктивное отношение к мнению других;
- ♦ в развитии способностей выбирать, планировать собственную деятельность, договариваться с другими о совместной деятельности, распределять роли и обязанности, то есть, в целом, в развитии у детей ключевых компетентностей.

Групповой сбор мотивирует детей к инициативной, активной самостоятельной деятельности, обращаясь к таким человеческим потребностям, как:

- ♦ чувствовать себя значимым;
- ♦ управлять собой, своим временем, деятельностью, отношениями с другими людьми;
- ♦ веселиться и развлекаться.

Групповой сбор может быть традиционной (ежедневной) формой организации детей во всех возрастных группах, начиная с раннего возраста, и во всех образовательных ситуациях (разновозрастная группа, инклюзивная группа (дети с ограниченными возможностями развития), коррекционная группа, группа кратковременного пребывания, кружковая и студийная работа, мини-школа и т. п.).

### ***Принципы организации и проведения группового сбора***

Групповой сбор основан на соблюдении принципов открытости, диалогичности и рефлексивности.

***Открытость*** обозначает:

- ◆ право свободного высказывания и отношения к высказываниям других;
- ◆ право участия в выборе предложенных идей (тема, варианты действий и пр.), в инициировании и осуществлении собственных планов;
- ◆ право участия / неучастия ребёнка в групповом сборе.

***Принцип диалогичности*** заложен в самой форме группового сбора, построенного на свободном, но регулируемом выработанными в субкультуре группы правилами ведения диалога со сверстниками и взрослыми, где взрослый (воспитатель, специалист или родитель) организует, ведёт разговор и групповой сбор в целом, но не подавляет детскую инициативу.

Каждый ребёнок получает право:

- ◆ свободного высказывания по интересующим его поводам даже в том случае, когда затронутая им тема не вписывается в русло общего разговора;
- ◆ высказывания в «своей логике». Воспитатель не подвергает текст ребёнка дидактической обработке, но при необходимости даёт совет, как лучше произносить слова или построить фразы, чтобы быть понятым другими.

Воспитатель находит недирективные (некатегорические) способы для того, чтобы помочь ребёнку преодолеть барьеры, вызванные стеснительностью, неуверенностью и другими причинами.

Дети получают опыт сдерживания своих реакций, согласования своих интересов с интересами других, потому что диалог всегда предполагает взаимодействие двух сторон.

Реализация ***принципа рефлексивности*** заключается в предоставлении каждому ребёнку возможностей для проговаривания, а значит, и для осмысления своих чувств (мыслей, идей, гипотез и пр.), для

восприятия и понимания других людей. Вербализируя мысли, чувства, планы, дети получают ответную реакцию от взрослых, сверстников и вместе с этим – представления о том, что принимается, одобряется, вызывает интерес других, а что – нет.

Вторая сторона действия принципа рефлексивности – это огромной важности работа по совместному планированию проектов, текущих событий, своих собственных поступков каждым участником, а по завершении дела, дня, всего проекта – анализ результатов и достижений.

### ***Цели и задачи группового сбора***

Любая педагогическая деятельность начинается с определения её целей и задач.

Педагогические задачи формулируются исходя из общего смысла группового сбора:

- ◆ создать положительный эмоциональный настрой на весь день – «задать тон»;
- ◆ обеспечить условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых;
- ◆ активизировать навыки детей, касающиеся коммуникации, планирования и организации собственной деятельности;
- ◆ выбрать совместно с детьми тему нового проекта;
- ◆ разработать план реализации нового проекта;
- ◆ подвести итоги проекта;
- ◆ развивать эмпатию;
- ◆ прививать навыки культуры общения (приветствия, комплименты и т. п.);
- ◆ учить:
  - формулировать суждения, аргументировать высказывания, отстаивать свою точку зрения;
  - выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично;
  - внимательно слушать, проявлять конструктивное отношение к высказываниям других;
  - объяснять словами своё эмоциональное состояние и корректировать его;
  - делать выбор;
  - планировать собственную деятельность;
- ◆ поддерживать стремление договариваться о совместной деятельно-

сти, распределять роли и обязанности.

Конкретные задачи лучше сформулировать от лица ребёнка, что, подчеркнет первоочередное право детей на приобретение и проявление ключевых компетентностей, придавая им тем самым характер «личных задач» ребёнка и признаки скорее процесса, чем результата.

*Например (для малышей):*

- ◆ *учиться делать выбор и принимать решения (я хочу рисовать, играть);*
- ◆ *учиться ставить цель (я буду строить дом);*
- ◆ *учиться определять словами свои чувства, желания (мне весело, я обиделся, я хочу отдохнуть);*
- ◆ *учиться говорить предложениями;*
- ◆ *учиться различать и называть признаки предметов (цвет, форма, величина, пространственное положение);*
- ◆ *учиться устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми (младшими, сверстниками, старшими, взрослыми).*

Однако подобная формулировка задач от лица ребёнка не исключает и традиционные формулировки: «учить», «создавать условия», «формировать» и т. п.

### ***Права и возможности ребёнка в групповом сборе***

Важно помнить, что групповой сбор – ***это не занятие***, поэтому участие в нём конкретного ребёнка не вменяется ему в обязанность, а предоставляет возможность приятного, эмоционально и познавательно насыщенного общения со сверстниками и взрослыми; позволяет вместе с другими мечтать и претворять мечты в реальность, учиться управлять собой, своим временем, своим учением, даёт возможность руководить другими (по согласованию), влиять на текущие события и формировать будущее.

Ребёнок вправе самостоятельно принять решение: продолжить начатую до утреннего группового сбора работу или игру или принять участие в групповом сборе; включиться в него сразу или когда он сам будет готов это сделать, разумеется, если такое поведение не нарушает сложившуюся к этому моменту общую атмосферу или логику обсуждения какого-либо вопроса. Ребёнку не запрещается включение в групповой сбор с опозданием. Ему лишь дают понять, что если он хочет быть вместе с другими, хочет вместе играть, петь,

радоваться, влиять на события, следует рационально планировать свои Действия, учиться управлять своим временем и поведением.

В групповом сборе для ребенка раскрывается ряд возможностей: возможность для общения, возможность для проявления самостоятельности, самоорганизации, возможность свободы и ответственности, возможность для сотрудничества.

**Возможность для общения.** Общение друг с другом означает открытость для других и желание учиться. В этом случае дети услышат разные мнения об одном предмете, разные версии события, явления, высказывают свои идеи, ожидания, опасения. Чтобы высказывать свои идеи, мнение нужно доверие, чувство и твердое знание равноценности каждого. Это создает пространство для индивидуальных взглядов детей и педагогов, дает возможность договариваться о всеобщих правилах поведения в группе.

**Возможность для проявления самостоятельности.** Потребность в самостоятельности опирается на тот факт, что по природе своей дети активны и склонны к занятиям, способствующим самооткрытию. Оптимальное использование самостоятельности требует систематического развития этого качества. Самостоятельность означает то, что дети учатся нести ответственность за собственные планы и занятия, за свои поступки. Это предполагает, что дети должны уметь и иметь право делать выбор, определять собственные цели, знать, чему они хотят научиться, вносить предложения, не бояться брать на себя инициативу, разрабатывать и выполнять планы, распределять обязанности, не бояться обращаться за помощью, знать, что они могут. Таким образом, дети получают возможность самостоятельного решения проблем, благодаря чему они учатся думать, поступать творчески.

**Возможность свободы и ответственности.** Самостоятельность означает свободу. Свобода непосредственно связана с ответственностью. Т.е. у свободы есть границы. Границы свободы заложены в выбранной теме, в согласованном плане, в задании, в ожидаемом результате, в следовании правилам группы.

Так, например, ребенок учится быть свободным:

- ◆ в выборе вида деятельности;
- ◆ в определении последовательности выполнения задания;
- ◆ в использовании вспомогательных источников;
- ◆ в сотрудничестве с другими детьми или взрослыми;
- ◆ в использовании и распределении своего времени, благодаря чему создается возможность более длительное или более короткое время работать над темами.

Не все дети способны справляться с одинаковой степенью свободы и поэтому будут неодинаково работать самостоятельно. Кто-то иницирует тему, способ действия, а кто-то принимает. Кто-то действует сам, путем проб и ошибок, а кто-то изначально просит помощи взрослого. Кто-то предпочтет коллектив сверстников, а кто-то будет тянуться за воспитателем. В этой связи чрезвычайно важно, чтобы взрослые были готовы и обеспечивали и свободу, и индивидуальную поддержку, и помощь.

**Возможность для сотрудничества.** Для каждого человека важно научиться жить рядом и вместе с другими людьми. Любое общество строится на совместной работе, сотрудничестве. В большом обществе, где возможна большая избирательность, и тем более в маленьком, нужно уметь работать в коллективе, в команде.

Важно, чтобы дети с раннего возраста учились устанавливать контакты с другими людьми: и детьми, и взрослыми, учились считаться друг с другом, помогать, распределять работу, приходить на помощь, понимать возможности и потребности других людей. Совместная работа способна оказывать стимулирующее воздействие на мыслительный процесс и нередко приводит к новым идеям и решениям, вследствие этого, выше и учебный результат. Результат становится выше, если дети осознают, что они связаны с другими в своей работе, что успеха они могут достигнуть только тогда, когда и другие достигнут успеха.

И вновь к началу: в совместной работе важно, чтобы постоянно осуществлялось личное взаимодействие – общение. Во время общения в совместной деятельности развиваются способности к адаптации в разных социальных ситуациях, социальные навыки.

Правильно организованный групповой сбор может привести:

- к взаимному оказанию целенаправленной помощи и поддержки;
- к обмену и обработке информации;
- к осуществлению обратной связи на взаимной основе;

- к умению обращаться с противоречивой информацией;
- к активной поддержке целей группы;
- к оказанию влияния и принятию влияния;
- приобретению и оказанию доверия;
- к желанию стремиться к достижению общих интересов;
- к чувству внутреннего комфорта и отсутствию ощущений стресса.

Свобода, самостоятельность, совместная работа – три принципа, на которых должна строиться работа в группе. Вместе с тем, эти «три принципа» и «три составные части» хороши в том случае, если чем-то объединены. Например, общим содержанием или общей задачей.

Общее содержание, общая задача, в рамках, в которых каждый ребенок свободен и самостоятелен, может привести, например, к следующим эффектам:

- дети приобретают умение действовать в соответствии с задачей;
- работа на основе задач мотивирует к выполнению работы;
- принятая задача стимулирует работать целенаправленно;
- каждый ребенок знает, чего от него ожидают;
- дети учатся формулировать собственные задания;
- стимулируется принятие ответственности за себя, за свою маленькую команду;
- приобретается умение планировать собственную учебную деятельность.

Для хорошего функционирования группы, лично значимых познавательных достижений каждого ребенка, важно, чтобы у детей были:

- коммуникативные навыки;
- организационные способности;
- решительность;
- доверие;
- умение обходиться с конфликтами.

Это навыки, которые и проявляются, и приобретаются в совместной работе при условии доверия, самостоятельности, свободы и ответственности.

## ***Роль взрослых в групповом сборе***

Определяя роль взрослых, мы имели в виду взрослых в целом, так как традиционно в работе группового сбора принимают участие младший воспитатель или ассистент воспитателя, родители, специалисты, гости группы (несколько взрослых, два-три). Их количество связано как с ценностными основами взаимодействия и сотрудничества (дети могут слышать разные мнения по одному и тому же вопросу, сделать выбор в пользу того или другого взрослого и т. п.), так и с методическими особенностями этой формы работы (один взрослый ведёт диалог, а второй записывает идеи детей во время планирования).

Роль взрослых (воспитателя, родителей и др.) в групповом сборе заключается в том, чтобы:

- обеспечить комфортное и конструктивно-деловое участие всех детей в общем разговоре, игре, планировании;
- установить и удерживать культурную рамку (помогать детям осваивать сообразные культуре и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога);
- демонстрировать своё собственное педагогическое и личностное отношение к высказываниям и идеям детей, не навязывая его;
- стимулировать и поддерживать инициативы детей относительно выбора тем, содержания, материалов, форм и способов действий;
- предлагать детям свои идеи по содержанию, видам деятельности, заинтересовывать детей и тем самым решать образовательные задачи на том материале, который актуален для них;
- помогать ребятам выбирать и планировать работу;
- оказывать поддержку всем детям, в том числе и имеющим особые образовательные потребности.

## ***Опора на жизненный опыт детей***

Организация современного образовательного процесса предполагает опору на витагенный (жизненный – «vita» – по-латински «жизнь») опыт детей, т.е. актуализацию (востребованность) жизненного опыта личности, ее интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях.

Данное инновационное направление образования и развития дошкольников представлено в работах А.С. Белкина, который реко-

мендует четко различать два понятия: опыт жизни и жизненный опыт. Это далеко не одно и то же.

Опыт жизни – витагенная информация, не «прожитая» человеком, связанная лишь с его осведомленностью о тех или иных сторонах жизни и деятельности, но не имеющая для него достаточной ценности, т.к. откладывается в памяти как нечто случайное, несущественное, не заслуживающее длительного срока хранения (всего лишь как информация о событиях). К сожалению, именно на этом витагенно-информационном уровне традиционно строилось дошкольное образование.

Витагенный (жизненный) опыт – витагенная информация, которая стала достоянием личности, отложенная в резервах долговременной памяти, находящаяся в состоянии постоянной готовности к актуализации (востребованию) в адекватных ситуациях. Эта информация представляет собой сплав мыслей, чувств, поступков, прожитых человеком, представляющих для него самодостаточную ценность, связанных с памятью разума, памятью чувств, памятью поведения. Ключевое слово в этом определении – прожито<sup>1</sup>.

Индивидуальный жизненный опыт уникален. Дети отличаются неповторимыми особенностями, индивидуально-психологическими и характерологическими качествами. Но он может быть и ошибочным. Поэтому в процессе организации процесса познания важно учитывать коллективный жизненный опыт. Жизненный опыт отдельного ребенка сам по себе в образовании не самоценен. Он приобретает образовательную значимость лишь в соотношении с жизненным опытом других, когда находятся наиболее значимые точки соприкосновения. Иными словами, то, что прожито самим человеком, обязательно соотносится с опытом других людей. Это дает возможность осознать источники собственных успехов или неудач. Поэтому необходимо учитывать и косвенный жизненный опыт, который оказывает влияние на уровень ожиданий личности и пути достижения успеха.

Уникальность витагенного опыта и субъектность личности в образовательном процессе – неразделимы. Больше того, педагог становится властителем дум ребенка не в том случае, когда внушает

---

<sup>1</sup> Белкин А.С. Витагенное обучение с голографическим методом проекций // Школьные технологии, 1998. - № 3.

ему мысли, идеи, а когда делится с ним своим опытом, объясняя причины собственных удач и поражений. Суть педагогического взаимодействия не столько в передаче информации в цепи педагог – ребенок, сколько в обмене витагенным опытом. Именно в этом случае взаимодействие приобретает ценностный характер.

Опора на жизненный опыт детей в образовательном процессе предусматривает четкий ответ на вопрос: при каких условиях витагенная информация может стать педагогическим инструментом образовательного процесса?

**1-е условие: воспитание ценностного отношения к научному знанию.** Только то научное знание приобретает ценность для детей, которое они воспринимают как лично значимое. Без этого как бы воспитатель ни доказывал жизненную важность транслируемых им знаний, они будут для ребенка лишь средством удовлетворения тех или иных познавательных потребностей, а не самостоятельной ценностью.

Какие знания лично значимы для дошкольников? Те, которые они прочувствовали, испытали на практике, хотели бы сохранить в запасниках своей долговременной памяти, т. е. те, которые составляет их жизненный опыт: память мыслей, чувств, действий. Таким образом, опора на жизненный опыт личности – главный путь превращения образовательных знаний в ценность.

Ценностью для ребенка будет только то знание, которое он воспринимает как лично значимое. Для ребенка самостоятельными будут только те знания, которые он прочувствовал, познал, испытал на практике и хочет сохранить в запасниках своей долговременной памяти, т.е. то, что составляет его жизненный опыт: память мыслей, чувств, память действий.

**2-е условие: ценностное отношение к незнанию.** Незнание дословно означает отсутствие информации.

**Незнание** как научно-педагогическая категория имеет несколько содержательных характеристик: способ осознавать границы знания, так как незнание безгранично; фактор стимулирования познавательной активности; фактор самореализации личности; способ получения нового знания на основе преобразования старого; источник самооценки личности; фактор психологической защиты.

**Виды незнания:** образовательное; научно-исследовательское; духовное; житейски-бытовое; социальное. Условно выделяются и **уровни незнания:** неосведомленность; неведение; полное неведение;

искаженное неведение (невежество). Незнание – движущая сила, побуждающая ребенка развивать свои познавательные потребности, интересы.

**3-е условие: формирование представлений о многомерности образовательного процесса.** В представлениях детей образование не может и не должно выглядеть только как процесс поглощения, пережевывания знаний. Это еще и проживание чувств, проживание действий, проживание деятельности, спаянных в нечто органически целое, неделимое.

С этих позиций педагог не столько информатор, сколько соучастник, вдохновитель, умеющий не только вести за собой, но и обладающий способностью сострадать, сопереживать успехам и неудачам. Тогда образование приобретает главный социальный смысл – формирование социального образа человека, неповторимой личности, т.е. индивидуальности.

Многомерность образовательного процесса связана не только с образованием, но и с **просвещением детей**. В просвещении обнаруживается богатство жизненного опыта человека, его неповторимость. Просветить кого-либо – значит сообщить ему ясные понятия, мысли. Просвещение есть, с одной стороны, сообщение знания, с другой – обладание таким знанием... (Всякий образованный в то же время непременно и просвещенный человек; ученый может быть и необразованным и непросвещенным).

**4-е условие: личностный подход.** Индивидуальный (личностный) подход – это не только изучение, но и развитие качеств личности, причем не всех, а лишь социально значимых. Он предполагает соблюдение трех принципов:

- опора на положительное в личности;
- оптимистическая перспектива в работе с ребенком,
- учет интересов личности в образовательном процессе с точки зрения ее всестороннего развития.

Но личность не должна быть унифицированной по государственному идеологическому стандарту. Обществу нужны индивидуальности, неповторимые Личности, значительные Личности, Персоны. Значительные прежде всего в своих собственных глазах, в глазах ближнего и дальнего окружения, в глазах всего общества.

**5-е условие: опора на подсознание личности.**

Наше сознание – верхушка айсберга, имя которому подсознание. В подсознании хранится главный и резервный запас витагенной

информации. Причем это не хаотичное нагромождение, как может показаться на первый взгляд, а сложная многоуровневая структура, вполне мобильная, т. е. готовая к оперативному востребованию.

Что дает опора на подсознание? Прежде всего творчество и фантазию детей в самых разных проявлениях образовательного процесса. Творчество – всегда сфера незнания. В этом его притягивающая сила, его очарование. Чем больше мы даем детям возможности обращаться к своей фантазии, к своему творчеству, тем активнее мы используем витагенный опыт в образовательном процессе.

Таким образом, витагенный опыт необходим не только для того, чтобы сделать сотрудничество действительным, желаемым педагогическим взаимодействием. Он нужен для того, чтобы воспитать ценностное отношение к знанию и незнанию; для учета потенциальных возможностей личности как лежащих на поверхности, так и скрытых для внешнего обозрения.

### ***Организация развивающей среды***

В основе технологии группового сбора лежит убеждение, что дети развиваются наилучшим образом тогда, когда они действительно увлечены процессом обучения. Тщательно продуманная среда сама побуждает детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества.

Принципы формирования развивающей среды такие же, как и во всех российских дошкольных программах:

- физическая и психологическая безопасность;
- возрастная ориентированность;
- доступность;
- динамичность;
- разноуровневость.

Специфика заключается в том, что созданная в группах и помещениях детского сада развивающая среда служит, в большей степени, для реализации самостоятельных замыслов ребенка, его саморазвитию, а не обеспечению деятельности педагога при организации им занятий.

1) Все пространство группы делится на **Центры активности**, количество и направленность которых зависят от возрастной группы:

- ◆ Центр книги
- ◆ Центр изобразительного творчества

- ◆ Центр сюжетно-ролевой игры
- ◆ Центр науки и природы
- ◆ Центр настольных игр и математики
- ◆ Центр строительства
- ◆ Спортивный центр
- ◆ Центр песка и воды
- ◆ Центр кулинарии.

Данные центры чем-то напоминают традиционные зоны или уголки, существующие в традиционных детских садах. Но по своему расположению, содержанию, наполняемости материалами они все же отличаются от них.

Виды центров активности могут изменяться в зависимости от интересов и потребностей детей, продвижения в поставленных педагогами образовательных задачах. Например, могут появиться такие центры, как центр садоводства, огород, центр рукоделия, центр работы с деревом, «механические мастерские» и т.п.

Все центры интегративны по своей сути. Центр книги может быть одновременно и центром грамоты, центром книгоиздательства, центром драматизации. Это очень важно, так как помимо возможностей, определенных возрастом, есть и индивидуальные интересы, возможности и потребности детей, а также реальная возможность ориентации на зону ближайшего развития ребенка.

*Педагоги могут творчески подойти к оформлению центров: совместно с детьми придумать название и эмблему каждому центру, составить правила поведения в них. Это, например, «Конструкторское бюро Дровосека», «Владения мыльного пузыря», «Королевство Кисточки», «Островок размышлений», «Умелые руки», «Заниматика», «Познавай-ка», «Экспериментальная грядка» и др.*

Центры активности открыты ежедневно, материалы в них дополняются, заменяются по мере необходимости и по мере продвижения в изучаемой теме, постепенно наполняясь продуктами детской деятельности и совместного творчества взрослых и детей. То, что ребенок не захотел, не сумел, не успел сделать сегодня, то, что привлекло его внимание в работе других детей, он может сделать завтра и в любой другой день, так как центры активности открыты всегда.

Развивающая среда изменяется от темы к теме, постепенно наполняясь продуктами детской деятельности и совместного творчества взрослых с детьми. В данном случае используется так называемый феномен Пиаже – «не важно, над чем вы работаете, важно использовать предметы, находящиеся вокруг вас, а не абстрактные». То, что ребенок не захотел, не сумел, не успел сделать сегодня, то, что привлекло его внимание в работе других детей, он может сделать завтра и в любой другой день, так как центры активности открыты всегда.

*Примечание. Для того, чтобы идеи детей были реализованы, воспитатель утром (после завтрака) раскладывает в центрах активности подготовленные на этот день учебные и игровые материалы. Не беда, что дети видят, как вы это делаете, и даже помогают вам раскладывать материалы. Это еще больше помогает им сориентироваться в возможных делах и действиях. Более того, они могут сами рассказать остальным во время презентации, какие материалы ждут в центрах.*

Каждый центр активности – маленькая творческая мастерская, наполненная разнообразными, стимулирующими деятельность материалами, развивающими играми, дидактическими материалами (Ф. Фребеля, В. Воскобовича и др.). В центрах материалы всегда «избыточно достаточны», полностью доступны детям (в группах практически отсутствуют высокие шкафы), не имеют прямой возрастной закрепленности. Все материалы, коробки, центры подписаны, снабжены этикетками. Центры открыты для работы практически все каждый день. Иногда некоторые центры могут быть закрыты (по технологическим причинам, например, центр кулинарии; или центр искусства, если другим способом оттуда нельзя никак «выгнать завсегдаев»).

## 2) Создание информационной среды

Информационная среда для детей включает:

- информацию для детей;
- компоненты детской субкультуры;
- тематические стенды.

К информации для детей относятся:

- «*Новости дня*», представляющие собой краткое прямое сообщение, написанное воспитателем или под его руководством (с

детьми 6-7 лет), и вывешенное на всеобщее обозрение. Письмо на стенде обычно состоит из специфических компонентов: особого приветствия, даты, календарных событий, плана работы на день, особых объявлений, просьб или заданий;

– **Тема проекта**, материалы по проекту (информация, домашнее задание и др.), **модель трех вопросов**: «Что мы знаем?», «Что мы хотим узнать?», «Что надо сделать, чтобы узнать («Что мы узнали?»»);

– Модели поведения, модели решения проблемы, правила группы и правила работы в центрах.

### **Компоненты детской субкультуры**

Группа должна принадлежать детям, а значит, в ее оформлении должны быть отражены интересы детей, особенности их культуры, говоря другими словами, группа должна быть насыщена компонентами детской субкультуры. Они помогают ребенку глубже познать и раскрыть свои возможности и возможности других детей, освоить различные социальные роли и взаимоотношения, партнерство, усвоить ценности окружающего мира и адаптироваться в социальном мире.

Условно компоненты детской субкультуры можно разделить на три группы: **постоянные** (разнообразные предметы-накопители: коробки, сундучки, сокровищницы с разными мелкими предметами; модели возрастных периодов: «Паровозик времени», «Календарь года», «Ладони» и др.), **временные**, т.е. присутствующие в группе периодически (коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями) и **продукты детской деятельности**, полученные в результате реализации проектов (книжки-малышки, альбомы, фотоальбомы, макеты и т.п.).

*Например. С целью индивидуализации педагогического процесса воспитатели прогимназии «Сезам» используют также следующие компоненты детской субкультуры:*

- ◆ **Стенд «День рождения».** В каждой группе обязательно есть такой стенд с фотографиями детей и обозначением дня его рождения. Многие педагоги дополняют этот стенд названием сезонов, месяца, числа (решая задачи познавательного развития. Иногда центр оформляется в группе. Тогда обязательно присутствует стул именинника (красочно оформленный);

- ◆ **Стенд «Здравствуйте, я пришел!»** Располагая утром свою фотографию на стенде, ребенок начинает чувствовать себя членом данного сообщества детей и взрослых;
- ◆ **«Мои достижения».** Этот стенд чаще всего располагается в раздевальной комнате для информирования родителей о достижениях и успехах ребенка. В творческой форме (на листочках, цветочках и т.п.) воспитатели совместно с ребенком пишут о его достижениях, например : «Я научился завязывать шнурки!», «Наконец-то я научился считать до 10 в обратном порядке!» и т.п.
- ◆ **«Звезда недели».** На самом видном месте в группе располагается плакат ребенка, избранным «звездой недели». Плакат, как правило, оформляется ребенком совместно с родителями. На нем в красочной творческой форме дается информация о ребенке: фото, его любимое имя (Маша, Машенька, Машутка и т.п.), день рождения, любимый цвет, блюдо, книга, животное и т.п. Каждый ребенок группы по очереди становится «звездой недели». Эти плакаты постоянно висят в группах. Ценность их в том, что они направлены на формирование положительной «Я» – концепции, развитие самосознания и самооценки ;
- ◆ **«Коллаж интересов», «Все обо мне» или « Мой плакат»** – это, своего рода, домашнее задание для родителей с детьми. На листе ватмана, куске обоев изображается силуэт ребенка, располагается фото членов его семьи, друзей, хобби (чем-то похож на стенд «Звезда недели»);
- ◆ **«Деловые хлопоты».** Это чаще всего коробочка с бейджиками с надписью роли, которую сегодня ребенок выполняет: «Бармен», «Счетовод», «Гардеробщик», «Эколог», «Миротворец», «Главный строитель», «Директор гаража» и др. Поручения такого рода позволяют детям принимать непосредственное участие в ежедневных работах в группе, предоставляют возможность почувствовать свою значимость и уникальность.

Кроме перечисленных компонентов, на стенах групповой и раздевальной комнат прогимназии можно увидеть:

- ◆ фотографии детей и членов их семей (или в детских мини-альбомах);
- ◆ собственные слова детей, написанные ими произвольно или совместно со взрослыми;
- ◆ слова на другом языке, не на родном детям (языках разных национальностей, присутствующих в группе детей);
- ◆ выставки детских работ на тему;

- ◆ *разнообразные индивидуальные или коллективные коллажи;*
- ◆ *список умений или знаний, на которых будет фокусироваться внимание в этом месяце (неделе и т.п.);*
- ◆ *на личном шкафчике ребенка – его фото, его любимое имя, а также имя и отчество его родителей. Там же располагается кармашек для работ ребенка или связи педагога с родителями для писем, записок, информации;*
- ◆ *Порфолио каждого ребенка, оформленного совместно воспитателями, родителями и детьми.*

**Тематические стенды** дают возможность размещать разнообразный иллюстративный материал по темам проектов.

Организованная таким образом в дошкольных группах лично-отно-ориентированная среда, стимулирует общение, любознательность, способствует развитию у детей таких жизненно необходимых социальных навыков как инициативность, самостоятельность, творчество. Воспитатели, работающие по традиционной программе, могут активно использовать предложенные элементы лично-ориентированной среды в своих группах.

Группы, построенные как единое сообщество, отличает динамизм: в них присутствует стимул и царит дух энергии. Дети чувствуют себя компетентными, ответственными и стараются максимально использовать свои возможности и навыки.

### ***Подготовка к проведению группового сбора***

С чего же начать подготовку к групповому сбору?

#### ***1. Выбор удобного места.***

Помещения, где можно расположиться всей группой, где дружный кружок не будет мешать, например, помощнику воспитателя, где всех всегда можно найти, если кто-то из детей опаздывает, где есть простор для игры, пусть и не очень подвижной, где есть возможность размещения материалов, где нет сквозняков.

Раскладываем ковёр именно здесь, но не ограничиваемся им – просим родителей сшить (купить) для каждого из детей подушечку – тогда сидеть будет и удобно, и гигиенично, и не холодно. Чтобы родители откликнулись, объявляем конкурс «Подушка-подружка». Договариваемся с детьми, где и как будем использовать подушечки помимо сбора (в играх или для отдыха), где будем их хранить. Уголок уединения – вполне удобное место. Важно,

чтобы место хранения подушечек было неподалеку от места проведения сбора. Представьте себе, как неудобно и хлопотно перетаскивать их из одного помещения в другое (из спальни в группу, например).

## **2. Согласование сигнала.**

Необходимо выбрать сигнал, который будет возвещать о начале группового сбора. Можно использовать звук колокольчика или металлофона, песенку или ритмичные хлопки – рассмотрим все варианты, которые предложат сами дети, и постараемся выбрать что-либо из их идей. Для сообщения детям о времени сбора педагогу лучше всего не пользоваться голосом, потому что ежедневное многократно повторенное «Дети, собираемся на групповой сбор!» – лишит вас голоса, а ваших воспитанников энтузиазма. Звон же колокольчика или весёлая песенка не помешают ни организованности, ни маневренности, ни свободе общения.

3. Подготовка **«информационного поля»** или стены к рабочему использованию.

Сначала важно продумать, какую информацию нужно будет размещать (величина иллюстраций и объём информации будут отличаться в младшей и подготовительной группах), что для этого понадобится (рамки, основа, двусторонний скотч и т. п.), а затем решим, где и как всё это удобно разложить или повесить.

Во время группового сбора можно работать с календарями и информационными листами, вспоминать стихотворения, читать слова, подбирать слова к звукам, рассматривать иллюстрации и предметы, которые помогут выбрать тему проекта или подскажут интересные дела, демонстрировать свои достижения, например в виде рисунков и первых написанных слов; нам нужно будет обращаться к плану проекта. Значит, все эти материалы должны найти место на стене. Всё это составляет «рабочую стену», или «информационное поле».

Материалы будут постоянно меняться, причем менять их будут также сами дети. Следовательно, нужно предусмотреть, чтобы высота расположения, удобство подхода, безопасность и простота крепления материалов соответствовали возможностям ребят. Не забудьте и об удобстве для взрослых, которым придётся работать со сменными материалами как стоя, так и сидя!

Можно создать информационное поле иначе. Возьмите кусок полимерного коврика для ванн, прикрепите его к стене на уровне, удобном для глаз и действий. Или же приспособьте в качестве рабочей стены переносной мольберт, флипчарт (переносная доска для ведения записей). Имейте в виду, что материалы, расположенные на рабочей панели, будут использоваться и пополняться в течение всего проекта. Это потребует достаточно большого пространства. Кроме того, вы не сможете после проведения группового сбора освободить мольберт для других работ.

Использование календарей. Информационное поле может включать самые разнообразные формы календарей (настенные, перекидные, отрывные, карманные), календари погоды, природы. Кроме того, что такие материалы традиционны и вполне органичны для дошкольной образовательной практики, они помогают формировать у детей важные и актуальные навыки управления своим временем, фиксации и анализа событий.

Работать с календарем можно до начала группового сбора, во время его проведения и в течение всего дня. Главное, чтобы эта полезная работа не превращалась в рутину.

С помощью календарей можно решить множество задач.

1) Формирование элементарных математических представлений:

- ◆ знакомство с цифрами;
- ◆ прямой и обратный счёт;
- ◆ числа-соседи;
- ◆ понятия «вчера – сегодня – завтра»;
- ◆ понятия «день – неделя – месяц – год»;
- ◆ приемы анализа: обобщение, классификация, сравнение.

2) Развитие навыков грамотности;

- ◆ знакомство с буквами и словами;
- ◆ называние дней недели, месяцев;
- ◆ фиксация с помощью слов или символов характерных признаков сезона, событий дня.

3) Ознакомление с окружающим;

- ◆ разная информация (на отрывных календарях можно найти много интересного);
- ◆ составление тематических подборок-коллекций (кошки, автомобили и пр.);
- ◆ рассматривание и описание иллюстраций.

4) Социально-эмоциональное развитие:

- ◆ определение дней рождения детей и других праздничных событий через привязку к конкретным дням (давайте посчитаем, сколько дней осталось до Иришкиного дня рождения; сколько дней болел Алёша и т. п.);
- ◆ ведение «табеля» – сколько детей в группе, сколько игр использовали в течение дня, сколько книг прочитали, сколько птиц прилетало на кормушку перед окном и т. п.

**Информационный листок** – специально подготовленная форма (ксерокопированная заготовка), в которой взрослые и дети ведут записи дневных значимых для себя и всей группы дел и событий.

Если ребята умеют писать отдельные слова (свои имена, дни недели и пр.), они делают это самостоятельно. Если им нужна поддержка и помощь, то можно копировать нужные слова из календаря или с карточек, специально подготовленных взрослыми.

В информационном листке можно не только писать, но и рисовать или изображать символы, знаки, модели, схемы.

Поле информационного листка можно использовать для игр, развивающих креативность (творческие возможности), внимание, наблюдательность.

Структура информационного листка включает:

- ◆ приветствие,
- ◆ краткое сообщение,
- ◆ планирование.

Самая важная смысловая и содержательная составляющая информационного листка – ведение ежедневных записей «Наши планы» («Мы выбираем», «Планы» и т. п.). Так как общий большой план тематического проекта предполагает длительную работу всей группы, то назначение информационного листка состоит в том, чтобы вести эту запись дел и действий в выбранных детьми Центрах активности.

Для того чтобы сделать записи, не нужно опрашивать всех детей. Достаточно, если во время группового сбора вы выслушаете нескольких ребят и кратко запишете их идеи:

Алена – Центр искусства (Ц. и.), рисовать динозавриков;

Олег – Центр математики (Ц. м.), считать ракушки и камешки;

Дима – Центр науки (Ц. н.), рассматривать книгу о динозаврах В ситуации, когда дети планируют заниматься выбранным делом вместе с друзьями или приглашают партнеров, в информационном листке записи выглядят так:

Алена, Вика, Сергей – Ц. и., рисовать динозавриков.

Ира, Кирилл, Олег – Ц. м., считать ракушки и камешки.

Денис, Дима – Ц. н., рассматривать книгу о динозаврах.

Таким образом, информационный листок отражает выбор детьми места работы (Центр), вида работы (рисование, счёт, рассматривание), партнёрства.

Постепенно воспитатели находят оптимальный способ заполнения информационного листка. Неизменными остаются только требования к ведению записей: ежедневно, кратко, обязательно печатными буквами, поощряя детей делать записи самостоятельно.

Ежедневное заполнение информационного листка помогает:

- ◆ ввести разные формы приветствия;
- ◆ развить навык общественно-ответственного поведения, социальной активности, предоставляя право влиять на выбор формы приветствия и мелодий для начала группового сбора; фиксировать собственные идеи и действия;
- ◆ активизировать зрительное восприятие (узнавание, запоминание) букв, слогов, слов, а затем и получение навыка чтения слов и предложений;
- ◆ укреплять понимание событийной последовательности дня, своего места и роли;
- ◆ обогащать представления о режиме (временном распорядке и логической последовательности событий);
- ◆ добиться понимания ребятами места и роли в распорядке дня (готовности управлять временем, влиять на то, что будет происходить в группе, в детском саду);
- ◆ содействовать приобретению значимой информации: сколько детей, кто из них в каком Центре работает, сколько тарелок нужно приготовить к обеду и пр.;
- ◆ учить осуществлять выбор, планировать свой день;
- ◆ развивать внимательность

Информационные листки вывешиваются (и накапливаются) на информационном поле. По мере того как они входят в субкультуру группы, дети учатся использовать их для восстановления в памяти прошедших событий или в качестве подсказки при копировании слов.

## Образцы подготовленных бланков и заполненных информационных листков

<p style="text-align: center;"><b>Здравствуйтесь!</b></p> <p>Сегодня ___ среда              8.00 – утренняя гимнастика в зале              8.30 – завтрак              9.00 – групповой сбор</p> <p>Тема проекта: «Киты»</p> <p><b>Мы выбираем:</b>              Слава – Центр математики – измерять кита              Борис – Центр искусства – рисовать китов              Миша – Центр науки – строить батискаф</p>	<p style="text-align: center;"><b>Доброе утро, друзья!</b></p> <p>Прекрасный день _              Утром _____              Выбираем новую мелодию</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Канарейки</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Танец утят</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Голубой вагон</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p><b>Планы на сегодня:</b>              Ц. искусства –              Ц. математики –              Ц. науки –</p>	Канарейки	Танец утят	Голубой вагон						
Канарейки	Танец утят	Голубой вагон								
<p style="text-align: center;"><b>Доброе утро, котята!</b></p> <p>Сегодня скучно              Дежурства:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 33%;">Живой уголок</td> <td style="width: 33%;">Столовая</td> <td style="width: 33%;">Подготовка Центров</td> </tr> <tr> <td>Ира</td> <td>Кира, Оля</td> <td>Костя, Лена</td> </tr> </table> <p><b>Мы выбираем</b>              Егор – научим котят танцевать              Таня – нарисуем котяткам друзей              Вася – писать слова</p>	Живой уголок	Столовая	Подготовка Центров	Ира	Кира, Оля	Костя, Лена	<p style="text-align: center;"><b>Здравствуйтесь, дорогие мыши и мышку!</b></p> <p>Мышкин день <i>13 мая</i>              На завтрак <i>сыр</i>              Мышей в группе <i>18</i>              Сколько нужно?              Подносов    Тарелок                      Тапок</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;"><b>18</b></td> <td style="width: 33%; text-align: center;"><b>18</b></td> <td style="width: 33%; text-align: center;"><b>18</b></td> </tr> </table> <p><b>Планы</b>  <b>Оля</b>                      – Ц, и., рисовать мышку  <b>Котик</b>                – Ц.н., писать книгу  <b>Паша -</b>                – Ц.т., ставить сказку</p>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Живой уголок	Столовая	Подготовка Центров								
Ира	Кира, Оля	Костя, Лена								
<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>								
<p><b>Здравствуйтесь дети!</b></p> <p>Я рада, что мы опять вместе!              Время года ____, месяц _____,              число ____, день недели ____.              Звезда дня – Лена!              Готовим подарки ко Дню пожилого человека.              Ждем в гости Сережиного дедушку.</p>	<p><b>Доброе утро, милые мордашки!</b></p> <p>Дата _____              Погода _____              Сегодня идем на экскурсию «---»              У Тани день рождения.</p>									

*Примечание:*

*В группе каждый ребенок может быть Звездой дня. Выделяет Звезду какой-то отличительный знак, например, корона. Звездой может стать тот, у кого сегодня день рождения, получил от родителей похвалу за значимое для семьи дело, помог товарищу, не получил замечаний, хорошо выступил и т.д. Звезда получает множество комплементов, дети говорят о ее хороших поступках, оказывают всяческие знаки внимания. Для нее могут спеть песни, рассказать стихотворение, станцевать, что-то подарить. Таким образом, дети осознают, что все равны, что каждый член коллектива достоин внимания и уважения.*

Впоследствии (по окончании тематического проекта) они хранятся вместе с планом и служат своего рода отчетом, материальным свидетельством активного участия ребят в текущей жизни группы.

#### ***4. Продумывание вопросов для начала группового сбора***

Ещё одно подготовительное действие – подбор организующих «ритуальных» вопросов, способствующих установлению и поддержанию социальных контактов, развитию умения считывать информацию об эмоциональном состоянии других людей, формированию навыков общения и планирования, например:

- Все ли нашли для себя местечко, все ли удобно устроились? Кто ещё не уселся?
- Какое у вас настроение?
- Посмотрите друг на друга. У всех ли радостные (светлые, приветливые, улыбающиеся) лица?
- У кого из детей самые нетерпеливые глаза (лицо)?
- Кто очень хочет задать вопрос?
- Кто желает поделиться своими новостями (впечатлениями, идеями, мыслями)?
- О чём бы вы хотели спросить Иру (Ирину маму, меня)?
- Что бы вы хотели уточнить?
- Что бы вы хотели посоветовать?
- Как бы вы поступили в подобной ситуации?
- Чем эта новость нам поможет?
- Что нового мы узнали о ... (Тане, кошках, зиме, превращениях)?
- Что вас порадовало (огорчило, удивило)?

## **5. Размещение участников группового сбора**

Дети усаживаются в круг. При круговом расположении детей взрослый занимает наиболее выгодную позицию для работы и контроля ситуации, поскольку каждый ребенок находится в поле его зрения. Порядок расположения в кругу может меняться.

Например,

- рассаживаются по росту,
- по датам рождения,
- чередуя, девочка – мальчик,
- по цвету глаз,
- по длине волос,
- по количеству членов семьи,
- по цветам радуги,
- по расположению домов к детскому саду и т.д.

### **СТРУКТУРА ГРУППОВОГО СБОРА**

В наиболее общем виде структура группового сбора выглядит так:

1. **Приветствие** (вариант: пожелания, комплименты, подарки) 1–3 мин
2. **Игра** (вариант: элементы тренинга, психогимнастика, пение, слушание)...2–5 мин
3. **Обмен новостями** .....2–10 мин
4. **Планирование дня** (выбор темы проекта, планирование содержания, форм и видов деятельности на весь проект); презентация Центров активности (взрослыми и детьми) 5–12 мин

Таким образом, общая длительность группового сбора колеблется от 10 до 30 минут. Жёсткой рамки нет, равно как нет жёстко закреплённой структуры.

Общее время и время отдельных частей сбора подвижно и зависит не только от возрастной группы, но и от того, какие цели преследуются, в каком тоне и темпе идет общение, насколько всем хорошо вместе, насколько взрослые (воспитатели, родители, специалисты) ведут сбор живо и весело, насколько обсуждаемая тема интересна и важна.

Могут быть варианты, когда приветствие – очень короткое, игры нет вовсе, а обмен новостями или планирование займут всё основное время.

В случае:

- ◆ если общий эмоциональный фон в группе к началу сбора скучен и меланхоличен, стоит больше времени уделить игре и сделать её весёлой и, напротив, в возбуждённой утренней гимнастикой группе лучше начать сбор со спокойной песенки или с игры, концентрирующей внимание;
- ◆ если новость, высказанная кем-то из детей, важна становления ценностных ориентиров, социально-эмоционального развития всей группы, стоит остановиться на этой новости подольше;
- ◆ если требуется выбрать тему нового проекта, научиться планировать действия, не следует жалеть для этого времени. Можно значительно сократить время приветствия, игры, но подробно обсудить тему и план действий.

<i>Форма работы</i>	<i>Реализуемая детьми компетенция (право)</i>	<i>Компетентность</i>
<b>Начало группового сбора</b>	Право самостоятельно принять решение об участии/ неучастии в общей деятельности Право устанавливать разноуровневые социальные контакты во время выбора партнеров	Социальная Коммуникативная Деятельностная
<b>Приветствие</b>	Право выбора места среди других членов группы (с кем рядом, от кого дальше). Право выбирать удобную позу. Право на выражение эмоционального состояния социально приемлемыми способами, речевое оформление чувства, состояния	Здоровьесберегающая Социальная Коммуникативная
<b>Игра</b>	Право предложить и организовать игру Право применить свой «логический ход» во время игры Право на участие/неучастие в общем деле Право предлагать собственные решения игровых задач	Социальная Коммуникативная
<b>Обмен новостями</b>	Право выразить свою точку зрения Право быть услышанным Право вести диалог/монолог, аргументировать своё суждение	Коммуникативная Социальная

<i>Форма работы</i>	<i>Реализуемая детьми компетенция (право)</i>	<i>Компетентность</i>
<b>Планирование Выбор темы</b>	<p>Право свободно формулировать и предлагать тему проекта, участвовать в совместном планировании, определяющем деятельность для всей группы</p> <p>Право и возможность проявлять избирательность в интересах других</p> <p>Право и возможность убеждать других в значимости предлагаемой темы</p> <p>Право в рейтинговом выборе темы, подчиниться выбору большинства или встраивать свои интересы в общую тему</p> <p>Право и возможность участвовать в окончательном выборе темы</p>	<p>Социальная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Деятельностная</p> <p>Информационная</p>
<b>Планирование действий на текущий день</b>	<p>Право принятия самостоятельного решения относительно собственной занятости, направленности деятельности, месте её реализации, партнёрстве или его отсутствии</p> <p>Право выбора объёма, места работы, партнёров</p>	<p>Деятельностная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Социальная</p>
<b>Проговаривание плана</b>	<p>Право самостоятельно распределить обязанности (роли) в общем деле</p> <p>Право на собственный результат</p> <p>Право обращения к различным источникам знаний или опыта</p> <p>Право принять (или не принять) помощь взрослого</p>	<p>Социальная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Деятельностная</p> <p>Информационная</p>
<b>Реализация плана</b>	<p>Право самостоятельно выбрать (подобрать) и по-своему использовать материалы, способы и последовательность действий</p> <p>Право самостоятельно договориться о распределении обязанностей внутри подгруппы и организовать деятельность её членов</p> <p>Право обратиться за помощью к любому члену группы (воспитателю, другому взрослому, сверстнику)</p>	<p>Деятельностная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Социальная</p> <p>Информационная</p>

<i>Форма работы</i>	<i>Реализуемая детьми компетенция (право)</i>	<i>Компетентность</i>
	Право самостоятельно определить объём (результат) своей работы Право прекратить работу раньше, чем будет получен результат Право переключиться на другой вид деятельности, не мешая другим Право выбора и осуществления деятельности, не связанной с темой общего проекта	Деятельностная
<b>Анализ деятельности</b>	Право выбора продукта для предъявления в качестве результата деятельности (например, не все рисунки, а только один из них) Право самостоятельно оценить достигнутый результат Право оценить успешность сотрудничества Право определения перспективы работы, сотрудничества, применения полученного результата.	Деятельностная Коммуникативная Социальная

Таким образом, во время группового сбора:

- ◆ дети собираются все вместе, радуются встрече, началу нового дня;
- ◆ играют в разнообразные игры, не требующие крупных движений;
- ◆ обмениваются новостями, задают вопросы;
- ◆ определяют тему работы;
- ◆ планируют содержание и формы работы по теме, если тема новая и/или планируют свою работу в центрах, если тема продолжается.

Групповой сбор не является жестко обязательной для присутствующего ребенка формой работы. Дети, особенно младшие по возрасту, могут продолжать самостоятельно начатую утром деятельность, игру, могут наблюдать за старшими со стороны. Позднее они включатся в работу в центрах вместе с другими детьми и воспитателем, или же продолжат свою работу. Как правило, ребенок, формально не включившийся в утренний сбор, хорошо слышит, о чем идет разговор и оказывается не менее информированным, чем остальные.

## **Структурные компоненты группового сбора**

### **Приветствие**

Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников, они хотят чувствовать себя частью группы. Общий круг предоставляет возможность увидеть всех, поприветствовать, поделиться радостью или разделить с друзьями огорчения. Приветствие (пожелания, комплименты, подарки), внимание друг к другу будут основой для того, чтобы наладить коммуникацию на весь день.

Приветствие адресовано каждому, кто находится в круге. Прежде, чем начать приветствие, педагог его моделирует, то есть показывает, как это делается. Моделирование происходит каждый раз, когда приступают к новому этапу. Воспитатель поворачивается к ребенку, сидящему слева или справа и приветствует его (ее): «Доброе утро, Катя! Я рада, что ты сегодня с нами». Когда пример показан, Катя, повернувшись к своему соседу, приветствует его таким образом.

Дети продолжают приветствовать друг друга по кругу, пока приветствие не вернется к учителю. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская атмосфера. Большое значение имеет поза, спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица, открытые жесты.

Дети усваивают множество веселых занимательных, уважительных приветствий. Они могут звучать на разных языках, используется пантомима, игровые моменты, песни, считалки, речевки, формы приветствий разных народов. Приветствия могут содержать эпитеты, комплименты.

Когда процедура усвоена, дети могут выбирать или предлагать новые способы приветствия. Возможно использование различных предметов, которые передаются по кругу тому, кому адресуется приветствие. Это может быть любимая игрушка, мяч, флажок или другой значимый для детей предмет.

Приветствие способствует принятию детьми норм поведения в обществе, взаимопониманию и взаимному уважению в сообществе. Они видят, что поведение предопределяет отношение друг к другу, и что они ответственны за свое поведение и поведение других членов группы.

Приветствия необходимо постоянно разнообразить. По мере того как дети привыкают к новым вариантам приветствия, они приспособливают их к старым, привычным и вносят собственные идеи.

Не забудьте добавить приветствия на языке или наречии тех детей, которые посещают вашу группу! Приветственные слова на языке других культур обогащают, сближают, воспитывают взаимное уважение. Если воспитатели не уверены в правильности произнесения приветствия на другом языке, это могут сделать родители детей или сами дети.

Вот несколько вариантов, с которых можно начать пополнять запас приветствий.

### *Типичные виды приветствия*

Здравствуйте! Доброе утро! Привет! Салют! Я рад тебя видеть. Good day (на английском) Good morning (на английском)	Guten Tag (на немецком) Bonjour (на французском) Buenos días (на испанском) АИ Gato (на японском) День добже (на польском) Jambo (на суахили) Kale Mera (на греческом)
--	--

### *Приветствия с действиями*

- ◆ С добрым утром! – просто стоя лицом к лицу.
- ◆ Дай пять – вместе с рукопожатием.
- ◆ Рукопожатие.
- ◆ Помахать открытой ладонью.
- ◆ Передача тепла своей руки с закрытыми глазами.
- ◆ Моргни соседу.
- ◆ Улыбнись соседу.
- ◆ Создание общей паутины – все бросают клубок со словами приветствия любому, и держаться за нитку, так создается сеть.

Любые приветствия могут быть:

- ◆ с обниманием,
- ◆ с похлопыванием по плечу,
- ◆ с приветливым взмахом рукой,
- ◆ с переплетением рук «корзиночкой» и т.п.

### ***Стихотворные приветствия***

Здравствуй, правая рука.  
Здравствуй, левая рука.  
Здравствуй, друг, здравствуй, друг,  
Здравствуй, весь наш дружный круг.  
Я люблю свой детский сад,  
В нём полным-полно ребят,  
Может – сто, а может – двести,  
Хорошо, когда мы вместе.  
Все на месте? Все ли тут?  
Повернулись, оглянулись  
И друг другу улыбнулись.

### ***Официальные приветствия***

Дети приветствуют друг друга, обращаясь по имени, а если по фамилии, то обязательно добавляя обращение «господин», «госпожа», «сеньорита», «сеньор», «мадемуазель», «барышня», «молодой человек»: «С добрым утром, господин Никитин», «С добрым утром, мадемуазель Лена». Такое приветствие порой нравится детям, добавляя им улыбок и чувство собственной важности. Но ни в коем случае не стоит допускать обращение просто по фамилии – это невежливо, даже грубо.

Приветствия от имени героев книг или действующих лиц проекта Во время осуществления тематических проектов «Сказки», «Книжкина неделя» дети изготавливают для себя значки с изображением любимого литературного персонажа и носят эти значки на груди. В эти дни можно приветствовать друг друга, используя имена выбранных детьми героев. Например, «Здравствуй, дорогая Золушка», «Здравствуйте, рыбки, киты и дельфинчики».

### ***Приветствия с передачей предмета***

Перебрасываем, передаем мячик (надувной шар, клубок или мячик из губки, игрушку) в руки тому, кто, в свою очередь, ответит приветствием. Приветствия заканчиваются, когда мячик вернётся к тому, кто первым его перекинул.

### ***Приветствия с именными карточками***

Разложите именные карточки (визитки, бейджи) в центре круга. Дети снимают верхнюю карточку с колоды приветствуют человека, указанного на ней. Если ребята не умеют читать, то именные карточки могут быть оформлены рисунками или фотографиями.

## *Приветствия с комплиментом*

- ◆ Скажи соседу добрые слова.
- ◆ Сделай комплемент соседу. Каждый ребёнок, приветствуя другого, говорит ему комплимент (Доброе утро, Алёна, ты сегодня такая весёлая! Привет, Майя, мне очень нравится как ты рисуешь кота.)
- ◆ Комплемент себе.

Постарайтесь ориентировать детей на те комплименты, которые отражают то, что дети делают, чем они замечательны, интересны, а не то, во что они одеты.

## *Игра*

Приходит время игры. Её основа – это весёлая (забавная, смешная) и вместе с тем полезная деятельность, в результате чего приобретается навык совместного нескучного времяпрепровождения.

Каждый член группы может поучаствовать в различных видах деятельности – пении, играх, других упражнениях – быстрых, энергичных, зажигательных, но они не несут элемента соревновательности, а помогают кооперироваться в процессе совместной работы, уважать интересы и умения друг друга. Такие задания требуют умения сконцентрироваться, творчески мыслить, самовыражаться. Совместные игры и задания помогают группе добиться успеха. Они нацелены на академическое, социальное и физическое развитие дошкольников, способствует выразительности речи детей, дают возможность учиться на собственных ошибках и создавать атмосферу успеха.

Групповой сбор должен проходить быстро, легко, по-деловому. Поэтому игры должны проводиться как игры, а не как учебные действия. Могут быть использованы любые *игры*, не требующие большой подвижности:

- пальчиковые,
- словесные,
- игры-фантазии,
- игры-цепочки,
- игры-шутки.

Если же это *пение, слушание*, то это должны быть мелодии, которые помогают детям чувствовать себя комфортно, легко и весело. (Это – не те песни, которые в группе обязаны разучить для ближайшего утренника или отрепетировать для театральной постановки.) Без-

условно, и недавно выученная песня может прозвучать на утреннем круге, но только в том случае, если она сама просится на язык.

Хорошо использовать *загадки, скороговорки* (как увлекательное для детей задание) и элементы тренинга, например *психогимнастику*. Элементы психогимнастики помогают овладеть мимикой, жестами, интонацией. В этом действе участвуют все и свободно выражают мимикой и жестами своё видение «расстроенного зайца», «испуганной мыши», «гордого петуха» или «обиженной подушки».

*Элементы ритмопластики* способствуют совершенствованию речевого аппарата, стимулируют общение.

### **Обмен новостями**

**Обмен новостями** – часть группового сбора, пожалуй, наиболее насыщена содержанием. Вся наша жизнь – обмен информацией о чувствах, представлениях, желаниях, планах. Каждому воспитателю приходится сталкиваться со стремлением детей поделиться своими новостями – домашними событиями, удачами-неудачами, детскими обидами и достижениями. Обмен новостями на групповом сборе – время легитимного высказывания всего, что переполняет душу и просится на язык.

В обмене новостями самым естественным образом формируются коммуникативные навыки, то, без чего нельзя успешно общаться и учиться: умение слушать и слышать, вести диалог, строить монолог, умение аргументировать своё суждение, выстраивать контраргументы и т. п.

Мы чаще всего безуспешно учим этому детей на специальных занятиях, на придуманных взрослыми темах. В данном случае лёгкость и естественность высказываний обеспечиваются тем, что темы разговора выбираются самими детьми. В выборе информации они свободны, поэтому разговор становится открытым и искренним, что стимулирует участников к этому занятию. Параллельно формируется неотделимая от коммуникативной социальная компетентность – возникают разные подходы к общению: кому-то надо сказать несколько раз и помедленнее, кому-то для понимания достаточно жеста или взгляда, с кем-то – на «вы» и предельно вежливо, с кем-то – по-товарищески, кто-то подскажет способы решения проблемной ситуации, кто-то найдёт решение для себя сам.

Обмен информацией позволяет каждому получить опыт публичного выступления, научиться слушать других. Задавая вопросы, высказывая свои комментарии, обсуждая мнение других, участники учатся адекватно реагировать на реплики, обращаясь, непосредственно друг к другу.

В обмене новостями присутствуют самые разнообразные сюжеты, чаще всего такие, каких нет и не было в личном опыте ребёнка. Это значительно расширяет сведения о мире, пробуждает мысль, рождает идеи, иногда упорядочивает представления.

Ежедневные новости состоят из специфических и предсказуемых компонентов:

- ◆ календарных событий (время года, дата, день недели, погода),
- ◆ информационного сообщения о программной теме или вопросу дискуссии,
- ◆ планов работы на день,
- ◆ информация о специфических видах работ, об ответственности за выполнение заданий,
- ◆ выполнения специальной просьбы или задания,
- ◆ особых объявлений (о днях рождениях, о посещении гостей, о предстоящих событиях, о достижениях детей).

Запретных тем не существует. Итак:

- ◆ новости не регламентируются, у одного ребёнка их может быть несколько;
- ◆ не подвергаются селекции (только хорошие новости);
- ◆ не вытягиваются насильно (Серёжа, мы ещё не слышали твоих новостей);
- ◆ не запрещаются (нет-нет, об этом мы не говорим, это стыдно, маленькие дети не должны об этом думать и говорить).

Новости принимаются как факт.

В обмене новостями участвуют не только дети, но и взрослые (воспитатели, родители, специалисты ДООУ) – это обеспечивает широкий диапазон событий.

Вы заметите, что дети, почувствовав, что им наконец-то дают возможность свободно говорить на любую тему, будут стремиться говорить много. Для того чтобы не погрязнуть в «говорении и выслушивании», обязательно нужно подготовиться к потоку слов.

Что значит подготовиться? Учиться правильно слушать и реагировать на детские высказывания. В этом помогут техники активного слушания: техника «я-сообщений» и техника «понимания и

реагирования на чувства», а также некоторые правила и маленькие «нехитрые хитрости».

Начнём с правил.

### *Правила общения*

В каждой группе обычно формируется своя субкультура. Она состоит из множества элементов, определяющих стиль жизни всех и каждого в отдельности: какие формы приветствия приняты и какие считаются за грань возможного; какова форма обращения к взрослым (по имени или имени и отчеству); кому отдаётся приоритет в общении (детям или взрослым); какие проявления детей считаются нужными и какие недопустимыми; как взрослые относятся к шуму и передвижениям детей по помещению.

- ◆ В начале группового сбора важно определить правило очередности высказываний. Так как высказаться хочется если не всем, то многим, стоит изначально обсудить и ввести правило: «Говорим по одному», или «Внимательно слушаем друг друга», или «Говорит только тот, у кого в руках микрофон (волшебная палочка, мячик)».
- ◆ Правила вводятся постепенно, когда в них возникает потребность – в то время, когда дети, попробовав пробиться в этот гвалт, сами почувствуют, что их не слышат, что это неудобно.
- ◆ Правила и их формулировки обговариваются с детьми.
- ◆ Правила оформляются не только словесно (записывается крупными печатными буквами), но и в виде рисунков или символов.
- ◆ Правила вывешиваются на видном месте и служат наглядным напоминанием согласованных норм поведения. Например на стене. Или свисает с потолка на нитке (на леске) над ковром. Словом, размещается так, чтобы его видели все дети и воспитатель мог обращаться к правилу жестом, взглядом.
- ◆ Правила поведения в группе независимо от их содержания всегда формулируются позитивно:
  - «Внимательно слушаем других» (а не «Не перебивай других»),
  - «Кричать и бегать можно на улице» (а не «Не кричи», «Бегать нельзя»),
  - «Положи материалы так, чтобы их можно было найти» (а не «Не раскидывайте игрушки») и т. п.

Воспитатель помогает определить уровень ответственности рассказчика и слушателя.

Рассказчик должен:

- ◆ говорить громко и понятно,
- ◆ представлять новости кратко и четко,
- ◆ задавать вопросы не только своим друзьям, но и другим,
- ◆ отвечать на вопросы вежливо и уважительно.

Слушатель должен:

- ◆ сосредоточить внимание на том, кто делится идеями,
- ◆ внимательно слушать сообщение, воспринимать новые идеи с уважением,
- ◆ задавать вопросы и комментировать, выражая свой интерес,
- ◆ демонстрировать уважение к тому, кто делится,
- ◆ внимательно слушать вопросы и комментарии других.

Реакция на обмен новостями может быть как вербальной, так и невербальной. Моделируя уважительное поведение, взрослый учит этому детей. Жесты и мимика, свидетельствующие о внимании, показывают искренний интерес к информации, которой делятся, к проявлению чувств детей. Такая атмосфера создает ощущение психологической безопасности в группе.

### ***Теперь некоторые «хитрости»***

В общем-то, они и не выглядят как настоящие хитрости, но помогают предупредить шум и неудобства.

- ◆ К примеру, до начала группового сбора прикрепите кому-либо из детей знак (бант, Медальку), положите боб или шишку в кармашек, переведите тату на запястье. Именно у этих ребят будет право рассказать о своих новостях первыми.
- ◆ Предупредите, что сегодня первоочередное право рассказывать новости будет у девочек (у девочек, чье имя начинается с буквы «А»; у девочек, которые одеты в платья; у мальчиков, которые дружат и т. п.).
- ◆ Положите нескольким детям под их подушечку какой-либо предмет, например вырезанное из бумаги сердечко или бумажную птичку – «сороку, которая приносит новости».
- ◆ Если вы знаете, что у кого-то из ребят есть значимая для всех новость (день рождения, рождение брата, возвращение мамы из командировки и т. п.), или же видите, что кто-то с нетерпением ждет начала разговора, предоставьте ему право высказаться первому.

Самая сложная часть обмена новостями – *реагирование на высказывание*. Навык быстрого и точного реагирования приходит только с практикой, но есть несколько советов, которым можно следовать.

- ◆ Не игнорируйте, но и не останавливайтесь на новостях, связанных с покупками вещей. Если вы будете поддерживать эти высказывания, то возникнет риск того, что дети сочтут новостями только то, что купили, подарили. У одних будут формироваться комплексы «мнение ничего не покупают и не дарят», а у других будут закрепляться меркантильные интересы.
- ◆ Не морализируйте. Если новость, высказанная ребёнком, затрагивает отрицательные, на ваш взгляд, действия, постарайтесь понять, какие чувства испытывает тот, кто об этом говорит.
- ◆ Реагируйте на чувства ребёнка. Например, он сообщает: «Я вчера на огороде попал камешком в ворону». Вы говорите: «Я понимаю, ты хотел быть героем, но ворона такая беззащитная – она ведь без оружия и не нападала на тебя». Или вы слышите: «Мы с братом вчера подрались, и я его победил». Ваша возможная реакция: «По-видимому, ты гордишься победой, жалко только, что вечер был испорчен – твой брат обиделся, родители сердились на вас».
- ◆ Не оценивайте. Легче всего привычно сказать «хорошо», «молодец». Но, во-первых, молодцами тут же захотят стать и остальные, во-вторых, эта обезличенная оценка едва ли чего-то стоит. Более того, не надо оценивать других, особенно родителей, со слов ребёнка. Лучше так: «Моя мама сделала красивую вышивку». Вы: «Я вижу, ты гордишься своей мамой»; «Мой папа вчера был пьяный». Вы: «Обидно, ведь ты не смог поиграть с папой». Или: «Мы с мамой вчера пекли пироги, и я сам сделал пирожок». Вы: «Это была трудная работа, но ты справился». Не стесняйтесь, если проблема, которую затронул ребёнок, выходит, в вашем понимании, за рамки приличия. Например: «Я вчера видел, как кошка рожала котят». Вы: «Ты узнал, как появляются на свет котята».
- ◆ Не расспрашивайте, если эта новость не составляет непосредственной важности для понимания всех детей. Есть достаточно универсальная фраза, с помощью которой можно необходимо закрыть тему. Например: «Мы вчера видели страшную аварию». Вы: «Так, к сожалению, бывает, когда кто-нибудь невнимателен».
- ◆ Универсальный прием для прекращения обсуждения чего-либо нежелательного спокойно, уверенно сказанное «так бывает».
- ◆ Учитесь управлять своим взглядом. Если вы хотите показать ре-

бёнку, что несклонны поддерживать его Дальнейшие высказывания, кратко ответьте и переведите взгляд дальше.

- ◆ И, наконец, позволяйте иногда детям играть роль воспитателя и дайте право им самим решать, кто сегодня будет рассказывать о новостях.
- ◆ Способы ненасильственного побуждения детей к высказываниям.

1) Стоит ли всеми силами побуждать молчащих детей рассказывать о новостях? Конечно, нет. Понимание индивидуальных особенностей ребёнка и терпение подскажут вам, когда не следует торопить и торопиться. Но если вы чувствуете, что ребёнок не говорит потому, что не может выбрать в своей маленькой жизни какие-то события, считает, что ничего интересного лично у него и вокруг него не происходит, помогите ему «сделать» событие. Например, так: утром, пока ещё в группе мало детей, потихоньку от других, не привлекая внимания, сделайте вместе с ребёнком что-либо – полейте вместе только что расцветшее растение, соорудите из бумаги кораблик, дайте возможность ему первому посмотреть новенькую энциклопедию, еще не увиденную другими детьми и т.п. А затем на групповом сборе попытайтесь включить ребёнка в разговор: «У нас с Серёжей есть тайна, которой мы с вами поделимся. Серёжа, что мы с тобой сегодня увидели, когда поливали растения?»

2) Второй способ ненасильственного побуждения детей к высказываниям – организация «презентации». Как правило, начиная со средней группы, большинство детей приходит в детский сад с какими-либо игрушками, предметами, сладостями. Предлагайте им утром складывать то, что они приносят, в красивую коробку или корзинку, а затем, на утреннем сборе, доставайте предметы по одному и предлагайте владельцам рассказать о том, что и для чего они принесли с собой, как планируют распорядиться этими предметами. Этот приём, помимо стимулирования речи, имеет еще несколько позитивных значений: позволяет детям учиться быть открытыми, искренними и справедливыми, а также формирует навыки самопрезентации и осознанности своих поступков.

3) Ещё один, весьма эффективный способ стимулирования обмена новостями заимствован нами из практики детских садов Чехии. В старшей и подготовительной группах детям предлагается вести своего рода дневничок (записная книжка удобного для переноски из дома в детский сад формата) и каждый вечер дома пе-

ред сном делать зарисовки тех событий, которые показались наиболее значимыми или интересными. Периодически дети приносят записную книжку в группу и рассказывают об этих событиях, опираясь на рисунки. Постепенно, по мере овладения буквами и письмом, рисунки дополняются словами и целыми предложениями.

4) Аналогичный прием используется в ГОУ ЦО № 734 г. Москвы. Утро в этом детском саду начинается с того, что каждый ребенок (с трёхлетнего возраста) берёт свою личную записную книжку-еженедельник и рисует в ней сказку. Затем в работу включаются взрослые. Они записывают сказку со слов детей, побуждая их не просто комментировать рисунок, но сочинять историю. Обычно рисунки и истории так или иначе связаны с событиями, в которых участвовал ребёнок.

Необходимо следить, чтобы активные и умело говорящие не «узурпировали» обмен новостями. Желательно, чтобы рассказывали о новостях и родители, которые пришли в группу. Опыт взрослых всегда важен и интересен.

Очень важно научить детей задавать вопросы. Надо убедить их, что задавать вопросы не стыдно. Стыдно не узнать, если можно узнать. Надо убедить детей, что задавать вопросы – полезно: больше узнаешь по ответам. Не задать вопрос, когда не понял, это не позор, а трусость. Надо поощрять детей, задающих вопросы: «Молодец, ты задал хороший вопрос, значит, ты следишь за ходом мысли». Нельзя смеяться над ребёнком, задавшим слабый вопрос. Дети имеют право на ошибку.

### ***Планирование***

Технология международной образовательной программы «Сообщество» квалифицирует утренний групповой сбор как место и время выбора всего, что определит события, составит план образовательной работы педагогов и детей на текущий день и на много дней вперёд, позволит научить детей выбирать, согласовывать ожидания, планировать, организовывать свою деятельность и деятельность сверстников ежедневно и эффективно. Стоит особо подчеркнуть идеи программы «Сообщество»: то, что выбирают и планируют дети самостоятельно и вместе со взрослыми – это и есть цель и содержание образовательной работы. Общаясь, выбирая, планируя, дошкольники приобретают и проявляют ключевые компетентности.

Практически все современные программы ставят перед педагогами задачу научить ребёнка осознанно и самостоятельно выбирать, планировать, организовывать собственную деятельность, развивать произвольность поведения, поддерживать и стимулировать его инициативу и активность и т. п.

*Примечание:*

*В российской дошкольной образовательной практике сложилась ситуация диктата плана: план пишется воспитателями и исполняется как обязательный документ, вне зависимости от сложившейся ситуации. Это происходит в том числе и потому, что воспитатели не привыкли пользоваться информацией, полученной от детей. В психологии процесс получения информации от партнера по общению называется «обратная связь», и только взаимодействие, построенное на основе «обратной связи», может считаться адекватным. Воспитателями обратная связь от ребенка игнорируется, особенно в процессе планирования. Таким образом, возникает проблема противоречия планирования и ситуативного реагирования, импровизации, планирования и реальных интересов и потребностей детей.*

*Отсюда вторая проблема нашей практики – понимание степени свободы образования в дошкольном возрасте. У воспитателей возникает опасение, что дети, не участвующие в общих, привычных нашей практике занятиях, не научатся чему-либо важному, не будут подготовлены к школе.*

*Обращаем внимание «тревожных» педагогов: обучение ребенка происходит не только и не столько на формальных занятиях, сколько в активной, выбранной им самим деятельности, особенно в совместной со сверстниками и взрослыми. Кроме того, предлагая тему, ребенок учится отстаивать свои интересы. Принимая тему, предложенную другими, учится согласовывать свои интересы с интересами других детей. Предлагая способы познания, виды деятельности учится инициативе, самостоятельности. Выбирая из предложенного, учится анализу.*

*Не говорите: «Они не сумеют». Дети не планируют свое собственное образование и занятость только потому, что мы с вами и не предлагаем и не даем им это делать.*

Планирование воспитательно-образовательной работы осуществляется воспитателями вместе с детьми в виде разработки и реализации **тематических проектов**.

Под **проектом** понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Проект – способ взаимодействия ребенка с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Использование *проектной технологии* как одной из форм поисковой деятельности дает ребенку возможность проявить собственную исследовательскую активность и способствует развитию дошкольника как личности (мышление, эмоциональная сфера, сенсорные навыки, эстетическое развитие). Конечно, ребенок познает мир в процессе любой своей деятельности. Но, именно в поисковой деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность (почему, зачем, как устроен мир?).

В основу детского проектирования положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности детей на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Включение детей в *проектную деятельность* не только обеспечит «встречу» ребенка с культурой, но и даст ему возможность значимым образом проявить свою индивидуальность в культурной форме. Для этого ребенок должен не только действовать спонтанно, но и уметь оформлять результаты этого движения, создавая собственные культурные продукты.

В данном случае развитие познавательных способностей будет выступать как необходимое условие движения ребенка в культуре, обуславливая дальнейший процесс становления детского интеллекта. Оно также приобретает решающую роль при оформлении культурно значимого продукта, что может быть достигнуто только с применением культурных средств и способов анализа, доступных детям дошкольного возраста.

Внешний результат проектирования можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием ребенка, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Чтобы проектная деятельность эффективно развивала интеллект дошкольников, необходимо понимать ее структуру и особенности познавательной активности детей. Проектная деятельность выступает именно как проектная только в том случае, если прямое, натуральное действие оказывается невозможным. Другими словами, если ребенок захотел что-то нарисовать, потом взял карандаш, лист бумаги и осуществил свой замысел – это не будет выступать как

проектная деятельность – все действия ребенка выполнены в рамках традиционной продуктивной деятельности.

Отличие проектной деятельности от деятельности продуктивной состоит в том, что первая предполагает движение ребенка в пространстве возможного. Это означает, что дошкольник исследует различные возможности, связанные с выполнением поставленной задачи, выбирает оптимальный способ решения по определенным им критериям. Под выбором возможностей подразумевается, что ребенок не просто ищет способ выполнения действия, но исследует несколько вариантов выполнения задачи.

*Например.*

*Дошкольник отчетливо определяет, что ему нужно сделать подставку для карандашей или кисточек. При этом реализация этой задачи в случае проектной деятельности не осуществляется сразу. Сначала дошкольник пытается представить несколько вариантов того, как можно это сделать. Поскольку в дошкольном возрасте доминирует образное мышление, то предъявление различных вариантов выполнения поставленной задачи может быть представлено в форме рисунка. Создав несколько изображений, ребенок удерживает в своем сознании целый ряд вариантов. При наличии нескольких вариантов открывается возможность их анализа путем сопоставления друг с другом, выявления их достоинств и недостатков. Фактически каждый такой вариант позволяет дошкольнику лучше понять то, что он собирается делать и уяснить ту последовательность действий, которая необходима для создания продукта. Сопоставление рисунков может идти, в частности, с позиции возможностей использования материалов.*

В процессе обсуждения плана и последовательности действий при работе над проектом дети приобретают способность рассуждать: они осознают свои интересы, учатся ставить цель, подбирать средства для ее достижения, оценивать последствия. Дети учатся принимать решения и нести ответственность за них, проверяя их на практике, учатся мыслить. Это и есть составляющие интеллектуального развития ребенка, главный результат которого – развитие способности к дальнейшему образованию.

Дьюи считал, что совместная работа над проектом обеспечивает приобретение опыта взаимодействия, помогающего понять необходимость социального приспособления людей друг к другу. Умение договариваться, принимать чужую точку зрения как требующую по-

нимания, умение откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, оказывать содействие – все это суть социальной жизни человека и результат опыта взаимодействия, который начинается складываться еще в дошкольном возрасте.

В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей.

Тематические проекты, объединяющие в одной теме разные способы познания, дают возможность каждому ребенку выбрать тот путь познания, который ему органичен. Вместе с тем, действуя каждый в своем направлении (кто-то лепит, рисует, строит; кто-то читает и «пишет» книжку; кто-то делает опыты), все вместе получают максимум сведений, наглядно представленных результатов, раскрывающих эту тему с разных сторон.

Темы проектов могут быть самыми различными – как более конкретными («Дома», «Игрушки», «Транспорт»), так и достаточно абстрактными («Дружба», «Мои права», «Удовольствия», «Превращения»), как более близкими практическому опыту детей («Домашние животные», «Посуда», «Зима»), так и удаленными («Космос», «Море»). В любом случае, темы, основанные на интересах и потребностях самих детей, обеспечивают наилучшую мотивацию и наиболее успешное обучение. Интегративность темы дает возможность всем детям найти способы для реализации своих интересов, для приложения своих умений, позволяет каждому найти свое место в общем деле.

Тематический проект представляет собой совокупность:

- ◆ целей, значимых для всех участников (желание узнать, сделать);
- ◆ содержания (конкретные знания, умения, навыки);
- ◆ активности (видов и форм деятельности, отражающих знания или способы их получения), инициированной как детьми, так и взрослыми (воспитателями, специалистами, членами семей воспитанников);
- ◆ результатов, значимых для всех участников проекта и каждого в отдельности.

### *Содержание и формы проектной деятельности*

Содержание и формы образовательной работы в условиях осуществления проектной деятельности (тематического проекта) отличаются вариативностью и многообразием. Взрослым необходимо прило-

жить максимум усилий для того, чтобы привлечь детей к активному выдвижению собственных идей, обсуждению возможных вариантов, выбору темы, к свободному высказыванию мнений по поводу своей деятельности в разных Центрах. При этом педагоги и родители не должны критически относиться к предложениям любого ребёнка, оценивать их с точки зрения приемлемости, важности, принимаются даже самые нелепые, по мнению взрослых, идеи. Этим поддерживается инициатива и креативность как значимые качества личности. Постепенно у детей формируется критичность в отношении предложений, они начинают оценивать возможность или невозможность их выполнения.

Согласование идей, инициатив детей и взрослых организуется в виде диалога. Тем самым устанавливается партнёрский стиль взаимоотношений, характеризующийся позитивным эмоциональным настроем всех участников, комфортностью, предвкушением успеха, признанием ценности совместных действий.

В условиях тематического проекта реализуются признаки двух методов: свободная деятельность детей (методика М. Монтессори, Вальдорфская педагогика) и учебный проект (программа «Золотой ключик» Е. Б. Кравцовой и Г. Г. Кравцова, Йена-план (Нидерланды), школы Селестена Френе, Джона Дьюи (Германия, Нидерланды), что обеспечивает значительное уменьшение регламентации действий детей со стороны взрослых (воспитателей, специалистов и родителей, привлечённых в качестве ассистентов или помощников).

### *Роли участников проекта*

Своеобразие проектной деятельности в дошкольном возрасте состоит в том, что сам замысел ребенка, как правило, намного опережает его технические возможности. В связи с этим важно оказывать *помощь дошкольнику в реализации замысла*. В этом смысле трудно рассчитывать на помощь других детей. Для реализации проектной деятельности необходимо привлекать взрослых, в первую очередь, педагогов и родителей ребенка. Именно совместное выполнение замысла детей с взрослыми (работниками ДОУ, родителями) позволит им лучше понять друг друга и установить поддерживающие отношения.

*Например, творческое задание: создать проект на тему «Люди мира».*

*Дети объясняют свой замысел: «Нам нужно показать Землю, вокруг которой видно много людей. Она живая, и ее можно легко ранить. Мы хотим передать послание детям в других странах: «Люди мира, берегите Землю!».*

*Родители активно включились в реализацию проекта. Все необходимые символы, отражающие замысел детей, родители предоставили детям (голуби, живой цветок, хрупкий круглый аквариум, запаянные бутылочки с посланиями, брошенные в «океан»).*

*Специально для презентации проекта написали стихотворение:*

*Люди мира – в чем же здесь проблема?  
Что решают в школах и садах?  
И ответ на эту конкурсную тему  
Мы с командой выразим в стихах.  
Люди мира, берегите Землю,  
Как одну на всех родную мать!  
Эту миссию друзей приемлю!  
Нам давно пора ее спасти!  
Пусть не будет между нами ссоры,  
Чтобы ей, родной, не навредить.  
Сохраним и фауну и флору!  
Будем вместе в гости к ней ходить!  
Люди мира, берегите Землю!*

*Лиза Лисицына, 6 лет и мама Оксана*

Вторая особенность проектной деятельности заключается в том, что ее участники должны быть **мотивированы**. Но простого интереса недостаточно. Нужно, чтобы и взрослые и дети реализовывали в проектной деятельности не только свое понимание, но и свои смыслы.

*Приведем пример. Подготовка к празднику – привычное мероприятие, технология организации и проведения которого подробно описана во многих программах. Ребенок может быть заинтересован в подготовке к празднику, но проектная деятельность начнется только в тот момент, когда педагог совместно с ребенком попытается открыть для себя смысл праздника. Ведь что такое праздник? Это особый день в жизни человека или страны, напоминающий о каком-то важном событии. Поэтому нужно понять, что этот день или это событие означают для каждого ребенка и педагога. Как мы к нему относимся? Почему мы его празднуем? Какими способами мы выражаем свое отношение к празднику? и т.д. Очевидно, что такие вопросы заставляют задуматься о смысле, который несет праздник для каждого участника проектной деятельности. А как только определен смысл, можно искать способы его предъявления.*

Третьей важной особенностью проектной деятельности является ее **адресный характер**. Поскольку в ходе проектной деятельности

ребенок выражает свое отношение и личные смыслы, он всегда ищет адресата – человека, к которому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта. Именно поэтому проектная деятельность имеет ярко выраженную социальную окраску, и в конечном итоге становится одним из немногих социально значимых действий, доступных дошкольнику.

Воспитатели, специалисты ДООУ, родители воспитанников имеют равное право вносить в общий план идеи о темах, содержании, видах деятельности. Воспитатель не претендует на звание единственно верного источника знаний по теме, а ограничивается статусом «ресурсной личности», является одним из (а не единственным) источников информации.

**Взрослые** основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребёнка на самостоятельное познание окружающего мира во всём его многообразии.

Взрослые предоставляют детям достаточную свободу для реализации их собственных потребностей, ограничивая её рамками принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и результаты. Задача взрослых не в том, чтобы заставить ребёнка выполнить то, что они считают важным, нужным для его блага или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ему сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий.

Работа над проектом с позиции воспитателя – активная деятельность по организации и руководству проектной деятельностью детей), включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов<sup>2</sup>.

1) **Постановка цели (целеполагание):** вместе с детьми определяется посильная задача на определенный отрезок времени.

Для каждого конкретного проекта нужен привлекательный отправной момент – какое-либо событие, вызывающее интерес детей и позволяющее поставить вопрос для исследования. В одном случае это общественные события (например, предстоящий Новый год, о

---

<sup>2</sup> Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №4..

котором все говорят и к которому готовятся – проект "Новогодняя игрушка"). В другом – события, специально смоделированные: внос в группу предметов, ранее неизвестных детям, которые вызывают неподдельный интерес и исследовательскую активность ("Что это такое?" "Что с этим делать? "Как это действует?"). Такими предметами могут быть коллекция минералов (проект "Богатства Хибин"), макет Солнечной системы (проект "Я и Вселенная"), глобус, карта (проект "Наш дом – планета Земля") и т. п.

2) Поиск формы реализации проекта. Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма – итог совместного творческого обсуждения.

*Например, в проекте "Поможем птицам" – это выпуск газеты "Экошка", в которой выступили воспитанники группы с рассказами и рисунками о том, как делали кормушки, кормили птиц. В проекте "Моя семья" – оформление семейного альбома группы с фотографиями, рисунками, рассказами о семье, семейных традициях. В проекте "День Земли" – это большой детский праздник с театральной постановкой и оформлением центральной стены в музыкальном зале пожеланиями детей планете Земля.*

3) Разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта. На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта.

4) Организация развивающей, познавательной, предметной среды. Важно тщательно продумать и организовать в ДОО предметную среду таким образом, чтобы она являлась «фоном» к эвристической и поисковой деятельности.

*Например, работая над проектом организации экологического музея, в книжном уголке можно поставить яркие книги – энциклопедии для детей, альбомы с изображением растений, животных, птиц, «Красную Книгу» природы. В игровом уголке необходимо систематизировать и поставить игры на экологическую тему. В «красном углу» групповой комнаты рекомендуется организовать «фитобар», а на коробочках с фиточаем наклеить изображение данного растения. «Официанты», подавая чай, будут рассказывать о его целебных свойствах, побуждая детей узнавать новые рецепты.*

*На стене групповой комнаты или в приемной можно повесить плакаты экологического содержания (выполненные детьми).*

*На территории детского сада или в ближайшем сквере, парке необходимо организовать экологическую тропу, подготовить экскурсоводов (детей) и проводить путешествие по этой тропе для малышей, гостей, родителей.*

5) **Определение направлений поисковой и практической деятельности:** планирование деятельности, сбор информации, подбор материалов, оборудования. Подробный план действия разрабатываются коллективно. Обучение детей навыкам новой деятельности.

*Помогая дошкольникам освоить навыки планирования, взрослые:*

- беседуют с детьми о проблемах, которые могут помешать планированию;*
- приводят разные примеры, чтобы помочь детям осознать необходимость планирования своих действий, например историю о старушке, которая собралась испечь блины, но оказалось, что у неё нет ни молока, ни муки (и т. п.). Или читают рассказ «Мишкина каша» Н. Носова;*
- внимательно выслушивают ответы детей и стараются проникнуться их идеями и их логикой;*
- сознательно строят беседу с нерешительными детьми, молчунами так, чтобы разговор происходил по очереди;*
- интерпретируют жесты и действия детей: «Правильно ли я поняла, ты хочешь предложить...»;*
- задают наводящие открытые вопросы. Например: «Я видела, как ты вчера строил гараж. Ты сделал гараж для маленькой машинки. Где будут храниться большие машины?»;*
- рассказывают о том, что они наблюдают, и комментируют высказывания детей. Например: «Я вижу, ты нарисовала лес и дорожку. Вверху листа желтое солнышко. А внизу листа пока ещё ничего нет»;*
- если ребёнок не реагирует на изначальное предложение, взрослые выдвигают альтернативные варианты. Например: «Если тебе не интересно считать камешки, можно разложить их по коробочкам: в синюю коробочку все маленькие камешки, в красную – те, что побольше, – а потом посмотрим, сколько камешков всего»;*
- обсуждают с детьми имеющиеся в их распоряжении пространство и материалы. Например: «Я вижу, у вас есть кубики, кирпичики и большие коробки. Как вы думаете, хватит ли здесь места для того, чтобы построить корабль?»;*
- обдумывают вместе с детьми детали. Например: «Лейка заполнена водой наполовину. Как ты думаешь, сколько растений мы сможем полить этой водой?»;*
- размышляют над последовательностью действий;*
- напоминают детям о содержании предыдущих занятий, если они имеют отношение к их нынешним планам;*
- способствуют тому, чтобы ребята, играющие вместе, строили совместные планы;*
- записывают идеи и планы, предложенные детьми;*
- отмечают связь между намеченными планами и фактическими действиями.*

б) Организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности. К организации поисковой и творческой деятельности детей необходимо подключать родителей и родственников, так как один ребенок с этой деятельностью не справится. По теме проекта воспитатель предлагает детям задания (приготовить макет лесной полянки, альбом с рисунками редких растений, плакат в защиту животных, гербарий полевых цветов, фотографии местных зимующих птиц и т.д.). Ребята вместе с родителями на свое усмотрение выбирают задание. Прежде чем раздать задания, воспитатель должен их тщательно продумать. Важно, чтобы они были не слишком трудоемкими и выполнялись с «желанием и радостью», а в случае необходимости воспитатель мог предоставить справочный, практический материал или порекомендовать, где его можно найти.

*Например, в практической части проекта "Наш дом – планета Земля" дети заняты следующими видами деятельности:*

*1) рассматривание глобуса и физической карты полушарий (использовали оснащение эколого-краеведческого музея);*

*2) обсуждение, что такое глобус, карта, что означает каждый цвет на карте;*

*3) сравнение водного пространства, суши, видов рельефа;*

*4) поиск Северного и Южного полюса, разных частей света;*

*5) на контурных картах полушарий дети раскрасили голубым карандашом водные пространства и с помощью родителей подписали названия частей света;*

*6) ребята познакомились с природными ландшафтами (лес, степь, пустыня, тундра...);*

*7) рисовали по своему выбору виды местности. Готовые рисунки стали основой для создания таблиц: подбирались картинки с изображениями животных и растений, характерных для каждого ландшафта, вырезались и наклеивались на основной рисунок.*

*8) При знакомстве со свойствами почвы проводились опыты, эксперименты. Дети делали выводы, важна ли почва для растений, какая почва самая плодородная.*

*Этот проект достаточно длительный по времени, так как содержит много информации, и поэтому реализуется в течение учебного года.*

Таким образом, при получении новых знаний дошкольникам отводилась роль не пассивных получателей информации, а самостоятельных и инициативных субъектов деятельности. Они проявляли собственную исследовательскую активность, стремление к познанию нового.

7) Работа над частями проекта, коррекция.

8) Защита проекта. Подведение итогов: анализ и обобщение результатов, полученных в процессе осуществления проекта, в доступной для детей форме.

Последний этап проекта – защита – всегда самый зрелищный. На защиту можно пригласить гостей, родителей, малышей. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального накала, и ее необходимо усилить социальной значимостью проекта. Следует объяснить, для кого и для чего он создавался и зачем он нужен. Форма защиты проекта должна быть яркой, интересной и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя, педагога.

Деятельность **дошкольников** в ходе реализации того или иного проекта имеет импульс свободной самостоятельной поисковой деятельности детей, активизирует их собственные изыскания в процессе познания.

Работа над проектом детей включает в себя следующие основные этапы.

**Целеполагание:** определение с детьми посильной задачи на конкретный отрезок времени.

**Разработка проекта:** планирование деятельности, сбор информации, подбор материалов, оборудования. Освоение детьми навыками новой деятельности.

**Защита проекта:** наглядная презентация полученного результата.

В проектной работе **дети** занимают позицию полноправных субъектов деятельности:

- ◆ влияют на выбор темы проекта, на его реализацию и результаты;
- ◆ устанавливают последовательность и общую продолжительность действий;
- ◆ выступают в роли активных участников, инициаторов, а не исполнителей указаний взрослых;
- ◆ реализуют свои интересы, потребности в познании, общении, игре и других видах деятельности в основном самостоятельно, принимая решение об участии или неучастии в общем проекте или в конкретном действии.

Проект – это "пять П": проблема – проектирование (планирование) – поиск информации – продукт – презентация.

Таким образом, работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

### *Продолжительность тематического проекта*

Принципиальной отличительной чертой тематического проекта является период его реализации (длительность) и открывающиеся при этом возможности. Тематический проект (в отличие от учебного занятия в традиционной практике) может длиться столько дней, сколько:

- ◆ сохраняется интерес детей к выбранному содержанию;
- ◆ взрослым удаётся поддерживать интерес детей и пополнять развивающую среду материалами, раскрывающими выбранную тему;
- ◆ остается неизменной творческая и методическая готовность взрослых поддерживать проект новыми идеями и ресурсами.

Это дает ребёнку право реализовать свои идеи и получать удовлетворение от действий столько времени, сколько требуется для достижения значимого результата: и сегодня, и завтра, и в течение нескольких дней ребёнок может работать над своим проектом (например, делать дом или кита из большой коробки). Важность этого момента объясняется тем, что дети могут отсутствовать по какой-то причине (например, болеть), не успевать завершить запланированное за один день (например, в ситуациях, когда деятельность увлекает и побуждает внести всё новые и новые дополнения или когда ребёнка отвлекли от запланированного дела обязательные занятия со специалистом).

Благодаря длительности тематического проекта имеются возможности для применения самых разнообразных действий, раскрывающих выбранное содержание.

*Например, тематический проект, посвященный домашним животным, может включать такие действия: коллективное и индивидуальное рисование (по замыслу, по трафаретам, копирование, дорисовывание), изготовление коллажа, лепку; рассмотрение и чтение книг, изготовление авторских книжек-малышек, строительство игрушечного зоопарка, наблюдение за животными во время экскурсии, счёт, классификацию и многое, многое другое. При этом каждому ребёнку обеспечивается возможность выбора способа познания в соответствии с его особенностями и потребностями. Кто-то из детей предпочитает узнавать новое в действии, кто-то любит слушать чтение или разговоры по теме, кому-то нужно зрительное подкрепление.*

Длительность тематического проекта позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности именно в то время, когда у них сформируется потребность в этом. Иногда малыш несколько дней подряд только наблюдает за действиями других детей, прежде чем решается включиться в работу.

Каждый ребёнок принимает самостоятельное решение о том, чем он будет заниматься в рамках проекта сегодня (завтра). Работа в подгруппах строится на основе самоорганизации (даже если это группа детей 3-4 лет и младше). Непосредственное вмешательство взрослого в работу подгруппы может быть вызвано только поставленными учебными целями (научить чему-либо, провести коррекционную работу) или возникающим в подгруппе конфликтом, не решаемым самими ребятами, когда необходима помощь и поддержка взрослого.

### *Выбор темы проекта*

Тема проекта может быть определена по инициативе детей (что они хотят узнать, что их интересует), или по инициативе воспитателей (что воспитатели считают важным для развития ребенка).

#### 1) Определение темы по инициативе детей.

Дети живут по принципу «здесь и сейчас», так что всё, что происходит в детском саду и за его стенами, может дать толчок для новой темы – строящийся по соседству с детским садом дом, возвращение из путешествия с родителями, полученная в подарок книга, приближение Нового года.

Тема может «вырасти» из окружающей обстановки или значимости события (смена сезонов, посещение театра, детсадовская спортивная олимпиада или групповая экскурсия, грядущие праздники), из новостей, рассказанных во время утреннего сбора.

В ходе обмена новостями взрослые могут услышать сообщения своих воспитанников о том, что составляет мир их мыслей, увлечений, уловить то, что может быть интересным и важным для развития детей. Например, возникают очень серьезные и требующие вдумчивого обсуждения вопросы: «Почему люди становятся старыми и умирают?» или «Я вот всё думаю, как это рыбы живут в солёной воде и не становятся сами солёными? А ещё, танкер такой большой, а не тонет. Почему?»

В связи с тем, что интересы детей весьма разнообразны, в одно и то же время могут предлагаться сразу несколько тем проектов – «Дельфины», «Футбол», «Зимушка-зима». Задача воспитателя не в том, чтобы самому выбрать (назначить) одну из предложенных тем, а в том, чтобы помочь детям сделать свой выбор.

Если тема инициируется детьми, воспитатель ведет опрос: «Какую тему вы предлагаете? Кого интересует тема, предложенная Ирой / Сережей? Сколько детей из всей группы выбирают тему «Люди»? (посчитай, Сережа). Сколько детей интересуется темой «Спорт» (кто сосчитает?) Какую тему выбрали больше детей? В итоге, темы, набравшие меньшее количество голосов, остаются в запасе. Таким образом, детям дается право принятия самостоятельного осмысленного решения.

2) Инициирование воспитателем выбора темы проекта.

Если тема инициируется взрослыми, то к началу утреннего сбора воспитатель подбирают соответствующую возрасту детей *способ «культурного продавливания»*.

Для этого взрослые прибегают к таким приёмам, как:

- ◆ мотивация на основе подхватывания и проговаривания пока ещё не оформленных детских идей: «Мальчики, я слышала ваш разговор о машинах и очень удивилась – вы знаете столько моделей! Может быть, вы расскажете всем детям об этом?»;
- ◆ мотивация на основе формирования зрительного образа (использование наглядной информации, скомпонованной на информационной панели) – разместить на видных местах в группе иллюстрации и фотографии, написать крупными печатными буквами тему проекта;
- ◆ чтение, предварительная экскурсия;
- ◆ во время обмена новостями поделиться «своей новостью» (Например, Я вчера смотрела новую передачу, она называется «Люди». Я узнала много интересного о том, как и где живут разные

- люди, какие они похожие и не похожие друг на друга);
- ◆ «модель трех вопросов».

*Опыт работы детских садов подсказывает ещё один способ «культурного продавливания» для выбора тем проектов. Его практика такова: ежедневно в ходе выполнения проекта появляются рисунки, новые слова, тексты и пр. Во время итогового сбора дошкольники сами выбирают, где и как они хотели бы использовать выполненную работу: «Я отнесу рисунок маме», «Я хочу повесить его в Центре искусства», «Я хочу показать его другим детям», «Я ещё не закончил работу и продолжу вечером».*

Поскольку чтение, экскурсии – знакомые методы, а об информационной панели мы рассказывали выше, остановимся только на **«модели трёх вопросов»**.

Накануне выбора новой темы воспитатель в свободном общении с детьми ведет разговор о том, что они знают о людях (космосе, море, домашних животных); что хотят узнать; что нужно сделать, чтобы узнать. Оптимальная возможность для этой работы – время после сна, вечерняя прогулка.

Общий вид модели трех вопросов

- ◆ Что знают?
- ◆ Что хотят узнать?
- ◆ Что нужно сделать, чтобы узнать?

Методика работы с «моделью трёх вопросов» такова. В свободное время (вечером, утром) накануне выбора новой темы воспитатель включается в разговор с детьми о том, что они знают или хотят узнать по предполагаемой теме, по теме, назревающей соответственно сезону, или по теме, которая стала проявляться в группе «как фон».

Воспитатель не сообщает детям, что обсуждается выбор темы для нового проекта. Просто ведёт разговор, который можно методически оформить как индивидуальную работу с детьми в виде познавательной беседы. Все идеи (высказывания) детей записываются печатными буквами на специально подготовленном бланке (расчерченном листе). Возле каждой записанной идеи ставится имя её автора.

Для заполнения модели трех вопросов не требуется опрашивать всех детей. Но ребята, которые в силу обстоятельств приняли участие в обсуждении темы и заполнении «модели трёх вопросов», станут опорой для воспитателя в момент стартового разговора о выбираемой теме на групповом сборе. В иное время другие дети примут участие в обсужде-

нии уже следующей темы – кого-то больше интересует разговор о машинах, динозаврах или здоровье.

Заполненная воспитателем «модель трёх вопросов» вывешивается в приёмной, там, где её хорошо видят родители. В этом случае старшие невольно продолжают разговоры с детьми – будут удивляться их знаниям или вопросам, подсказывать, вместе посмотрят нужные книги или телепередачи.

Так естественно и просто взрослые будут включены в образовательную работу группы. У детей появятся новые стимулы, новая информация и ресурсы по теме. А воспитатели получат подкрепление как в определении содержания, так и в организации деятельности по теме.

Таким образом, воспитатель получает первичную информацию о базовом запасе знаний, представлений детей по теме, ориентируется сам и помогает ориентации детей в способах получения, уточнения знаний, в возможных формах предстоящей работы.

*Например, воспитатель предполагает детям развернуть тематический проект «Дома»*

<b>Что мы знаем</b>	<b>Что мы хотим узнать</b>	<b>Что сделать, чтобы узнать</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дома строят люди для того, чтобы жить в них (Ира)</li> <li>– Дома бывают разными.</li> <li>– У нас на даче дом маленький, а в Москве дома очень высокие (Сёма)</li> <li>– Все строят дома, не только люди (Коля)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Кто придумал строить дома? (Ира)</li> <li>– Почему дома в 100 этажей не падают? (Сёма)</li> <li>– Как аисты строят себе дома, как у них это получается, топора-то ведь у них нет, почему люди раньше жили в пещерах? (Коля)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Спросить у взрослых (Ира)</li> <li>– Самим подумать или спросить у родителей (Сёма)</li> <li>– Прочитать в энциклопедии или в другой какой-нибудь книжке или спросить у взрослых, или ещё можно посмотреть передачу «В мире животных» (Коля)</li> </ul>

Высказывания детей записываются без адаптации, без «причесывания» фразы.

Уже вечером, к приходу родителей, желательно вывесить заполненную модель трех вопросов в приемной и тогда родители заранее будут иметь представление:

- о направлении интересов детей в группе и интересов каждого ребенка,
- о том, что дети уже знают и что хотят узнать,
- чем, в целом, дети будут заниматься в ближайшее время,
- каких результатов можно ожидать,

- о чем можно поговорить с ребенком дома,
- какие материалы могут понадобиться.

Несмотря на общие особенности структуры, в зависимости от доминирующих методов, используемых в работе над проектом (игровых, творческих, познавательных), можно предложить следующую типологию и тематику проектов.

***Игровые:***

- «Игра-путешествие в подводное царство»;
- сюжетно-ролевая игра «Театр»;
- игра «Строим город будущего»;
- «Путешествие в древний мир»;
- «Строим сказочный снежный городок».

***Творческие:***

- осенний (весенний, зимний) вернисаж;
- музыкальная сказка (по выбору);
- настольный театр (придумывание сказки, изготовление персонажей, декораций и показ спектакля малышам и родителям);
- «Веселая ярмарка»;
- создание фильмотеки рисованных диафильмов;
- фестиваль искусств «Весенняя капель».

***Познавательные:***

- журнал «Почемучка»;
- «Путешествие в Царство Математики»;
- конкурс «Моя родословная»;
- «Красная Книга» (создание книги из рисунков редких и исчезающих видов растений, животных, птиц).

Тематика проектов в соответствии с направлениями познавательной деятельности может включать в себя такие разделы, как:

- развитие естественно-научных представлений (проект "Наш дом – планета Земля", "Богатства Хибин", "Я и Вселенная");
- развитие представлений о человеке в истории и культуре (проект "Мое Заполярье", "Город мой родной");
- развитие экологической культуры (в рамках этого проекта организовывались экологические акции, которые являются одной из разновидностей проекта: "Елочка – зеленая иголочка", "Поможем птицам", "День Земли");
- социально-эмоциональное развитие ребенка ("Я – человек"; "Моя семья").

## *Совместное планирование содержания проекта и действий на текущий день*

В ходе и в результате совместного обсуждения идей во время группового сбора группа (дети и взрослые) в доверительной обстановке вырабатывает совместный план действий:

- на весь проект;
  - на текущий день;
  - на перспективу.
- ◆ Совместное планирование позволяет встраивать инициативу детей в образовательную программу и в структуру дня, придаёт осмысленность их деятельности, укрепляет активную социальную позицию (понимание того, что событийность дня зависит от их собственной инициативы и активности), стимулирует готовность инициировать и принимать перемены, дает видение перспективы для себя и для других (ближайшей и отсроченной), позволяет каждому ребёнку сформировать образ предстоящего дня и выбрать варианты действий, партнёрств для самого себя и, по согласованию, для своих друзей, для воспитателей (для всех взрослых, включая членов семей).
  - ◆ Совместное планирование выявляет области интересов детей и помогает своевременно реагировать на них.
  - ◆ Совместное планирование позволяет взрослым предусмотреть собственные педагогические действия: подготовить развивающую среду, отвечающую потребностям детей; выбрать содержание, соответствующее реальным запросам воспитанников (не предлагать то, что оказывается для них знакомым, но вносить то, что вызывает интерес; наметить адекватные потребностям детей методы и приёмы педагогического воздействия и поддержки; оценить и привлечь новые ресурсы.

Идеи тематического проекта вносятся в план непосредственно в момент их выдвижения – записываются на большом листе бумаги, вывешиваются на самом видном месте и сохраняются как общее достояние группы.

Есть несколько непреложных правил ведения записей:

- ◆ они выполняются печатными буквами;
- ◆ обязательно подписывается имя автора идеи;
- ◆ предложения детей не подвергаются литературной обработке, что позволяет сохранить логику мышления и стиль речи автора;

- ◆ по согласованию определяются цвета записей – идеи детей и идеи взрослых записываются фломастерами разного, единожды выбранного цвета (например, идеи детей – синим, а идеи взрослых – зелёным);
- ◆ по договоренности устанавливается способ пометки выполненных пунктов плана.

Ведение записей имеет большой смысл и ценность.

1. Это самостоятельно, а значит, осознанно и ответственно выбранные детьми дела и действия – не нужно будет придумывать для них мотивацию. Она уже есть, причём внутренняя.

2. Дети знают, чем они могут заняться сами и чем планируют заняться другие. Это придаёт предстоящему дню определённость и продуманность.

3. Накапливается содержание, подтверждающее индивидуализацию образовательной работы с детьми и примеры индивидуальной работы.

4. Всегда можно обратиться к записям и посмотреть, насколько реальны те дела и планы, о которых вы договорились, что выполнено, что осталось нереализованным. Это делает очевидной ситуацию.

5. Даже маленькие понимают, что вы записываете их идеи, их мысли, то есть придаете им значение. Это воспитывает чувство собственного достоинства.

6. Записанные печатными буквами слова побуждают детей учиться читать. Что вы и увидите, если будете это делать вместе с ними постоянно.

Помимо перечисленных достоинств, связанных с достижениями детей, использование записей свидетельствует о профессиональной состоятельности воспитателей – умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов.

Таким образом, из общего обсуждения темы, из заполнения «модели трёх вопросов» рождается основа плана – как по содержанию, так и по видам деятельности. Дальнейшее развитие проекта может произойти при составлении *плана «Паутинки»* во время утреннего сбора.

### *Составление плана «Паутинки»*

Тема выбрана. На чистом, достаточно большом по размеру листе бумаги, примерно формата А-3, воспитатели заранее (до утреннего

сбора) наносят разметку – названия центров активности. Эта форма называется «Паутинка», она является воспитательно-образовательной основой плана. Название плана «Паутинка» произошло от его образного подобия паутине – от центра темы расходятся «лучики» содержания, видов деятельности и конкретных действий, которые вписываются в план по принципу дополнения и постепенно реализуются на практике в разных Центрах активности.

Начинается процесс планирования содержания и форм.

*Например. Продолжение разговора с детьми на утреннем круге: «Мы с вами выбрали тему «Люди». Что мы можем сделать в наших центрах, чтобы больше узнать о людях? В каком центре это лучше всего (удобнее всего) сделать? Что мы можем сделать в центре искусства (науки, литературы и т.д.)? Что нужно приготовить для работы? В каком центре?».*

Все идеи детей воспитатель, или помощник воспитателя, или присутствующие в группе родители записывают на «Паутинке» печатными буквами, обязательно указывая имя ребенка, например: центр искусства «нарисовать свой портрет. Ира», «нарисовать разных людей – больших и маленьких. Дима».

#### Заполненная паутинка может иметь такой вид:

<p><b>Центр искусства</b> Нарисовать чайный куст (<i>Надя</i>) Нарисовать самовар и чайник (<i>Женя</i>) Сделать аппликацию из чаинок (<i>Лена</i>) Слепить чайную посуду (<i>Игорь</i>)</p>	<p><b>Центр книги</b> Рассмотреть картинки: как чай растёт (<i>Женя</i>) Найти стихотворение о чае (<i>Лена</i>)</p>	<p><b>Центр математики</b> Прочитать, где и как растёт чай (<i>Надя</i>)</p>
<p><b>Центр грамоты</b> Придумать слова по теме (<i>Надя</i>) Записать, кто больше слов придумает (<i>Лера</i>) Придумать слова от слова «чай» (<i>Женя</i>)</p>	<p><b>ЧАЙ</b> Начало темы: <b>09 04 2008</b> Окончание:</p>	<p><b>Центр науки</b> Узнать, как делают чай (<i>Игорь</i>) Узнать о свойствах чая (<i>Лена</i>) Попросить папу рассказать про чай (<i>Ярик</i>) Поехать в Индию (<i>Лера</i>)</p>
<p><b>Центр кулинарии</b> Научиться заваривать чай (<i>Эля</i>) Попробовать разный чай (<i>Женя</i>)</p>	<p><b>Центр игры</b> Поиграть в магазин, где продают чай (<i>Ира</i>) Поиграть в гости (<i>Оля</i>) Открыть кафе (<i>Дима</i>)</p>	<p><b>Центр строительства</b> Построить магазин (<i>Кирилл</i>) Построить чайную фабрику (<i>Женя</i>)</p>

Уже в самом начале (в момент выбора темы и первичного планирования проекта на групповом сборе) план «Паутинка» имеет достаточно насыщенный характер.

Воспитатели и родители могут предлагать свои идеи наряду с детьми. Идеи взрослых записываются также печатными буквами, но другим цветом. Это дает обильный аналитический материал (насколько инициативен тот или иной ребенок, чья инициатива преобладает – детей или взрослых, какие виды деятельности чаще всего предлагаются, какие виды деятельности или центры не вызывают инициативы детей и т.п.).

Как правило, на первый день начала темы, она не будет спланирована полностью. Задача воспитателя, других сотрудников детского сада, родителей, – дополнить идеи детей.

В этот же день во время дневного отдыха детей все взрослые члены команды (воспитатели, старший воспитатель, основные специалисты) собираются вместе для того, чтобы обсудить феномен темы и идеи, предложенные детьми:

- ◆ Что послужило побудительным мотивом для выбора темы (в данном конкретном случае мотивом послужило то, что родители одного из детей приехали из путешествия по Индии и привезли красивые банки ароматного чая).
- ◆ Как в теме проявляются личные интересы детей (Ярику очень хочется пригласить в группу папу).
- ◆ Как проявляются индивидуальные особенности познавательной деятельности (у Жени много идей для разных Центров, но работает он, как правило, только в Центре строительства).
- ◆ Какие способы организации познавательной, творческой деятельности детьми не заявлены (нет идей для Центра математики).
- ◆ Какие виды деятельности можно предложить дополнительно.
- ◆ Кто из детей проявляет наибольшую активность/ кто пассивен.
- ◆ Как включить в активную работу детей, не проявивших видимой инициативы.
- ◆ Как решать (и какие) индивидуальные задачи развития.
- ◆ Какие именно качества личности ребёнка проявляются.

Помимо внесения дополнений в план распределяется работа между членами команды:

- ◆ Какие ресурсы необходимы для обеспечения и развертывания темы.
- ◆ Кто в чём видит свое место (берёт на себя ответственность).

- ◆ Как и в чём будет реализована активность родителей.
- ◆ Какие именно материалы нужно приготовить на следующий день, как будет проведена презентация Центров на групповом сборе.

В результате обсуждения начальная форма плана «Паутинка» дополняется инициативами взрослых. Предложения вписываются в общий план печатными буквами, «взрослым» цветом фломастера, с обязательным указанием автора идеи.

На обороте плана, а возможно, и в отдельной тетради записываются индивидуальные задачи развития детей и ресурсы (материалы, необходимые для развёртывания проекта).

Таким образом, после доработки воспитателями план принимает следующий вид:

<p><b>Центр искусства</b> Нарисовать чайный куст (Надя) Нарисовать самовар и чайник (Женя) Сделать аппликацию из чаинок (Лена) Слепить чайную посуду (Игорь) Изготовить коллаж «Чайная плантация» (Т. Л.)</p>	<p><b>Центр книги</b> Прочитать, где и как растёт чай (Надя) Рассмотреть картинки: как чай растёт (Женя) Найти стихотворение о чае (Лена) Прочитать о традициях чаепития в разных странах (Н.Ф.) Создать книгу рецептов заваривания чая (Е. В.) Записать рассказы о домашних традициях чаепития (Т.Л.)</p>	<p><b>Центр математики</b> Посчитать крупные чаинки (счет до 20). Измерить чайные коробки. Взвесить чай в коробках. Отмерять чай ложками (чайными, столовыми) (В. И.) Сравнить массу чая сухого и после заваривания (Н. Ф.)</p>
<p><b>Центр грамоты</b> Придумать слова по теме (Надя) Записать, кто больше слов придумает (Лера) Придумать слова от слова «чай» (Женя) Провести опрос среди детей и родителей: «Кто какой чай любит» (Е. В.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>ЧАЙ</b></p> <p>Начало темы: <b>09.04.2008</b></p> <p>Окончание:</p>	<p><b>Центр науки</b> Попросить папу рассказать про чай (Ярик) Узнать о свойствах чая (Лена) Узнать, как делают чай (Игорь) Поехать в Индию (Лера) Сравнить свойства разных сортов чая, записать вкусовые ощущения (Е.В.) Нарисовать вместе с О. Г. чайную плантацию (Н.Ф.)</p>
<p><b>Центр кулинарии</b> Научиться заваривать чай (Эля) Попробовать разный чай (Женя) Приготовить для детей и родителей «чайный вечер» (Т. Л.)</p>	<p><b>Центр игры</b> Поиграть в магазин, где продают чай (Ира) Открыть кафе (Дима) Поиграть в гости (Оля)</p>	<p><b>Центр строительства</b> Построить магазин (Кирилл) Построить чайную фабрику (Женя)</p>

Так как выбранная тема «работает» в группе от нескольких дней до месяца и больше (насколько хватает интереса у детей, идей и ресурсов у взрослых), то представленный нами второй вариант плана (дополненный идеями взрослых) – ещё не окончательный, не завершённый план проекта. Ежедневные обсуждения на утреннем и итоговом сборах запланированных и выполненных дел рождают все новые идеи. Инициативы детей и взрослых будут вновь и вновь обсуждены и внесены в план. Если на листе бумаги не достаточно места, дополнения нужно выписать на отдельные листочки с клеевым краем (стикеры) и подклеить к основному плану.

Форма плана структурирует идеи детей и взрослых по видам деятельности (исследование, чтение, игра, рисование, строительство, кулинария и т.д.), но не устанавливает временной и пространственной закреплённости для реализации того или иного содержания, то есть оставляет ребёнку свободу выбора:

- ◆ когда это делать;
- ◆ сколько раз к этому возвращаться;
- ◆ с кем в партнёрстве;
- ◆ где организовать эту деятельность.

А взрослым даёт возможность в разное время оказывать детям помощь, планировать и организовать индивидуально-коррекционную работу «внутри» той деятельности, которую выбрал сам ребёнок.

*Примечание:*

*Вся, общая для детей и взрослых документация, – Модель трех вопросов, «Паутинка», Информационные листы, записи рассказов и прочее, – ведется печатными буквами.*

*Более того, в «Паутинке» используются два постоянных цвета: один – для записи идей детей, второй – для записи идей взрослых. Это условие соблюдается всегда для того, чтобы можно было анализировать и делать выводы об эффективности работы взрослых, о динамике развития детей.*

*«Паутинка» не переписывается начисто, поэтому все идеи следует записывать, по-возможности, изначально аккуратно.*

При планировании тематического проекта или работы на текущий день не упрощается и не адаптируется формулировка вопросов. Это серьёзная часть утреннего группового сбора, соответственно и вопросы звучат по-деловому:

- ◆ Кто напомнит всем тему нашего проекта?

- ◆ Какие интересные дела мы с вами решили выполнить?
- ◆ Что мы с вами уже успели сделать (узнать, чему научиться)?
- ◆ Какой у тебя сегодня план?
- ◆ Над каким проектом ты сегодня будешь работать?
- ◆ Что ты хочешь сделать?
- ◆ Когда у тебя появилась эта идея (этот план)?
- ◆ Кто помог тебе придумать такой замечательный проект?
- ◆ В каком Центре ты сегодня решил поработать?
- ◆ Почему именно в этом Центре?
- ◆ Что ты предполагаешь сделать сегодня?
- ◆ Что ты хочешь узнать?
- ◆ Чему ты хочешь научиться?
- ◆ Что тебе нужно для выполнения твоего плана (для создания...)?
- ◆ Какие материалы тебе понадобятся?
- ◆ Как ты считаешь, тех материалов, которые есть в Центре, тебе достаточно?
- ◆ Что нужно добавить в Центр?
- ◆ Где это можно найти?
- ◆ Какие инструменты тебе могут понадобиться?
- ◆ С чего ты начнёшь?
- ◆ Что ты оставишь на завтра?
- ◆ Тебе нужны помощники?
- ◆ Кого бы ты хотел видеть своим партнёром?
- ◆ Какую часть работы будет выполнять...?
- ◆ Как вы распределите работу?
- ◆ Почему ты решил работать именно с ...?
- ◆ Для чего тебе нужен этот рисунок (поделка)?
- ◆ Где ты будешь это использовать?
- ◆ Хочешь ли ты включить в свою работу малышей; что они смогут делать вместе с тобой?
- ◆ Кто будет ответственным за выполнение этой работы?
- ◆ Сколько тебе нужно времени, чтобы выполнить весь план?

### *Презентация центров*

Следующим шагом планирования на утреннем сборе будет презентация воспитателем центров активности.

Во время презентации воспитатель сообщает детям, какие именно материалы их ожидают в центрах: «В центре искусства сегодня есть большие, во весь ваш рост, листы бумаги», «В центре науки

появилась новая энциклопедия, которая называется «Человек». Как правило, не требуют перечисления те материалы, которые являются базовыми для организации деятельности детей – бумага разного формата и цвета, карандаши, гуашь, ножницы и пр. От того, насколько разнообразно будет обеспечена тема материалами, соответствующими разному возрасту, разным интересам детей, во многом зависит самостоятельность работы в центрах, и однозначно зависит длительность работы по теме.

*Примечание*

*Воспитатель называет только новые материалы. Например, бумага, гуашевые краски, фломастеры в центре искусства есть каждый день, а вот большие листы «во весь рост» появились только сегодня. Воспитатель называет материалы, но не диктует виды деятельности: «В центре искусства сегодня есть большие, во весь ваш рост, листы бумаги. Вы на них будете рисовать свою фигуру» – в этом случае, наставительно звучит идея воспитателя и детям, скорее всего, понадобится его помощь, возникнет масса вопросов.*

*Если же воспитатель просто называет материал, – детям дается простор для принятия самостоятельного решения, для творчества, – возможно, они устроятся рисовать все вместе на этом большом листе и у них получится коллективная работа, возможно, они обведут свою фигуру и будут украшать ее.*

### *Выбор и планирование детьми работы в центре*

Выбор и планирование детьми работы в центре – таков следующий шаг. Воспитатель предлагает детям подумать и решить, в какой центр они пойдут и чем будут сегодня заниматься: «Подумайте и решите, в какой центр вы пойдете. Чем вы сегодня будете заниматься (какое дело вы хотите сегодня выполнить, какие планы у вас будут сегодня, кто будет вашим партнером или помощником).

Наблюдая за детьми, воспитатель определяет, кто из детей сделал свой выбор, предлагает нескольким из детей рассказать о своем плане:

*«Я сегодня пойду в центр искусства. Я хочу нарисовать свой портрет». В случае, если в начале реализации программы дети испытывают затруднения в самоопределении, в формулировании высказывания, воспитатель называет свой план первым: «Я сегодня буду работать в центре математики. Я хочу научить считать до 10 тех детей, кто решит пойти вместе со мной».*

По мере выбора детьми центров и вида деятельности, воспитатель задает дополнительные вопросы: «Какие материалы тебе нужны, с чего ты начнешь работу, что ты хочешь сделать к концу работы, какая помощь тебе понадобится».

*Примечание:*

*Количество открытых центров не зависит от количества взрослых, присутствующих в группе. Центр не предполагает обязательного присутствия в нем воспитателя.*

*При правильно проведенном на утреннем сборе планировании, каждый ребенок сам выполнит свой план, при необходимости обратится за советом и помощью либо к более старшим детям, либо ко взрослым (воспитателю, помощнику воспитателя, родителям).*

Воспитатель опрашивает нескольких детей, либо по их собственной инициативе, либо называя тех, кто заведомо может дать образец планирования собственной деятельности, либо тех, кто, как правило, молчит, не проявляя инициативы. В данном случае, высказывания активных детей могут служить хорошим примером для других, они помогут им сориентироваться в возможных видах деятельности, помогут научиться планировать, высказываться.

Высказывания детей ежедневно записываются на отдельном листе, который носит название «Информационный листок». Записи в «Информационном листке» ведутся печатными буквами с указанием выбранного дела и имени ребенка: «Измерять у себя длину рук и ног» (Таня), «Писать слова по теме» (Женя).

### **Общий вид «Информационного листка»**

Сегодня _____	
Утром нас ждут _____	
Зарядка	Завтрак
Наши проекты	

*Примечание:*

*В течение дня работа с Информационным листком ведется несколько раз. Утром, вместе с воспитателем или самостоятельно, дети вписывают число, день недели; дела, которые их ожидают, игры, игрушки, кормление хомячков, общение с друзьями - все, что составляет их личный мир. Во время утреннего сбора ведется запись выбранных ими центров и намеченных дел. На итоговом сборе сверяется запланированное и выполненное.*

Совместное планирование работы позволяет придерживаться при организации проектной деятельности тех же принципов, которые характеризуют весь групповой сбор (см. выше).

Принцип **открытости** реализуется за счёт безусловного признания выдвинутых детьми идей (можно вносить любое предложение); за счёт возможности постоянно пополнять идеи общего плана, привлекая в качестве дополнительного ресурса членов семьи и социальное окружение; за счёт права и возможности неоднократного выполнения того или иного запланированного действия (в новых условиях, с новым материалом, в новых партнёрствах, на качественно новом уровне); за счёт уникальной возможности не пропустить тему в случае отсутствия ребёнка в течение нескольких дней; за счёт того, что у дошкольника остаётся право не участвовать в выбранной теме, несмотря на то, что он, возможно, сам ее и инициировал, – он может выбрать для себя другое дело; за счёт привлечения самых разноплановых дел и действий, направленных на разностороннее раскрытие темы.

Принцип **диалогичности** проявляется в обсуждении плана, в предложении видов деятельности и способов действий всеми участниками группового сбора. Принцип **рефлексивности** раскрывается в том, что и у детей, и у взрослых есть общая тема для обсуждения, создано единое смысловое поле (в противовес ситуациям, когда план полностью составлен воспитателем и ребёнок узнаёт о теме работы только в начале самого занятия).

Даже краткий, далеко не полный анализ тенденций показывает, что совместное планирование – план, ориентированный на ребёнка – позволяет говорить о целенаправленном развитии каждого дошкольника как равного партнёра совместной деятельности, об активизации инициативы и творческих способностей, о возможности получения детьми широкого круга представлений по выбранной теме без назидания и давления со стороны взрослых, об обеспечении каждому ребёнку права выбора вида деятельности, формы познания.

В итоге совместное планирование и проектная работа приводят к следующим результатам:

- ◆ формирование активной позиции;
- ◆ самоопределение в деятельности;
- ◆ самостоятельность действий и ответственность за выполнение поставленной цели;
- ◆ принятие различных способов достижения поставленной цели;
- ◆ понимание разности интересов и потребностей у разных людей;
- ◆ независимость от опеки взрослых;
- ◆ развитие интересов и потребностей, склонностей к определенному виду деятельности;
- ◆ возможности развития в том направлении и теме, который свойствен ребёнку;
- ◆ возможности самовыражения в наиболее успешной области;
- ◆ осознание результативности собственной деятельности как части общего дела.

При планировании работы с детьми необходимо соблюдать баланс:

- ◆ между индивидуальными и общими потребностями детей группы, а значит, индивидуальными, групповыми и подгрупповыми формами работы;
- ◆ между активной и спокойной деятельностью;
- ◆ между намеченным планом и возникающими в ходе работы изменениями;
- ◆ между статичными и динамичными видами деятельности;
- ◆ между активностью в группе и на открытой площадке (прогулка);
- ◆ между объёмом намеченной работы и количеством присутствующих в группе взрослых;
- ◆ между знакомыми и новыми видами деятельности;
- ◆ между видами деятельности, инициированными детьми и взрослыми (в пользу детских).

***В результате работы на утреннем сборе мы получим:***

1. Включенность, эмоциональный настрой детей на игру, познание.
2. Ощущение общности и внимания к каждому ребенку.
3. Тренинг коммуникативных умений: участие в играх, упражнениях, обмене новостями, проговаривании и выслушивании планов.
4. Общий план работы по теме (на несколько дней) – «Паутинку».

## 5. Индивидуальные планы детей на сегодняшний день.

В конце утреннего сбора «Паутинка» и «Информационные листы» вывешиваются на доске/стене) там, где каждое утро проводится утренний сбор.

### *Работа в центрах активности*

Работа в центрах активности заменяет традиционные занятия в детском саду и осуществляется в соответствии с выбором ребенка, т.е. после того, как ребята сделают выбор, спланируют свои действия, выберут место и партнёров. Она включает весь цикл: план → дело → рефлексия промежуточных результатов, личных достижений, перспектив после выполнения работы в Центре активности – и протекает в рамках выбранной и согласованной в ходе диалога взрослых с детьми общей темы проекта.

Принятие ребенком решений об участии в проекте и сотрудничестве с другими детьми или взрослыми является основным элементом педагогического лично-ориентированного процесса. Исключением может быть ситуация, когда выбранная ребёнком работа в Центре совпадает со временем работы специалиста, деятельность которого обусловлена определёнными временными рамками. При некоторых обстоятельствах педагог, ведущий углублённые занятия по изо, может наравне со всеми принять участие в обсуждении темы, предложить идеи всем детям или конкретному ребёнку.

В случае, если идеи были предложены всей группе, право выбора остается за детьми – не вся группа, а только желающие дети придут работать в Центр искусства для того, чтобы научиться новому способу изображения или новой технике.

Выбор центра – это обязательная процедура с использованием технологии выбора, которой заканчивается Утренний сбор. Для осуществления выбора педагогами в каждой группе оформлена, так называемая, **доска выбора**, на которой ребенок фиксирует (обозначает) свой выбор с помощью условных обозначений, фото и т.д.

Выбирая себе центр, деятельность, материалы, дети практикуются в принятии решений, причем это происходит в безопасной и организованной обстановке. Даже самые маленькие дети учатся делать выбор и осознавать последствия своих действий. Ребенок должен спрашивать себя: «Если я буду играть в кубики, я пропущу занятие по приготовлению салата. Что для меня важнее?» Когда дети

практикуются в осуществлении выбора, им становится легче принимать решения в этом все более сложном мире.

Право самоопределения в партнёрствах способствует приобретению ребёнком опыта установления и расширения социальных контактов с людьми, опыта договорённостей, распределения полномочий в сложившейся подгруппе, управления действиями других людей (в случае их согласия), опыта достижения общего результата и его презентации.

В старших группах подгрупповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с логопедом, дефектологом, психологом или плановые оздоровительные процедуры могут быть обозначены как равнозначный Центр активности. Смысл такого подхода в формировании у дошкольников осознанного отношения к оздоровительным и коррекционным занятиям как необходимому усилию, определённой ответственности. В этом случае подгруппа будет работать по плану специалиста.

Дети свободно перемещаются между центрами. Время, проводимое в каждом из центров, может быть разным у каждого ребенка. Если дети увлечены игрой, они творчески используют материалы и реже перемещаются из одного центра в другой, больше времени проводя за определенным занятием.

Такой способ организации работы внутри учебного тематического проекта позволяет добиться значительных результатов посредством объединения общих усилий и эффективности использования коммуникативных умений.

Воспитатели периодически модифицируют центры, заменяя материалы, которые уже стали привычными и неинтересными, на новые, а также в зависимости от темы проживания или проекта. Материалы в центрах можно индивидуализировать, исходя из интересов конкретных детей.

Воспитатель работает с детьми в одном из центров. Основанием для выбора воспитателем центра может служить:

- ◆ сложность в организации работы центра (науки, математики, грамоты);
- ◆ необходимость решения учебных задач (научить рисованию способом размывания, научить выделять звуки в слове, познакомиться с цифрами, прочитав текст);
- ◆ необходимость ведения дифференцированной работы с младшими/старшими;

- ◆ необходимость ведения развивающей (коррекционно-развивающей) работы с конкретным ребенком. В этом случае, воспитатель идет в центр за ребенком, а не ведет ребенка в центр за собой.

*Примечание*

*Воспитателю не стоит подменять собственной активностью потребность ребенка в самостоятельном поиске решения, в преодолении затруднения. В случае, если работа в центрах не требует от воспитателя обязательного присутствия – дети успешно справляются с выбранными заданиями, самостоятельно преодолевают проблемы и трудности, – воспитатель ведет наблюдение за деятельностью детей, оказывает помощь и поддержку там, где об этом просят дети.*

*Младшие могут работать вместе со старшими, могут переходить из центра в центр, могут закончить свою работу раньше и переключиться на игру.*

*По мере продвижения работы в центрах к получению запланированного детьми результата (и в пределах максимальной учебной нагрузки), воспитатель ориентирует детей во времени: «Ребята, у нас осталось еще 5 минут».*

У воспитателей часто возникают вопросы: что делать, если ребенок выбирает все время один и тот же интересный ему центр, что делать с теми видами деятельности, которые он игнорирует.

Прежде всего, следует обсудить, почему ребенок выбирает этот центр. Может быть, он наиболее успешен именно в этом виде деятельности. Чувствуя себя уверенно и безопасно, достигая значимых для него самых результатов, ребенок испытывает чувство удовольствия и удовлетворенности.

Возможно, он выбирает этот центр, следуя за своим другом, т.е. ориентируясь на лидера.

Возможно, этот центр расположен дальше всего от внимательного взгляда и вмешательства воспитателя, и ребенок чувствует себя там свободно и комфортно.

Возможно, он не хочет делать усилия и преодолевать трудности.

Причины могут быть разные. Если воспитатель разберется в них, то выберет наиболее правильный способ реагирования. В любом случае следует, прежде всего, подумать о потребностях самого ребенка и идти с интересными предложениями к нему.

Редкое исключение, когда *некоторые центры могут быть закрыты*, может быть связано:

- с исключительным вниманием детей к какому-либо центру в ущерб другим, например, дети изо дня в день рисуют, но не выбирают центр математики, науки;
- с невозможностью обеспечить безопасность работы без взрослого, например, в центре кулинарии.

Прежде чем закрыть любимый детьми центр, педагогам нужно взвесить, насколько материалы и действия в непопулярных центрах привлекательны. Второй шаг, который следует предпринять до принятия решения о закрытии центра, – организовать работу воспитателя в непопулярном центре: «Я сегодня буду работать в центре математики. У меня удивительный план – я буду пересчитывать и раскладывать все материалы, которые хранятся у нас в коробках. Если кто-то из вас решит помочь мне в этой работе, я буду очень рада», «В центре науки вас сегодня ждут необыкновенные открытия: Валентина Ивановна покажет, как из шерсти получаются нитки».

Если в непопулярных центрах предлагаются действительно интересные, значимые для развития детей материалы, но дети, тем не менее, игнорируют их, можно на один день закрыть тот центр, который отвлекает детей. Закрытие центра не может, не имеет права быть наказанием за невнимание детей к какому либо другому центру. Мотивация, которой пользуется воспитатель, объявляя о закрытии центра, может звучать таким образом: «В центре искусства выходной день. То, чему вы научитесь сегодня в других центрах, поможет вам завтра сделать прекрасные новые рисунки».

Практика показывает, что нецелесообразно закрывать центр игры (кукольный уголок, центр сюжетной игры, центр семьи) и центр песка и воды из-за их высочайшей значимости для развития детей.

## ИТОГОВЫЙ СБОР

На итоговый сбор детей собирает все тот же колокольчик (ритмичные хлопки или мелодия). Место проведения – ковёр с подушечками, тот самый, откуда «стартовал» утренний сбор.

Задача итогового сбора – рассмотреть выполненные работы, проанализировать достижения, успехи и трудности, наметить пер-

спективы. Он проводится для оценивания самими детьми своих успехов, для объединения результатов всех детей.

На итоговый сбор дошкольники приносят из Центров всё то, что они успели сделать – рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями, испечённый пирог или приготовленный салат (коктейль). На местах остаются только те виды работ, которые «не перенесут» транспортировки – например конструкции из крупного строительного материала, постройки из песка. Это вовсе не означает, что они останутся без внимания всей группы. Дети смогут обсудить и оценить плоды деятельности строителей после того, как будут рассмотрены материалы, доставленные на ковёр.

Воспитатель предлагает всем желающим рассказать о своих планах и выполненной работе, о том, что мешало и что помогло, что ребенок планирует доделать и когда, что хотел бы изменить, что еще хочет узнать, где можно поместить (повесить, использовать) работу ребенка, как ему удалось вовлечь младших в свою работу, чему он научился сам и чему научил других.

Все работы раскладываются в центре ковра возле своих мастеров – им нужно будет представить то, что они сделали.

*Развивающие вопросы для итогового сбора* направлены на стимулирование интеллектуальной и коммуникативной активности, на пробуждение рефлексивности. Вот примеры вопросов, адресованных одному исполнителю или всей команде:

- ◆ Кто хочет рассказать о своей работе?
- ◆ О чём нам расскажет команда, которая работала в Центре науки?
- ◆ Кто сегодня отчитывается за Центр песка и воды?
- ◆ Какие трудности ты встретил?
- ◆ Что было самое интересное?
- ◆ Что тебе удалось сделать сегодня?
- ◆ Какую часть работы (проекта) ты завершил?
- ◆ Ты выполнил большую или меньшую часть своего плана? Насколько он успешен?
- ◆ Получилось ли у тебя то, что ты задумал?
- ◆ Что из задуманного тебе удалось?
- ◆ Что бы ты хотел завершить и когда?
- ◆ Что бы ты решил изменить?
- ◆ Что легче всего было сделать?
- ◆ Как тебе удалось включить... (Алёшу, маму Игоря) в работу вашей команды?

- ◆ Тебе было трудно или легко справиться с работой?
- ◆ Почему ты использовал эти материалы?
- ◆ Почему ты решил начать работу с ...?
- ◆ Как ты предполагаешь завершить её?
- ◆ Какие материалы можно ещё использовать?
- ◆ Что можно изменить? Как её можно улучшить?
- ◆ Где её можно поместить (повесить)?
- ◆ Эта работа была для тебя интересна?
- ◆ Ты бы посоветовал её выполнить другим детям?
- ◆ Какой совет ты дал бы тому, кто решит повторить твой план?
- ◆ Планируешь ли ты продолжить работу?
- ◆ Что ты хотел бы посоветовать тем, кто будет работать в Центре науки завтра?

На итоговом сборе каждый ребёнок может испытать чувство удовлетворения – его труд важен, отмечен всеми. Он не просто играл, он трудился.

Общее время итогового сбора может меняться в зависимости от возрастной группы и обилия «продукции» (от 5 до 10 мин).

Для того чтобы работы увидели дети из других групп, в коридорах и переходах устраивается «*стена достижений*». Для каждой группы выделяется свой участок стены – и вместе с воспитателями дети представляют на нём свои работы. Важно понять, что это не выставка лучших работ, это разнообразные свидетельства деятельности по теме, образцы, наиболее ярко отражающие отношение детей к теме, их понимание содержания, динамика их развития. (Более подробно об использовании «стены особого назначения» можно прочитать в журнале «Обруч» № 1, 2008. – С. 44.).

Итоговый сбор строится с учетом уже знакомых принципов. Принцип *открытости* по-прежнему реализуется в нескольких направлениях. Ребенок имеет право:

- ◆ участвовать или не участвовать;
- ◆ представить или не представлять результаты своего дела;
- ◆ о работе, осуществлённой в подгруппе (в партнёрстве), говорить одному или по очереди с другими членами команды;
- ◆ предоставлять в качестве результата то, что считает своим достижением он, а не воспитатель;
- ◆ принять решение о продолжении (завершении) начатой работы в другое время.

Принцип *диалогичности* сохраняет за всеми участниками итогового сбора возможность вхождения в беседу по поводу выполненной работы, полученного результата, перспектив её продолжения, социальных ситуаций, способствовавших или, напротив, помешавших получить желаемый результат. Состоится диалог, в котором аргументы сторон будут услышаны.

Принцип *рефлексивности* заложен внутри первых двух и является основой для осознания каждым ребёнком себя как субъекта собственной деятельности, социальных отношений, субъекта познания. В результате у ребёнка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности в каких-либо видах деятельности, о предстоящих перспективах или трудностях. Таким образом, формируется способность осознания действий, самооценка результата, саморегуляция поведения.

Компетентностный подход во время итогового сбора сохраняется и реализуется в полном объеме

Соблюдение всей последовательности: групповой сбор – совместная деятельность – итоговый сбор – создает технологию проектной деятельности, что полностью соответствует организационно-педагогическим условиям компетентностного подхода:

- ◆ иницилируемая детьми и взрослыми тема;
- ◆ совместно спланированные и свободно выбираемые виды деятельности; индивидуальные, подгрупповые и групповые формы работы;
- ◆ прямые педагогические воздействия (обучение) и педагогическая поддержка;
- ◆ реально представленные результаты в виде высказываний, продуктов деятельности, новых планов, открытых перспектив.

Ответ на вопрос: когда дети могут реализовать задуманные и описанные в совместном планировании дела и проекты? – каждая из программ даёт по-своему.

Программа «Сообщество» – во время работы в Центрах активности, в первой половине дня. Программа «Радуга» – на прогулке, во второй половине дня, в самостоятельной и совместной деятельности. Программа «Детство» – в совместной и самостоятельной деятельности в ходе реализации тематического проекта.

Итак, во всех популярных образовательных программах найдётся место для совместно спланированных тем и соответствующих видов деятельности для организации занятий.

Таким образом, групповой сбор – это место и время общения, создания хорошего и делового настроения, но ни в коем случае не назидательного поучения.

Если групповой сбор проводится в начале рабочего дня, как это предложено программой «Сообщество», или утром по понедельникам, как в группах, работающих по программе «Радуга», он может иметь название «Утренний сбор», «Утро радостных встреч». В этом случае первая часть сбора будет называться «Приветствие».

Не исключена вероятность проведения группового сбора в группах, работающих во вторую половину дня по программам «Детство», «Развитие». В этом случае он может иметь название «Групповой сбор», «Сбор», «Кружок» и первой его частью будут, например, «пожелания», «комплименты», «подарки» и прочие полезные и приятные действия.

## **ВКЛЮЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС**

Технологический процесс программы «Сообщество» поощряет непосредственное присутствие членов семьи ребенка в группе, активное участие в оценивании и прогнозировании его развития, в планировании и осуществлении развивающего обучения.

**Реальное присутствие и участие семьи в жизни группы оказывает:**

- ◆ психологическую поддержку ребенку;
- ◆ психоэмоциональную поддержку матери (ощущение покоя, уверенности за ребенка);
- ◆ приобщает членов семьи ребенка к ценностям личностно-ориентированного образования;
- ◆ дает родителям реальное представление о характере взаимодействия ребенка со сверстниками во время общих дел и во время общения с чужими взрослыми, например, близкими других детей;
- ◆ дает родителям представление об уровне развития через наблюдение ребенка в деятельности на фоне других детей группы;
- ◆ дает ребенку право гордиться своими близкими (это моя мама занималась сегодня с детьми);
- ◆ дает воспитателю разностороннюю информацию о характере взаимоотношений ребенка с близкими, о стилях общения;

- ◆ дает возможность конструктивного разговора о достижениях, проблемах ребенка, возможность регулярного обсуждения с родителями динамики и тенденций его развития;
- ◆ дает возможность преемственного продолжения работы с ребенком в домашних условиях, обеспечивает содержательную и организационную преемственность (родители понимают, что и как можно сделать с ребенком дома);
- ◆ дает возможность участия родителей в групповых делах и занятиях.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПРОБЛЕМ ВО ВРЕМЯ ГРУППОВОГО СБОРА**

- ◆ Утренний групповой сбор ни в коем случае не должен быть слишком долгим! Для большинства маленьких детей максимальное время, в течение которого они могут сосредоточить свое внимание, составляет от 5 до 10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста этот промежуток времени увеличивается и составляет от 10 до 20 минут. Советуем в начале учебного года проводить групповой сбор в течение нескольких минут, постепенно увеличивая время.
- ◆ В группах раннего возраста, а также в ситуациях, когда групповой сбор только вводится в ежедневную практику, лучше проводить несколько коротких групповых сборов с малыми группами детей, начиная с тех, кто проявил интерес. Краткие сборы маленькими группами у малышей позволят уделить больше внимания каждому ребёнку и дадут ему возможность высказаться. При таких условиях будет меньше отвлекающих моментов.
- ◆ В первое время, для того чтобы определить для детей пространство, где они будут сидеть во время сбора, можно скотчем на полу очертить» круг. Если дети испытывают трудности в установлении дистанции между сидящими, можно приклеить скотч не сплошной полосой, а отдельными частями – по количеству участников сбора. Это позволит наметить пространство для каждого ребёнка, и не будет повода ссориться из-за места.
- ◆ Некоторые дети, особенно старшего возраста, предпочитают сидеть на расставленных в круг стульчиках. Это ничуть не противоречит основной идее группового сбора – право выбора (сидеть на полу

или на стульчиках) остаётся за детьми. Круг должен быть достаточно большим, чтобы места хватало всем.

- ◆ Лучше всего проводить групповой сбор подальше от расставленных на полках игрушек и других мест в комнате, где много отвлекающих предметов.
- ◆ Следует установить одно или два простых правила, помогающих детям вести себя адекватно ситуации. Например, такие: «Мы внимательно слушаем друг друга», «Говорим по очереди».
- ◆ Не надо использовать время группового сбора для того, чтобы научить детей каким-то конкретным навыкам. Это время для того, чтобы вместе спеть, поиграть, посмеяться, послушать сказку, спланировать то, чем некоторые ребята или вся группа будут сегодня заниматься, обсудить, что интересует детей, распределить обязанности на день.
- ◆ На обсуждение группового сбора следует выносить такие действия, которые не являются для детей ни слишком простыми, ни слишком сложными; такие, которые заинтересуют всю группу.
- ◆ Тщательно готовьте проведение группового сбора. Вам нужно будет настолько хорошо ориентироваться в подготовленном вами материале, чтобы чувствовать себя свободно, не бояться отойти от намеченного плана, если возникнет такая необходимость, ответить на неожиданные вопросы и легко вернуться к запланированному.
- ◆ На случай, если запланированная вами игра (новость, идея) вдруг покажется детям неинтересной, нужно всегда иметь запасной вариант или же просто перейти к другому виду деятельности.
- ◆ Начинайте групповой сбор с достаточно весёлой, но небуйной игры, которая требует от детей концентрации внимания и активного участия, однако при этом они должны не шуметь и не мешать друг другу.
- ◆ Посадите за спиной у ребят, сидящих в круге, кого-нибудь из взрослых. Оттуда он (или она) сможет наблюдать за всей группой сразу и быстро прийти на помощь там, где это необходимо, где дети испытывают какие-либо затруднения. Иногда достаточно того, что кто-то сидит сзади, иногда стоит просто ласково дотронуться до спины ребёнка, чтобы поддержать его или успокоить.
- ◆ Если детям трудно сидеть спокойно. По целому ряду причин некоторые дошколята не в состоянии неподвижно усидеть на месте

больше нескольких минут.

Приготовьте для таких детей спокойное занятие, где надо было бы мало двигаться. Например, положите складную картинку или материалы для рисования на столик рядом с непоседой, чтобы он не отвлекал других детей. Это будет лишь проявлением индивидуального подхода к ребёнку, удовлетворением его настоящих потребностей. Если бы такие дети могли держать себя под контролем, они бы так и делали, но они не могут.

- ◆ Если еще кто-то из ребят тоже захочет заняться другим делом, объясните, что непоседы, выполняющие иное задание, получили его потому, что им пока трудно усидеть спокойно на одном месте, но что скоро они на учатся и смогут работать со всеми вместе. Тем ребятам, которые могут сидеть спокойно и внимательно слушать, скажите, что вы рады такой способности и собранности и что они молодцы.
- ◆ Некоторым слишком подвижным детям помогает, если во время группового сбора они сидят на коленях у кого-либо из взрослых.
- ◆ Пусть особо неусидчивые малыши начинают участвовать в групповом сборе вместе со всеми детьми, а потом, когда вы заметите, что их терпение на пределе, можете предложить им на выбор: заняться чем-нибудь другим или же побыть ещё немного вместе с остальными. Промежуток времени, в течение которого такой ребёнок сможет оставаться вместе с другими детьми, должен постепенно увеличиваться, если, конечно, вы работаете над основными причинами проблемы.
- ◆ Допустим, что неусидчивый ребёнок получил отдельное задание, но продолжает отвлекать внимание всей группы. Тогда второй взрослый (тот, что наблюдает) должен увести малыша в другое место – туда, где его не будут видеть и слышать остальные дети, и дать ему возможность продолжать свое занятие в уединении. Взрослый должен приглядывать за ребёнком, но при этом не оказывать ему явного внимания: часто цель детей, которые плохо себя ведут, как раз привлечь внимание к себе.
- ◆ Скажите ребёнку, что он сможет вернуться в группу сразу, как только почувствует, что в состоянии спокойно работать вместе со всеми.
- ◆ Когда же ребёнок вернётся и просидит несколько минут спокойно, похвалите его.

## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

При правильной реализации технологии группового сбора должна получиться модель детского сада,

- ◆ где взаимодействие взрослых с детьми строится не только на поглаживании и ласке, но и на признании права ребенка на самостоятельность, самоопределение и саморазвитие;
- ◆ где работа с детьми обеспечивает индивидуализацию образования;
- ◆ где родители являются непосредственными равноправными и равноправными ответственными участниками образовательного процесса;
- ◆ где руководитель и другие сотрудники в равной степени заинтересованы и включены в достижение качества образования, удовлетворения потребностей детей и родителей, информирование общества о достижениях детей и сотрудников детского сада.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин, А. С. Витакенное обучение с голографическим методом проекций [Текст] /А. С. Белкин // Школьные технологии, 1998. – № 3.
2. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики [Текст] /А. С. Белкин. – М.: Академия, 2000. – 192 с.
3. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] /В. П. Беспалько. – М., 1995.
4. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] /В. П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989.
5. Давыдов, В. В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней [Текст] /В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1997. – № 1.
6. Крылова, Н. Детский сад – дом радости [Текст] /Н. Крылова // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 6.
7. Крюкова, В. В. Комплексно-тематическое планирование в ДОУ [Текст] /В. В. Крюкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – № 8.

8. Монахов, В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса [Текст] /В. М. Монахов. – Волгоград: Перемена, 1995.
9. Оценка результативности и качества дошкольного образования [Текст]: научно-методические рекомендации и информационные материалы / С. В. Никитина, Н. Г. Петрова, Л. В. Свирская - М.: Линка-Пресс, 2008. – 224 с.
10. Практика проведения утреннего сбора для детей дошкольного и школьного возраста [Текст]: пособие фасилитатора для проведения тренинга / под ред. Н. В. Мальцевой. – Самара. 2004. – 52 с.
11. Свирская, Л. В. Организационно-педагогические условия становления ключевых компетентностей в дошкольном детстве [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /Л. В. Свирская. – В. Новгород, 2004.
12. Свирская, Л. В. Дорогой малокомплектный: детский сад со всех сторон [Текст] /Л. В. Свирская. - СПб., 2002. – 48 с.
13. Свирская, Л. В. Утро радостных встреч [Текст]: метод. пособие /Л. В. Свирская. – М.: Издательство «Линка-Пресс», 2010. – 240 с.
14. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст]: учебно-методическое пособие /Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 2006.
15. Учебно-методическое пособие по реализации программы «Сообщество» в российских детских садах /под ред. О. Л. Князевой – М.: Гендальф, 1999.
16. Хансен, К. А. Образование и культура демократии: педагогическая методика для младшего возраста [Текст] /К. А. Хансен, Р. К. Кауфман, С. Сайфер – М.: Гендальф, 1999.
17. Хансен, К. А. Организация программы, ориентированной на ребенка: программа «Сообщество» [Текст] /К. А. Хансен, Р. К. Кауфман, К. Б. Уолш. – М.: Гендальф, 1999.
18. Хамидуллина, Р. Х. Утренний сбор - психологический настрой на весь день [Электронный ресурс] /Р. Х. Хамидуллина. - Режим доступа: <http://www.osobyirebenok.ru/edit/uploadedHamidulinaistatya.doc>, свободный.
19. Штанько, И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] /И. В. Штанько //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### **Что должно появиться в работе детского сада с введением технологии группового сбора**

##### **Для родителей:**

- Информация о достижениях ребенка.
- Информация о любопытных неординарных проявлениях ребенка.
- Информация о здоровье ребенка.
- Информация о перспективах развития ребенка.

##### **Для детей:**

- Место и время для высказывания и реализации собственных планов.
- Возможность познания актуального для ребенка содержания.
- Возможность выбора способов познания и действия.
- Место для демонстрации результатов познания и действия.

##### **Для организации работы детского сада (организационные формы (место и время)):**

- для выслушивания, записи интересов и планов детей;
- для обеспечения разных видов деятельности ребенка в зависимости от возраста, желания, самостоятельно выбранного плана;
- для демонстрации результатов, достижений, перспектив детей.

#### **Как это может выглядеть**

##### **Для родителей:**

1. Плакетки с именами ребенка и родителей на шкафчиках (фотография, рисунок-автопортрет ребенка).
2. Стенд с информацией об умениях, достижениях, интересах детей, полученных в ходе наблюдений.
3. Высказывания детей «Какие мы разные», «Говорилки», «Устами младенца».
4. Дни рождения каждого ребенка - стилизованные по сезонам, знакам зодиака.
5. «Я умею», «Я могу», «Я люблю», «Вот чему я научился!» - достижения каждого ребенка. Персональные, стилизованные значки (ладошки, фигурки детей, кораблики и т.п.), где ежедневно воспитателями и родителями ведется запись новых приобретений ребенка.
6. Демонстрационный портфель – персональная папка каждого ребенка, в которую педагоги и сами дети складывают работы.

7. Модель трех вопросов – вопросы и высказывания, рассуждения детей о том, что их интересует, тревожит, занимает.

8. «Про меня» – персональные листы с развернутой информацией о каждом ребенке, оформленные родителями совместно с детьми. Эти листы могут быть помещены на лестничных клетках, на стенах коридоров, прилегающих к группе.

9. Плакаты ко дню рождения «Звезда недели», «Наша звездочка» - интервью ребенка, пожелания детей, родителей, воспитателей.

10. «Мы Вас ждем!» – график на месяц, ориентирующий членов семьи ребенка на участие в работе группы.

11. Объявления для родителей.

#### **Для детей:**

##### ***Установленное постоянное время в режиме дня:***

1. Когда ребенок может рассказать о своих новостях, мыслях, идеях.
2. Предложить свою тему для изучения, обсудить с другими детьми общий план.
3. Спланировать собственную деятельность на ближайшее время.
4. Выполнить намеченное самостоятельно, или вместе с другими детьми, или вместе со взрослыми, которых он выбрал.
5. Обсудить результаты своей работы, увидеть результаты других детей, понять свои достижения и затруднения.
6. На законных основаниях принять решение играть.

##### ***Установленное постоянное место:***

1. Где ребенок свободно может взять нужные для работы материалы и средства.
2. Где ребенок может разместить свои работы.
3. Где он может сохранить их для продолжения начатого дела.
4. Где ребенок может быть один.

#### **Для организации работы детского сада**

***Режим дня и форма организации образовательной*** деятельности, которые предполагали бы установленное постоянное время:

- для общения детей всей группы;
- для принятия решений;
- для планирования;
- для выполнения планов;
- для обсуждения результатов.

***Стиль организации среды и организации работы, подразумевающий, что:***

- Дети сами каждый день по своему собственному осознанному выбору используют материалы, игрушки, пособия.
- Дети могут заниматься разными видами деятельности одновременно.
- Дети могут заниматься разными видами деятельности каждый день.

- Дети могут играть столько, сколько они хотят (в рамках режима). Обязательные занятия не заменяют и не подменяют игру.
- Все взрослые в детском саду оказывают помощь и поддержку детям.
- Информация о продвижении, достижениях, перспективах ребенка максимально доступна, открыта родителям (кроме конфиденциальной).
- Родители, по возможности, принимают участие в работе группы, в наблюдении за детьми, в обеспечении группы расходными материалами
- Образовательная работа детского сада строится таким образом, что может быть одинаково качественно реализована как за полный день, так и за 1,5-2 часа кратковременного пребывания ребенка.

Для того, чтобы спланировать работу детского сада на следующий год, необходимо проанализировать, что из перечисленного знают, умеют и делают воспитатели (воспитатель), чего не знают, какие ресурсы и резервы нужны для того, чтобы это сделать.

## Анкета

Выберите только те из положений, которые соответствуют образованию, ориентированному на ребенка. Объясните свой выбор.

### **Образование, ориентированное на ребенка:**

- Развивает у детей способность к сотрудничеству с разными взрослыми и сверстниками.
- Усиливает у детей самоконтроль, чтобы они могли сами справляться с трудностями.
- Поощряет развитие у детей уверенности и независимости.
- Развивает навыки общения, умение объяснить и отстаивать свою точку зрения.
- Развивает критическое мышление.
- Развивает усидчивость.
- Развивает умение действовать по инструкции взрослого.
- Развивает умение беспрекословно подчиняться.
- Позволяет детям оставаться детьми, они чувствуют себя комфортно и безопасно.
- Усиливает любознательность детей, их стремление исследовать новое.
- Предполагает знания, обязательные для каждого ребенка.
- Предполагает обязательные для всех детей занятия.
- Способствует развитию навыков осознанного регулирования поведения.
- Сохраняет спонтанную игру, как важный учебный опыт.
- Позволяет детям иметь свое мнение.
- Позволяет детям самоутверждаться и иметь повышенную самооценку.
- Побуждает детей задавать вопросы.
- Позволяет детям принимать решения по поводу своего обучения.
- Учитывает разные интересы детей.
- Включает родителей.

## Примеры проведения группового сбора

### Пример 1

Во второй младшей группе педагоги поставили задачу мотивации детей на выбор новой темы (тема «Осень»). Групповой сбор начался под звуки вальса – немного грустной нежной мелодии, под которую воспитатели кружились с яркими кленовыми листьями в руках. Действия взрослых привлекли внимание детей, кто-то из них наблюдал за воспитателями, оставив игру, кто-то начал кружиться вместе с ними. В этом случае танцующие вручали ребёнку такие же красивые листья. Наконец мелодия закончилась, воспитатели опустили на ковёр, сложив листья в центре. Получился небольшой, но очень яркий коврик из осенних листьев. Дети присоединились к педагогам. Групповой сбор начался с обсуждения вопросов (приблизительных).

- ◆ Вам нравится?
- ◆ Вы где-нибудь уже видели такой ковёр? Из чего он получился?
- ◆ Почему листики слетели с веток?
- ◆ Как называется время года, когда листья опадают?
- ◆ Что вам нравится осенью? Давайте пригласим к нам в группу красавицу осень.
- ◆ Что мы можем сделать в наших Центрах, чтобы осени понравилось у нас в группе (чтобы в группе поселилась осень)?

Так как дети еще маленькие и опыт инициирования идей у них невелик, воспитатели к этому моменту разговора положили в центр ковра большой лист тонированного ватмана, поставили поднос с листьями и веточками, гроздьями рябины и калины, большую книгу стихов об осени с яркими иллюстрациями. Эти материалы послужили подсказками и помогли малышам сформулировать свои идеи.

«Нарисовать осень, сделать гирлянды из осенних листиков, посадить листики в песочек, почитать книжку про осень» – такими были предложения детей. Воспитатели записывали их в «план-паутинку» и одновременно проговаривали: «Замечательная идея у Киры – нарисовать осень. Это можно сделать в Центре искусства. Алена предложила почитать книжку об осени. Мы будем читать книгу и узнаем много интересного. Дима придумал игру для Центра песка и воды».

В результате взрослые не рутинно и не скучно провели групповой сбор, вместе с детьми сделали выбор новой темы, вписали в общий план первые идеи ребят и даже определили перечень дел на сегодняшний день.

### Пример 2

Утренний сбор в средней группе, где уже несколько дней реализуется тематический проект «По морям, по волнам».

– Доброе утро, мои рыбки, киты и дельфинчики.

- ◆ Как вы думаете, как могут поздороваться друг с Другом морские жители? Как быть, если они не умеют разговаривать, как люди?
- ◆ С кем они могут повстречаться утром? Это не опасно? Это весело?
- ◆ А если им навстречу попадётся аквалангист (акула, батискаф, айсберг)?

– Мы с вами уже сделали много интересного в наших Центрах: нарисовали обитателей моря, мальчики соорудили акваланги, Илюша с Димой узнали, сколько весит самое большое морское животное. У Александра Юрьевича, папы Аленки, есть новые идеи. Давайте дадим ему слово.

– Я предлагаю вам сделать большой корабль. Сегодня мы только начнём работу. Того, кто захочет заняться этим, я приглашаю в Центр науки. Почему в Центр науки? Потому что нужно сначала придумать, каким будет наш корабль.

А на следующее утро в этой же самой группе сбор начнётся с вопросов:

- Какой сегодня день недели и какое число в вашем морском царстве?
- Сколько у нас сегодня в группе китов, осьминожек и медуз?
- Кто планирует продолжить строительство корабля?

### **Пример 3**

Групповой сбор может начинаться с новости.

– Ребята, у нашего Андрейки сегодня невероятно важная новость! Кто хочет её услышать, собирайтесь поскорее в кружок. Андрейка, тебе слово.

– У меня вчера родился братик!

Так как эта новость действительно очень важна для социально-эмоционального развития всех детей, её сделали центральной темой группового сбора, несмотря на то, что тема проекта, над которым уже несколько дней работает группа, – «Птицы».

– Андрейка, мы поздравляем тебя, мы очень рады за тебя! Ребята, кто хочет задать Андрейке вопрос? Что мы можем сделать сегодня в наших Центрах для Андрейки, для его мамы и для малыша?

– Поздравительную открытку, рисунок для маленького, подарки для всех.

– Пожалуйста, подумайте и решите, что вы будете делать сегодня в Центрах.

### **Пример 4**

Примерный ход утреннего сбора: (средняя группа)

Звучит фонограмма песни (приемлемая для данной группы)

Дети встают в круг, руки – на плечи друг другу и произносят слова приветствия:

Только смелый и упорный

Доберется к цели бодро.

А еще в дороге нужно

Знать секреты прочной дружбы:

“Один за всех и все за одного”.

Берут подушки и садятся на них, создавая круг. Повторяют правила, составленные самими детьми:

- *Говорит один – тот, у кого в руках “волшебный мячик”* (микрофон, клубок и т.п.).

- *Говорить кратко, но самое значимое, интересное.*

- *Не перебивать говорящего.*

Проводится игра **“Покажи свое настроение”**: тот, у кого в руках мяч (он передается по кругу), показывает мимикой какое у него сейчас настроение, другие пытаются его разгадать. (В другом варианте дать одному ребенку картинку с нарисованным “настроением”, он пытается воспроизвести его на своем лице, остальные отгадывают, что же он изображает)

- *Дети, я очень хочу поделиться с вами своей радостной новостью: я с сыном вчера, в воскресенье, ездили в парк, где катались на лыжах и с горки на санках. А какие новости у вас?* Мяч продолжает передаваться по кругу, давая возможность высказаться каждому. Новости не регламентируются (только по одной короткой новости), не селекционируются (только хорошие новости), не вытягиваются (мы еще не слышали твоих новостей), не запрещаются (об этом мы не говорим). Новости принимаются как факт.

- Дети, представьте, что я корреспондент детского журнала “Радуга”. (Вводится микрофон) По очереди обращаясь к каждому ребенку, задаю вопросы:

- Что ты хочешь сегодня сделать?

- Когда у тебя появилась эта идея (замысел)?

- Что тебе нужно для выполнения своей идеи?

- Где это можно найти?

- С чего ты начнешь?

- Тебе нужны помощники?

- Кого бы ты хотел видеть своим партнером?

- Как вы распределите свою работу? И т.п.

- А сейчас я вам хочу предложить... (Предлагается подготовка к интегрированной деятельности)

### **Пример 5**

Пример полного группового сбора

– Доброе утро, мои дорогие. Я очень рада видеть вас всех. Ирочка, ты сегодня такая румяная! Оля с Димой удобно устроились рядом. Лиза с утра немного грустная. Давайте подарим Лизе хорошее настроение. Как это можно сделать? (Улыбнуться, пожелать чего-нибудь доброе, сделать комплимент.)

Чтобы у всех было прекрасное настроение, я дарю вам... облако. (Элементы психогимнастики, короткие стихотворения, забавные истории, динамичные игры в слова, упражнения с пальчиками.)

Мы с вами не виделись целый вечер и ночь (субботу и воскресенье; три праздничных дня и т. п.). Кто хотел бы поделиться своими новостями?

– Мы с мамой вечером читали книжку. (Воспитатель: приятно провести вечер рядом с мамой.)

– У нас котятки появились (Воспитатель: отличная новость.)

– Я вчера смотрела новую передачу, она называется «Люди». Я узнала много интересного о том, как и где живут разные люди, какие они одинаковые и вместе с тем не похожие друг на друга.

– Кто оказался самым внимательным и заметил, что у нас в группе появилось что-то новое? (Иллюстрации, фотографии с изображением разных людей – малышей и стариков, грустных и весёлых, т.д.). А ещё я принесла для вас замечательную книгу, она так и называется «Люди». Вам интересно узнать побольше о разных людях? Как мы назовём новую тему? Новая тема – это наша общая новость. Кто хочет написать название новой темы в нашем плане?

В ходе планирования воспитатель задаёт детям вопросы, а ассистент (второй воспитатель, помощник воспитателя или присутствующие в группе родители детей) записывает их ответы на листе бумаги:

– Какие у вас есть идеи по поводу того, что можно сделать в Центрах?

– В каком Центре вы предлагаете это сделать?

– Что можно сделать в Центре науки?

У нас совсем нет идей для Центра математики...

В каком Центре мы подготовим материалы для изготовления больших фигур?

– Сегодня я приготовила для вас в Центре искусства заготовки для рисования человечков. В Центре книги вас ждёт книга «Люди». Те, кто пойдёт работать в центр науки, увидят, какие разные бывают дома у людей. Вас всегда ждёт Центр игры и Центр строительства.

Подумайте и решите, кто в какой Центр пойдёт работать и какой план у вас будет на сегодня.

Ира: «Я пойду в Центр искусства, буду рисовать разных людей».

– Что тебе понадобится для рисования, с чего ты начнёшь рисовать людей?

– Кого бы ты хотела пригласить поработать вместе с тобой?

– Настя, ты согласна с предложением Иры?

– Можете ли взять с собой Диму (младший по возрасту)? Что вы ему поручите?

– Ребята, кто уже сделал свой выбор? Пожалуйста, можете идти работать. Тем, кто ещё не решил, я напомним: у нас работает Центр книги, в Центре науки нас ждут интересные открытия. Я буду сегодня работать в Центре математики, кто хочет пойти вместе со мной?

---

## **ЧАСТЬ II**

---

## **Практические материалы**

---

---

## ВВЕДЕНИЕ

Современный образовательный процесс в ДООУ должен быть развернут на организации совместной деятельности взрослых и детей, основанной на равноправном и равнозначном участии обеих сторон в выборе содержания и в планировании действий. Такая совместная деятельность начинается с проведения группового сбора – места и времени общения, игр, планирования тематических проектов и текущих событий.

Достоинство и ценность технологии проведения группового сбора заключается в ее гуманистической направленности: обеспечение уважения к личности каждого ребенка, создание условий для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности – в становлении базовых свойств его личности. Эта позиция является центральной для российской реформы дошкольного образования.

Основная идея технологии группового сбора – ребенок наилучшим образом развивается тогда, когда он действительно увлечен процессом обучения, активно включен в деятельность. В самом широком понимании групповой сбор предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного, познавательного-делового развития детей в ситуации естественного социально-эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, для формирования навыков понимания себя и других, согласования целенаправленной деятельности всей группы и каждого в отдельности.

Технология группового сбора помогает «запустить» активную образовательную развивающую совместную деятельность детей и взрослых в течение 1-1,5 часов.

Технологически групповой сбор прост в проведении, легко воспринимается воспитателями и детьми любого возраста, значительно меняет характер взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса и закладывает основу для разнообразных позитивных личностных изменений.

## ВАРИАНТЫ ПРИВЕТСТВИЯ

### *Типичные виды приветствия*

Здравствуйтесь! Доброе утро! Привет! Салют! Я рад тебя видеть. Good day (на английском) Good morning (на английском)	Guten Tag (на немецком) Bonjour (на французском) Buenos días (на испанском) АИ Gato (на японском) День добже (на польском) Jambo (на суахили) Kale Mera (на греческом)
--	--

### *Приветствия с действиями*

- С добрым утром! – просто стоя лицом к лицу.
- Дай пять – вместе с рукопожатием.
- Рукопожатие.
- Помахать открытой ладонью.
- Передача тепла своей руки с закрытыми глазами.
- Моргни соседу.
- Улыбнись соседу.
- Создание общей паутины – все бросают клубок со словами приветствия любому, и держаться за нитку, так создается сеть.

Любые приветствия могут быть:

- с обниманием,
- с похлопыванием по плечу,
- с приветливым взмахом рукой,
- с переплетением рук «корзиночкой» и т. п.

### *Стихотворные приветствия*

Здравствуй, правая рука.  
Здравствуй, левая рука.  
Здравствуй, друг, здравствуй, друг,  
Здравствуй, весь наш дружный круг.  
Я люблю свой детский сад,  
В нём полным-полно ребят,  
Может – сто, а может – двести,  
Хорошо, когда мы вместе.  
Все на месте? Все ли тут?

Повернулись, оглянулись  
И друг другу улыбнулись.

\* \* \*

– Я дрозд, ты дрозд  
У меня щечки гладки, у тебя щечки гладки,  
У меня губки сладки, у тебя губки сладки.  
Я твой друг, ты мой друг.  
Мы два друга любим друг друга.

### ***Официальные приветствия***

Дети приветствуют друг друга, обращаясь по имени, а если по фамилии, то обязательно добавляя обращение «господин», «госпожа», «сеньорита», «сеньор», «мадемуазель», «барышня», «молодой человек»: «С добрым утром, господин Никитин», «С добрым утром, мадемуазель Лена». Такое приветствие порой нравится детям, добавляя им улыбок и чувство собственной важности. Но ни в коем случае не стоит допускать обращение просто по фамилии – это невежливо, даже грубо.

Приветствия от имени героев книг или действующих лиц проекта

Во время осуществления тематических проектов «Сказки», «Книжка на неделю» дети изготавливают для себя значки с изображением любимого литературного персонажа и носят эти значки на груди. В эти дни можно приветствовать друг друга, используя имена выбранных детьми героев. Например, «Здравствуй, дорогая Золушка», «Здравствуйте, рыбки, киты и дельфинчики».

### ***Приветствия с передачей предмета***

Перебрасываем, передаем мячик (надувной шар, клубок или мячик из губки, игрушку) в руки тому, кто, в свою очередь, ответит приветствием. Приветствия заканчиваются, когда мячик вернётся к тому, кто первым его перекинул.

### ***Приветствия с именными карточками***

Разложите именные карточки (визитки, бейджи) в центре круга. Дети снимают верхнюю карточку с колоды и приветствуют человека, указанного на ней. Если ребята не умеют читать, то именные карточки могут быть оформлены рисунками или фотографиями.

### ***Приветствия с комплиментом***

- Скажи соседу добрые слова.
- Сделай комплемент соседу. Каждый ребёнок, приветствуя дру-

гого, говорит ему комплимент (Доброе утро, Алёна, ты сегодня такая весёлая! Привет, Майя, мне очень нравится как ты рисуешь кота.)

- Комплемент себе.

Постарайтесь ориентировать детей на те комплименты, которые отражают то, что дети делают, чем они замечательны, интересны, а не то, во что они одеты.

## ВАРИАНТЫ ИГР

### *«Связующая нить»*

Дети сидят в кругу, передают или перебрасывают друг другу клубок ниток так, чтобы все могли взяться за распущенную нить. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что ребята чувствуют, хотят для себя, могут пожелать другим. Когда клубок вернётся к ведущему, дети натягивают нить, закрывают глаза, представляя, что они одно целое.

### *«Я превращаюсь»*

Придумать окончание к предложению: «Я превращаюсь в ...». Например: «Я превращаюсь в облачко и лечу по небу», «Я превращаюсь в шоколадку и таю на солнышке» и т. п.

### *«Кто я?»*

Цель игры состоит в том, чтобы не только придумать какой-либо образ для себя, но и постараться изобразить его мимикой, жестами, движениями.

- Я чувствую, что я кусочек льда. Я таю от тепла.
- Я стакан воды. Меня сейчас выпьют.
- Я прекрасный цветок. На меня села пчела.
- Я песенка.
- Я словно буква «О». Я могу кататься по дорожке.
- Я могу быть ветерком. Я улетаю в дальние края.
- Я горячий чайник. Не трогайте меня, а то обожгу.

### *«Как...»*

Игра способствует расширению поведенческого репертуара ребёнка, учит распознавать проявления разных настроений у себя и окружающих. Такие задания могут придумывать сами дети.

Например:

- Рассказать известное стихотворение по-разному: шёпотом, скороговоркой, очень медленно, голосом маленького ребёнка.
- Улыбнуться, как кот на солнышке, как довольная обезьянка.
- Нахмуриться, как осенняя туча (рассерженная мама, голодный волк и т. п.).

Если группа (среднего, старшего возраста) только сформировалась и многие ребята ещё не запомнили имена друг друга, на групповом сборе можно использовать такие игры, как:

### **«Интервью»**

Ведущий (ребёнок или взрослый) по очереди передает микрофон каждому из детей и просит назвать себя и ответить на вопросы.

Темы интервью могут быть разными – как связанными, так и не связанными с темой проекта. Например:

- Что ты успел сделать по этой теме?
- Что тебе больше всего понравилось? С кем тебе приятно работать вместе?
- Что ты любишь делать в свободное время?
- Есть ли у тебя старший брат? и т. д.

### **«Снежный ком»**

Ведущий первым называет своё имя (или любое слово). Каждый последующий участник игры повторяет его и называет своё. Последний ребёнок повторяет все имена (слова) в порядке их представления и называет своё имя (слово).

### **«Телеграмма»**

Дети сидят в кругу, один из них говорит: «Я посылаю телеграмму Антону» — и пожимает руку соседу, тот понимает руку следующему и так дальше по кругу, пока «телеграмма» не дойдет до Антона. После чего Антон сообщает: «Телеграмму получил» (если рукопожатие дошло до него) или «Телеграмму не получил» (в ситуации, когда рукопожатие «потерялось» по пути к нему).

### **«Послушай тишину»**

Предложить детям 1–2 минуты посидеть в полной тишине. За это время они должны попытаться услышать как можно больше

звуков и затем рассказать о них. Например: «Я слышала, как чирикает воробей», «Я услышала, как шумят машины».

### **«Что я слышу»**

Слушаем погоду: стук капель по стеклу, завывание ветра, хруст снега, раскаты грома, шорох сухих листьев и т. д.

Слушаем звуки улицы: гудок машины, детский смех, рокот пролетающего самолёта, лай собак, скрип тормозов, пение птиц, мяуканье.

Рассказываем: кто что сумел услышать.

### **«Да – нет»**

Ведущий (воспитатель, родители, ребёнок) задаёт вопросы: «Вы хорошие дети? Это вы разби́ли окно?» Ребята должны ответить хором и правильно.

### **«Хорошо – плохо»**

Обсуждаем вместе: мороженое – это хорошо или плохо? Быстро ехать – хорошо или плохо? Сломался лифт... Заболел кто-то... Наступила зима.

Можно разбирать в качестве объектов: «Книга», «Гусеница», «Волк», «Цветок», «Стульчик», «Таблетка», «Конфетка», «Мама», «Птичка», «Укол», «Драка», «Наказание» и т.д.

Ответы могут оказаться различными, и это даёт повод для дальнейшего обсуждения.

### **«Зачем»**

Задаём «нелепые» вопросы: «Зачем дерево? Зачем стол? Зачем спим? Зачем карман? Зачем каблук? Зачем пуговицы?» — и получаем неожиданные ответы.

### **«Покажи своё настроение»**

Эту игру можно проводить по-разному. Например, предложить одним детям показать мимикой и жестами, какое у них сейчас настроение, а другим – разгадать его.

*В ином варианте:* даём одному ребёнку картинку с нарисованным «настроением», он пытается воспроизвести его на своём лице, а остальные отгадывают, что же он изображает.

### **«Назови звук в слове»**

Ведущий называет слово, а дети – первый звук этого слова.

### **«Ласковые слова»**

Попробуем придумать ласковые слова друг для друга; для ёжика; для трубочиста; для медведицы; для камешка, для сосновой шишки, для забора.

### **«Живые слова»**

До начала группового сбора раздаём детям карточки с буквами. Каждому ребёнку – по одной. Предлагаем составлять из букв слова. Один ребёнок поднимает свою букву, а остальные стараются подстроиться так, чтобы получилось слово. Сначала это может получаться медленно, затем, всё быстрее и быстрее. Например: «О» — окно, оса, Оля.

### **«Замени звуки»**

Детям нужно подобрать слово в рифму, изменив одну – две буквы.

Назовём мы книжку «том», Для жилья построим ... (*дом*).

По реке плывут плоты. Зреют на ветвях ... (*плоды*).

Соловей выводит трель. Слесарь в сеть включает ... (*дрель*).

Вот тележка. Это тачка. Дом в саду зовётся ... (*дача*).

Я в тетрадке ставлю точку. Мама любит свою ... (*дочку*).

### **«Забавный зоопарк»**

Воспитатель: «Мы будем заселять зоопарк, привезём разных зверей и птиц. В этой части зоопарка будут жить животные, название которых начинается на букву «К», (корова, козел, коза, крокодил, кенгуру). В другой части – животные, название которых начинается на букву «м», и т. д.

*Вариант игры:* от прикосновения волшебной палочки все превращаются в разных животных – изображают их мимикой и жестами. Ведущий старается догадаться, какие это животные.

### **«Волшебная палочка»**

По прикосновению волшебной палочки качество или свойство превращается в противоположное. Например, Фея говорит: «Снег был белый, а стал...», «Яблоко было зелёным, а стало...», «Ты был маленьким, а станешь...».

### **«Волшебная коробочка»**

Поставим в центр круга красивую коробку. Предлагаем детям догадаться, что же в ней лежит. Высказывать свои соображения и задавать вопросы можно в течение всего группового сбора или только в определенное время.

Откроем коробку в самом конце сбора.

### **«Угадай»**

В прозрачную пластиковую банку положим несколько мелких предметов (кубиков, камешков, желудей, молоток). Детям предлагается угадать, сколько предметов в банке. Названные числа записываем в общую табличку с указанием имен. В самом конце сбора открываем банку и пересчитываем количество предметов. Победит тот, кто точнее всех определил число предметов.

### **«Кактусы растут в пустыне»**

Все встают в круг, берутся за руки, ходят и говорят:

«Кактусы растут в пустыне, кактусы растут в пустыне...» Ведущий стоит в центре круга, иногда поворачивается. Неожиданно кто-нибудь из играющих выпрыгивает из круга и кричит: «Ой!». Он обязательно должен сделать это так, чтобы ведущий в этот момент его не видел, а соседние с ним игроки сразу сцепляют руки. Если ведущий увидит, как кто-то собирается выпрыгнуть, он дотрагивается до его плеча, и тот остается в общем круге.

Ведущий спрашивает: «Что с тобой?»

Играющий придумывает любой ответ, связанный с кактусом (например: «Я съела кактус, а он горький» или «Я наступил на кактус»).

После этого играющий возвращается обратно в круг, и выпрыгивать могут другие. Самое главное условие – не повторяться, отвечая на вопрос ведущего.

Те дети, которые чаще всех оказываются вне круга, наиболее активны и обладают большими лидерскими способностями.

### **«Далеко-далеко, в густом лесу...»**

Играющие садятся, закрывают глаза, и ведущий объясняет правила: произносится фраза «далеко-далеко, в густом лесу... кто?» Один из играющих отвечает, например: «лисята». Если произносятся несколько ответов одновременно, ведущий не принимает их и повторяет фразу еще раз. Иногда играющим бывает сложно решить, кто должен отве-

чать, но ведущий не должен вмешиваться и дать ребятам самим разобраться.

Когда единственный ответ получен, ведущий говорит следующую фразу: «Далеко-далеко, в густом лесу лисята... что делают?» Ответы принимаются по тем же правилам.

В эту игру можно играть довольно долго, пока не надоест. Или – когда первая фраза станет достаточно длинной, можно начать сначала. Единственное условие: все фразы должны начинаться одинаково: «Далеко-далеко, в густом лесу...».

### **«Кораблекрушение»**

Ведущий объявляет: «Мы плыли на большом корабле, и он сел на мель. Потом поднялся сильный ветер, корабль снялся с мели, но мотор сломался. Шлюпок достаточно, а вот рация испортилась. Что делать?»

Ситуация может быть и другой, главное – чтобы из нее существовало несколько выходов.

Ребятишки обсуждают создавшуюся ситуацию и рассматривают все возможные выходы из нее. Кто-то предлагает один выход, кто-то – другой. Важно обратить внимание на того, кто активнее всего принимает участие в обсуждении, отстаивает свое мнение.

В итоге обсуждения играющие сообщают ведущему свой выход из ситуации, а он рассказывает им, что из этого получилось. Естественно, результат должен быть удачным. Ведущему нельзя допустить «раскола» среди играющих, то есть того, что одна половина ребятишек выберет один вариант, а вторая – другой.

### **«Фотограф»**

В начале игры выбирается ведущий – «фотограф». Ведущий должен сделать интересные «фотографии», значит ему надо усадить остальных ребят по своему усмотрению. «Фотографу» предстоит действовать быстро и четко. Кому-то из участников игры он может предложить роль учителя – следовательно, тому надо принять соответствующую позу. Кто-то может стать «полицейским», кто-то «актрисой», кто-то «фокусником».

Каждый из игроков дает свою оценку действиям «фотографа» по пятибалльной шкале. Далее игроки меняются, «фотографом» становится другой. Игра продолжается до тех пор, пока все ребята не побывают в роли «фотографа». А чтобы игра была еще интереснее, можно взять «полароид» и делать моментальные снимки. У лучшего «фотографа»,

соответственно, снимки получатся качественнее, значит он лучше других умеет добиваться, чтобы окружающие выполняли его требования, и является лидером.

### *«По главной улице с оркестром»*

Игра помогает детям избавиться от негативных эмоций, а также представить себя важным дирижером оркестра. Это упражнение не только взбадривает, но и создает ощущение спаянности. Для игры пригодится кассета с записью задорной и веселой музыки, которая нравилась бы детям и вызывала у них положительные эмоции.

Все ребяташки должны вспомнить дирижера и те движения, которые он выполняет в оркестровой яме. Всем вместе надо встать в общий круг, представить себя дирижерами и «дирижировать» воображаемым оркестром. При этом должны участвовать все части тела: руки, ноги, плечи, ладони...

### *«Садовник»*

Выберите ведущего. Им нередко становится взрослый человек.

Все дети берут себе названия цветов. Ведущий начинает игру, произнося следующий текст: «Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме...», и называет один из цветков из числа избранных детьми. Например, «...кроме розы». «Роза» немедленно должна откликнуться: «Ой!». Ведущий или кто-то из игроков спрашивает: «Что с тобой?» «Роза» отвечает: «Влюблена». Тот же игрок или ведущий спрашивает: «В кого?» «Роза» отвечает, например, «В фиалку». Немедленно должна отозваться «Фиалка»: «Ой!» и т. д. Если вы не откликнулись, когда назвали ваш цветок, или сами «влюбились» в того, кого здесь нет, то вы проиграли. Игра начинается сначала.

### *«Нос, рот...»*

Игра учит умению быстро реагировать на ситуацию, развивает их внимание и способность быстро переключать его с одного предмета на другой.

Обычно ведущим становится взрослый человек. Сядьте лицом к детям, рассадив их полукругом. Начните игру, произнося: «Нос, нос, нос, нос...». При этом вытянутым указательным пальцем притрагивайтесь к своему носу. Дети должны делать то же самое. Вдруг измените слово: «Нос, нос, рот...», но прикоснуться вы должны не ко рту, а к другой части головы, например ко лбу или уху. Задача детей – дотронуться до

той же части головы, что и вы, а не до той, которую вы назвали. Тот, кто ошибается больше 3 раз, выходит из игры.

Победителем считается игрок, дольше всех оставшийся в игре.

### ***Маша-растеряца***

Цель: тренируем внимательность, учимся решать проблемы.  
Как играть: Один из игроков назначается Машей-Растеряшей. Ведется диалог Маши с другими участниками игры:

– Ой!

– Что с тобой?

– Я потеряла Нож (называется любой предмет либо изображение на детской карточке). Чем я теперь буду хлеб резать (здесь обозначается функция предмета)?

Другой игрок или игроки должны предложить альтернативные варианты нарезки хлеба, например: пилой, леской, линейкой; можно рукой отломать. Маша-Растеряша выбирает лучший ответ и выдает за него награду (монетку).

В конце игры подсчитываем монетки и определяем победителя.

### ***«Курочка Ряба»***

Курочка Ряба, снесла яичко, не золотое, а железное. Дед бил-бил не разбил. Баба била-била не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало, не разбилось, а придавило мышке хвостик.

Как помочь мышке, вызволить хвостик? Что случилось дальше?

### ***«Необитаемый остров»***

Золотая рыбка решила исполнить одно твоё желание. Ты загадал, что хочешь много денег, чтобы купить сладости, игрушки. Рыбка исполнит твоё желание, с тем условием, что ты попадёшь на необитаемый остров и будешь жить там один. Воспользуешься ли ты желанием? Как ты выберешься с необитаемого острова, если тебе надоест быть одному?

### ***«Предложи выход из ситуации»***

Маше на день рождение друзья подарили энциклопедию «Животный мир», мама подарила такую же энциклопедию, бабушка подарила такую же энциклопедию. Предложи Маше, что с ними сделать?

### **«Угадай, что я загадала»**

Например: воспитатель загадывает слово “Слон”, дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), воспитатель отвечает только “да” или “нет”, пока дети не угадают задуманное.

Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть объекты: “Шорты”, “Машина”, “Роза”, “Гриб”, “Береза”, “Вода”, “Радуга” и т.д.

### **«Наоборот» или «перевертыши»** (проводится с мячом).

Воспитатель бросает мяч ребенку и называет слово, а ребенок отвечает словом, противоположным по значению и возвращает ведущему мяч (хороший – плохой, строить – разрушать выход – вход ...)

### **«Бывает – не бывает»**

Вариант игры “съедобное – не съедобное”. Бросаем мяч и говорим правду либо небылицы. При правильной фразе ребенок мяч ловит, при обнаружении ошибки – нужно мяч отбросить. Примерные небылицы: самолет плывет по морю, квадратный мячик, соленый сахар.

### **«Отвечаем быстро»**

Та же игра с мячом. Взрослый бросает мяч ребенку с названием предметов (существительным), а ребенок должен быстро назвать прилагательное. Можно договориться что малыш будет называть только цвета предметов. Например: огурец – зеленый, солнце – желтое, потолок – белый... Как вариант, можно игру усложнить: взрослый будет говорить то существительные, то прилагательные по очереди. Если игрок сказал ответ невпопад, и он не соответствует действительности - родитель и ребенок меняются местами.

### **«Красная шапочка»**

Одна из девочек назначается Красной шапочкой. Она спрашивает: Бабушка, бабушка, почему у тебя/ты такая (называет одно из свойств, например, у тебя так много тумбочек)? Остальные ребята отвечают от имени бабушки (например, чтобы складывать туда одежду). И так до тех пор, пока все «странности» бабушки не будут выявлены. Затем можно подумать, как бабушка защитится от волка. Например, спрячется в ящик, завязав его сверху своим платком.

### **«Теремок»**

Вам понадобятся разнообразные рисунки предметов, знакомых малышу. Сначала напоминаем, о чем сказка Теремок, а затем предлагаем крохе сыграть в нее в изменённом виде.

Выбирается хозяин теремка, остальным же участникам раздаются изображения предметов, за которые они будут играть. Проводится диалог:

– Тук, тук, кто в теремочке живёт?

– Я, (называет себя, например, скрипка). А ты кто?

– А я – (называет себя, например, магнитофон). Пустишь меня в теремок?

– Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.

Гостю теремка необходимо сравнить оба рисунка, чтобы найти общие признаки и назвать их. К примеру, скрипка и магнитофон издают музыкальные звуки. Назвав правильно признаки, гость входит в теремок, и становится, например, хозяином. Если гость не в силах дать правильный ответ, другие дети смогут ему помочь.

### **«Что слышно?»**

Цель игры. Развивать умение быстро сосредотачиваться.

Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

### **«Будь внимателен!»**

Цель игры. Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Включить музыку. Пусть дети свободно подвигаются. Затем на слово "зайчики", произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово "лошадки" – как бы ударять "копытом" об пол, "раки" – пятиться, "птицы" – бегать, раскинув руки в стороны, "аист" – стоять на одной ноге.

### **«Слушай звуки!»**

Цель игры. Развивать активное внимание.

Ведущий договаривается с детьми о том, что, когда он нажмет клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу "плакучей ивы", когда верхнего – в позу "тополя" (звуковые сигналы могут быть и другие). Затем начинают игру – дети идут по кругу. Звучит нота нижнего регистра – дети становятся в позу "плакучей ивы" (ноги на ширине плеч, ру-

ки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу "тополя" (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки поднять вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

### **«Слушай хлопки!»**

Цель игры. Развивать активное внимание.

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу "аиста" (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу "лягушки" (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

### **«Канон для малышей»**

Цель игры. Развивать волевое внимание.

Играющие стоят по кругу. Под хороводную песню "Селезенушка" дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встает, другой хлопает в ладоши, третий приседает и встает и т.д.

### **«Зеваки»**

Цель – развитие волевого (произвольного) внимания.

Процедура игры. Дети идут по кругу, друг за другом, держась за руки. По сигналу ведущего ("Стоп!") останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются на 180 градусов и начинают движение в другую сторону.

Направление меняется после каждого сигнала.

Если ребенок запутался и ошибся, он выходит из игры и садится на стул в комнате. Игра заканчивается, когда в ней остаются 2-3 ребенка. Они объявляются победителями и им все хлопают.

### **«Четыре стихии»**

Цель игры. Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово "земля", все должны опустить руки вниз, если слово "вода" – вытянуть руки вперед, слово "воздух" – поднять руки вверх, слово "огонь" – произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

### ***«Нос-пол-потолок»***

Ведущий предлагает детям поиграть, при этом не поддаваясь на провокацию. Он будет произносить слова: "нос", "пол", "потолок", а показывать либо на верный, либо на неверный объект. Например, называет нос, а показывает на потолок. Дети же должны тоже показывать пальцем, но только на тот объект, который проговаривается. Их задача - быть сосредоточенными на называемом слове и показать в верном направлении.

"Верно-неверно". Ведущий говорит фразу, если логически она верна, дети хлопают в ладоши, если противоречит действительности – топают. Игра на внимание. Например, ведущий говорит: "Груши растут на березе" (эта фраза неверна, поэтому дети должны топать). А на фразу: "Зимой идет снег" – должны хлопать, потому что высказывание верное.

"Повтори движение ". Ведущий оговаривает условие игры: он будет показывать движения, которые дети должны за ним повторять, кроме одного, например, поднимать руку – нельзя. Дети должны внимательно следить за тем, какое сейчас будет движение, чтобы вовремя среагировать.

### ***«Повторяем друг за другом»***

В эту игру можно играть с одним ребёнком или с несколькими детьми. Первый играющий называет любое слово, второй повторяет названное слово и добавляет к нему какое-нибудь свое. Следующий называет по порядку названные до него слова и добавляет к ним свое слово и т.д. Тот, кто ошибается, выбывает из игры.

### ***«Найди спрятанный предмет»***

В разных частях комнаты развешиваем изображения птиц, зверей и т.д. (в зависимости от темы дня). Задание также можно варьировать в зависимости от возраста и целей занятия. Например, найти всех спрятавшихся птичек (для детей от полутора лет), найти только домашних птиц (для детей от 2 лет), найти всех перелетных птиц (для детей от 5 лет) и т.д.

### ***«Правда – неправда»***

Педагог показывает картинку с изображением предмета или предмет и описывает его. Если описание правильное и совпадает с

увиденным, дети сидят тихо, если описание неверное – топают ногами.

### **«Путаница»**

Эта игра является вариацией предыдущей. Можно проводить на различном материале в зависимости от темы занятия. Игра может быть как подвижной (особенно подходит для детей младшего возраста), так и словесно-логической. Приведем пример такой игры по теме «Мебель». Детям дается задание внимательно слушать педагога, который называет различные предметы. Если называемый объект относится к мебели, дети должны хлопнуть в ладоши. Данные игры на развитие внимания у детей дошкольного возраста помогут как педагогам, так и родителям.

### **«Опиши словами»**

Открывая карточку с картинкой, и не показывая ее другим игрокам нужно постараться описать словами, что изображено у тебя на картинке, при этом само название предмета называть нельзя.

### **«Нравится – не нравится»**

Можно играть с карточками, а можно словесно. Выбираем предмет, или явление и рассказываем что именно нравится, а что нет, то есть оцениваем предмет. Например, картинка кошки: нравится – мягкая, приятная на ощупь, игручая, ловит мышей...; не нравится – царапается, убегает и т.д.

### **«Назови одним словом»**

Называем несколько предметов одним словом. например, при названных словах тарелка, чашка, ложка – нужно озвучить слово “посуда”.

### **«Кто за кем?»**

Цель – развивать активное внимание.

Процедура игры. Дети делятся на 2 команды по 5-6 человек и становятся в 2 шеренги. Один из каждой команды – водящий – стоит спиной ко всем; остальные в это время перестраиваются.

Ведущий подает сигнал, и водящий, быстро повернувшись лицом к шеренге, старается запомнить, кто за кем стоит. По новому сигналу через пять-десять секунд водящий, отвернувшись, должен

сказать, в каком порядке стоят его товарищи. Затем водящий становится в шеренгу, а его место занимает другой ребенок, и так пока все из команды не побывают водящими.

### ***«Все к своим флажкам!»***

Цель – развивать активное внимание.

Процедура игры. Дети образуют небольшие кружки (по 3-5 человек). В центре каждого кружка находится цветной флажок (желтый, красный, синий). По первому сигналу взрослого дети разбегаются по всему залу. По второму сигналу останавливаются, приседают и закрывают глаза, а взрослый меняет флажки местами. На слова “Все к своим флажкам!” дети открывают глаза и бегут к флажкам своего цвета и вновь образуют круг.

Побеждает та группа, которая собралась в круг первой.

### ***«Лови не лови»***

Цель – развивать умение распределять внимание.

Процедура игры. Ребята становятся в круг. У играющих два мяча, которыми они перебрасываются, – светлый и темный. Светлый мяч нужно ловить всегда, а темный только тогда, когда его бросают молча. Если бросающий темный мяч говорит: “Лови”, ловить нельзя. Пытающийся поймать мяч выбывает из игры.

В середине круга находится ведущий, он бросает мячи, упавшие внутри.

Игра заканчивается тогда, когда останется 2-3 игрока, которым все хлопают и считают их победителями.

### ***«Съедобное – несъедобное»***

Цель – развивать активное внимание.

Процедура игры. Дети садятся в круг. Ведущий говорит задуманное им слово и бросает мяч своему соседу. Если слово обозначает еду (фрукты, овощи, сладости, молочные, мясные и другие продукты), то ребенок, которому бросили мяч, должен поймать его (“съесть”). Если слово обозначает несъедобные предметы, то мяч не ловится. Если ребенок справился с заданием, то он становится ведущим и называет свое задуманное слово другому ребенку, и бросает мяч.

### *«Карлики и великаны»*

Цель – развивать активное внимание.

Процедура игры. Дети садятся или становятся полукругом. Ведущий называет предметы. Если слово означает что-то довольно большое, то дети становятся на носочки и поднимают руки вверх, а если наоборот, что-то очень маленькое (например, иголка, мышка), то дети садятся на корточки. Ведущий может сознательно ошибаться, а многие ребята непроизвольно, в силу подражания, будут повторять действия ведущего. Необходимо выполнять правильно, кто ошибается – выбывает из игры. и так до тех пор, пока не останутся 2-3 человека. Аналогично можно играть в игру “Летает – не летает”.

### *«Следи за своей речью»*

В двадцатые годы прошлого столетия была очень популярна такая игра на внимание. Ведущий говорит: "Барыня купила туалет. В туалете 100 рублей, что хотите, то купите, "да" и "нет" не говорите, черное и белое не покупать". И начинает задавать каверзные вопросы, пытаясь "вырвать" у отвечающего запрещенные слова.

- Вы хотите купить черное платье?
- Я хочу купить зеленое платье.
- А разве зеленое вам к лицу?
- Мне просто нравится зеленый бархат.
- Это будет бальное платье?
- Бальное.
- Ваше зеленое платье должно быть длинным?
- Да (!).

Проигрыш. Надо было, например, сказать "Разумеется".

Это игра, с одной стороны, на выработку умения задавать психологически сложные, "градом сыплющиеся" вопросы, отвлекая тем самым внимание отвечающего на обдумывание сложного ответа от не использования запрещенных слов, а с другой стороны, на развитие внимания у отвечающего на вопросы.

Можно просто договориться, какие слова или части речи нельзя говорить и после этого задавать самые разные вопросы. Вопросов должно быть много. Это откровенная проверка внимания.

Например, такие:

Вы сегодня завтракали? Ваша прическа вам нравится? Вы сегодня не опоздали на занятия? Вы левша? Кино вы любите? Какие цветы вам нравятся, а какие не нравятся? Почему?

### **«Запрещенная буква»**

В этой игре каждому придется следить за самим собой, чтобы не проговориться.

А проговориться не мудрено, как мы в этом сейчас убедимся. Одного из участников игры назначают водящим. Поочередно обращаясь к играющим, водящий каждому задает какой-нибудь несложный вопрос, требуя на него немедленного ответа. Например: "Сколько тебе лет?", "С кем ты сидишь за столом?", "Какое ты любишь варенье?" и т. п. Тот, к кому обращен вопрос, должен тотчас же дать любой ответ, но не употребляя в своей фразе буквы, которая по уговору объявлена запрещенной. Предположим, что запрещенной объявлена буква "А".

Разумеется, водящий постарается подыскать каверзные вопросы, отвечая на которые обойтись без буквы "А" было бы затруднительно. "Как тебя зовут?" А спросит он, скажем, товарища, которого зовут Ваня. Ясно, что тот не может назвать своего имени. Придется ему отделаться шуткой. "Не могу вспомнить!" – ответит он, находчиво обходя приготовленную для него ловушку. Тогда водящий с таким же неожиданным вопросом обратится к другому участнику игры.

Игра ведется в быстром темпе, долго раздумывать не разрешается. Замешкался, не ответил сразу или же, растерявшись, употребил в своем ответе запрещенную букву.

### **«Скрытая подсказка»**

В этой игре разрешается подсказывать, хотя и не совсем обычным способом.

Выбираем водящего и объявляем его отгадчиком. Попросим отгадчика на минутку уйти из комнаты или отойти в сторонку. Тем временем загадаем какое-нибудь слово. Это должно быть имя существительное единственного числа, состоящее из четырех-пяти букв, причем все буквы в нем должны быть разные, например "стол", "комар", "доска", "парус" и т. п. Таких слов множество, подбирать их долго не придется.

Задача водящего – отгадать задуманное нами слово. Так как это трудно, то придется ему помочь, то есть кое-что подсказать, но, разумеется, не прямо, а каким-нибудь косвенным путем, полагаясь на его сообразительность и внимание.

Предположим, что загаданное слово "комар". Отгадчику оно неизвестно.

– Прошу подсказать первую букву, – обращается он к играющим.

Это его право – требовать подсказку, причем подсказывать могут три любых участника игры, каждый по-своему.

Первая буква загаданного слова "К".

Как же подсказать ее, прямо не называя?

Делается это таким образом. Трое играющих поочередно произносят по одному какому-нибудь слову, односложному или двухсложному, в состав которого входит буква "К". Допустим, один называет слово "компас", другой – "сурок", третий – "капля".

Во всех трех словах повторяется буква "К".

Отгадчик выделит эту букву и запомнит ее.

– Давайте вторую букву! – требует он.

Трое других играющих подскажут ему вторую букву, скажем, такими словами: "урок", "слон", "крот". Выделив трижды повторяемую в них букву "О", отгадчик постарается ее также запомнить.

Если отгадчик будет внимателен и не запутается в наших подсказках, то мы предоставим ему право самому назначить нового водящего, чтобы продолжить игру. А если не отгадает задуманного нами слова, мы снова заставим его водить: пусть еще потренирует свое внимание.

### **«Спрятанное слово»**

В игре, с которой мы сейчас познакомимся, искать придется спрятанные слова. А прятать их мы будем среди других слов.

В такой игре зоркость глаза и наблюдательность уже не помогут, понадобятся другие качества: сосредоточенность, внимание и находчивость. Начинается игра, как обычно, с выбора водящего. Мы будем "прятать" слова, он будет их "отыскивать".

Попросим водящего на некоторое время уйти из комнаты и загадаем какую-нибудь известную пословицу или строчку из всем знакомого стихотворения. Допустим, мы решили спрятать пословицу "Язык до Киева доведет". Разобьем этот текст на части: "язык", "до Киева", "доведет". Для чего нужна такая разбивка, станет понятным из дальнейшего описания игры.

Возвращается водящий. Ему докладывают, что "спрятана" пословица и что он, приступая к ее поискам, может задать три любых

вопроса трем любым участникам игры. Водящий поймет, что текст загаданной пословицы разделен на три части и что первый, к кому обратится он с вопросом, должен вставить в свою ответную фразу первую часть загаданного текста, второй – вторую часть текста и третий – последнюю часть текста.

Посмотрим, как это получится.

"Что ты видел сегодня во сне?" – предположим, спросит водящий одного из участников игры. Тому нужно ввести в свой ответ первую часть загаданного текста – слово "язык", но так, чтобы лучше спрятать его среди других слов. Он может сказать: "Видел во сне, что я приехал в чужой город, зашел в столовую, и там мне подали такое блюдо, что и название его невозможно выговорить: язык сломаешь". "Где растут лимоны?" – допустим, спросит водящий другого. Тот может отделаться шуткой: "В теплых странах и в саду у моего дедушки: он живет в колхозе, двадцать километров не доезжая до Киева".

Фраза как будто и гладкая, но слова "до Киева", быть может, заставят водящего насторожиться и взять их на заметку. На последний вопрос, каким бы он ни был, можно дать уклончивый ответ: "Не будь таким любопытным, это до добра не доведет". А теперь пусть водящий догадается, какая пословица нами загадана.

### ***«Что изменилось?»***

Игра для тренировки наблюдательности. Играть лучше всего с несколькими детьми. Все становятся в одну шеренгу. Ведущий вызывает одного ребенка и предлагает запомнить внешний вид каждого участника игры. На это дается 1-2 минуты. После этого малыш отворачивается или выходит в другую комнату. Оставшиеся участники игры вносят мелкие изменения в костюм или прическу: можно приколоть значок или, наоборот, снять его, расстегнуть или застегнуть пуговицу, поменяться друг с другом местами, изменить прическу и т.д. Затем запоминавший должен назвать те изменения в костюмах товарищей, которые ему удалось заметить.

### ***«Птица – не птица»***

Веселая игра на внимание и знание птиц.

Взрослый читает стишки. Задача детей внимательно слушать и, если прозвучит слово, обозначающее не птицу, подать сигнал – топать

или хлопать. Обязательно спросите ребенка, что неправильно. Уточните: "А муха – это кто?"

– Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи и стрижи...

– Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Аисты, вороны,

Галки, макароны.

– Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Лебеди, куницы,

Галки и стрижи,

Чайки и моржи

– Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чибисы, чижи,

Сойки и ужи.

– Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чайки, пеликаны,

Майки и орланы.

Голуби, синицы,

Цапли, соловьи,

Окуни и воробьи.

– Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Утки, гуси, совы,

Ласточки, коровы.

– Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Палки и стрижи,

Бабочки, чижи,

Аисты, кукушки,

даже совы-сплюшки,

лебеди и утки – и спасибо шутке!

### **«Летела корова»**

Игроков должно быть не меньше трех. Все садятся в круг и, развернув правую руку ладонью вниз, а левую – ладонью вверх, соединяют свои ладони с ладонями соседей. По очереди произносят по слову стиха, в такт слову, хлопая по ладони правого соседа:

Летела корова, сказала слово.

Какое слово сказала корова?

Кому выпадает очередь отвечать, называет любое слово, например, "трава". Его сосед вместе с хлопком говорит первую букву этого слова – "т", следующий – вторую, и так до конца слова, до последнего "а". Задача последнего игрока – не зазеваться и успеть убрать руку из-под завершающего хлопка.

### **«Топ-хлоп»**

Игра на развитие внимания, памяти. Ведущий произносит фразы-понятия – правильные и неправильные.

Если выражение верное, дети хлопают, если не правильное – топлют. Примеры: "Летом всегда идет снег". "Картошку едят сырую".

"Ворона – перелетная птица". Понятно, что чем старше дети, тем сложнее должны быть понятия.

### **«Сравни предметы»**

Предложите детям рассмотреть шарики (воздушные), например, группу шариков одного цвета и спросите, что у них похожего, какими свойствами они обладают: на ощупь как воспринимаются, на цвет, на вес. Вместо шариков можете взять любые другие предметы: кубики, мячики. Можете вообще сделать подборку игрушек на одну тему, скажем, машины (танк, легковой автомобиль, вертолет) и одну игрушку не вписывающуюся в общий ряд, например, животное. Пусть определит, какая игрушка лишняя, почему.

### **«Дразнилки»**

"Дразнилки" – игра на подражание.

1. Предложите детям повторить вслед за вами действия человека. Показывайте детям разные гримаски: вот нахмуренные брови, вот улыбка, вот оскаленные зубки, вот округленные глазки, вот надутые щечки. Пусть повторяет. Можно разнообразить задание движениями: рубим топором (двумя сложенными ладошками – движение вниз), плывем брассом, изображаем мельницу и прочее. Как правило, такая игра очень нравится детям.

2. Предложите детям повторить вслед за вами поведенческие особенности некоторых животных (например, зайчик прыгает, поджав передние лапки, медведь ходит вразвалку и пр.). Затем пусть ребенок показывает действие, а другие должны угадать, какое животное его делает.

### ***Ведение диалога «языком разных животных»***

Дети делятся на подгруппы (по 3-4 человека). Канва разговора задается воспитателем, но развитие сюжета непредсказуемо. Главное в этом упражнении – интонации, умение их слышать, умение их создавать.

### ***Музыкальные критики***

Дети сидят в кругу, слушают любое классическое произведение.

Прием: «Волшебная палочка». Дети передают ее по кругу друг другу, говоря какое-нибудь слово или фразу по отношению к про-

слушанной музыке.

Условие: нельзя повторяться.

Выигрывает последний – ребенок, после которого никто больше ничего не может сказать.

### **«Короткие истории»**

1. По небу плыла огромная лохматая туча. Вдруг она увидела играющих мальчиков. Во что играли мальчики? О чем они могли спорить?

2. Однажды утром девочка проснулась и говорит: «Я видела плохой сон». Какой сон она могла видеть?

3. Маленький мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

4. Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше?

5. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость». Какая новость может быть у мамы?

6. Все предметы разговаривают со мной, и я их понимаю. Когда я захожу на кухню, самовар говорит мне: «Привет! Хорошо, что ты зашел! Я уже приготовил тебе чай». Сажусь, а стул говорит мне: «Вот и ты, вдвоем нам будет веселее». А как с вами разговаривают предметы?

7. О чем может думать один карандаш, лежа в коробке карандашей?

8. Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Что ему делать?

9. Что могут думать книжка, швабра, чашка, ложка, вилка и т.д.?

### **«Придумай шуточные фразы»**

Придумайте вместе с детьми шуточные фразы, типа:

"да-да-да – в огороде лебеда",

"ду-ду-ду – растут яблоки в саду",

"ша-ша-ша – принесли домой ерша"

"ту-ту-ту – мы поедем в Воркуту"

"жа-жа-жа – есть иголки у ежа"

"чи-чи-чи – прилетели к нам грачи"

"жу-жу-жу – я на солнышке лежу"...ну и так далее.

### **«Кто самый сообразительный?»**

Вопросы на активизацию логического мышления:

- Как зовут взрослого Олега, если его отца зовут Иван?
- Андрей – сын Владимира. Кто Владимир Андрею?
- Маша – дочка Ларисы. Кто Лариса Маше?
- Катя – сестра Ромы. Кто Рома Кате?
- Юра веселее Саши. Кто грустнее Юры?

### **«На кого покажет стрелка»**

Дети становятся в круг, величина которого зависит от кол-ва игроков. Кто-нибудь из играющих крутит в середине пластиковую бутылку (можно сверху приклеить нарисованную стрелу). На кого укажет острый конец стрелки, тот должен – по заданию ведущего – исполнить танец, песню или рассказать стих. После выполнения задания этому ребенку предоставляется возможность крутить бутылку

## **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**

Этот вид игры можно с одинаковым энтузиазмом и пользой применять и в младших, и в старших группах.

### ***Приступая к работе, следует помнить***

#### ***о следующих принципах проведения пальчиковых игр:***

- ◆ Перед игрой с ребёнком необходимо обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.
- ◆ Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.
- ◆ При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.
- ◆ Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

- ◆ Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может "отбить" интерес к игре.
- ◆ Никогда не принуждайте. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.
- ◆ Стимулируйте подпевание детей, "не замечайте", если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

### ***Пальчиковая гимнастика***

1. Играем на барабане: ритмичные движения указательных пальцев вверх-вниз.

2. «Мы – мастера»:

а) постукивания кулаком правой руки по ровной ладони левой, потом – ребром ладони.

б) ритмичные постукивания кулачками друг о друга, затем – ребрами ладони.

3. «Фонарики» (вращательные движения кистями обеих рук).

4. «Веселые брызги» (отрывистые движения кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки).

5. «Цветочек» указательным пальцем правой руки выполняют вращательные движения по ровной ладошке левой руки («будим цветочек»). Затем всеми пальцами правой руки гладят каждый палец левой руки от ладони до кончиков («гладим лепестки цветка»). Затем смена рук.

6. «Стирка белья» (пальцы, сжатые в кулаки, двигаются одновременно вверх-вниз – «стираем, отжимаем, стряхиваем воду с белья»).

7. «Легкий ветерок» (руки находятся на уровне лица ладонями к лицу). Одновременное сгибание и разгибание пальцев обеих рук.

8. «Погрозим» (указательным пальцем погрозить, попеременно каждой рукой).

9. «Дятел» (ритмично постукивать разными пальцами одной руки по ладони другой).

10. «Цыплята» (большой, указательный и средний пальцы собраны вместе). Кисти рук двигаются вверх-вниз отрывисто. Быстро перебирают пальцами обеих рук.

11. «Пальчики» (пальцы «шагают», «бегают» и «танцуют»).

12. «До свидания» (плавное покачивание кистью).
13. «Мы рисуем» (рисование пальцем как карандашом или как кисточкой).
14. «Лиса и заяц» (левая рука (лиса) медленно крадется, правая (заяц) убегает).
15. «Паук» (согнутые пальцы медленно передвигаются по столу).
16. «Улитка» (положить правую руку, сжатую в кулак, на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их).
17. «Ловкие пальцы» (хорошенько разгладить скомканный лист бумаги двумя руками, потом – одной).
18. «Ножницы» (указательный и средний пальцы руки имитируют стрижку ножницами, остальные пальцы сжаты в кулак).
19. «Зайчик».
- Зайчик серый скачет ловко.  
В лапках у него – морковка. (Указательный и средний пальцы развести в стороны, остальные сжаты в кулак.)
20. «Солнце утром рано встало».
- Солнце утром рано встало,  
Всех детишек приласкало. (Ладони скрещены, тыльные стороны запястий соприкасаются. Пальцы широко раздвинуты, образуя «солнышко с лучами».)
21. «Бутоны».
- Набухай скорей, бутон,  
Распусти цветок – пион! (Кончики пальцев сомкнуты друг с другом, ладони округлые, краями соприкасаются. Постепенно запястья обеих рук тоже соприкасаются, становясь все плотнее друг к другу. Пальцы, округленно раскрываются.)

### ***Игровые упражнения с пальчиками***

#### **Считаем пальчики**

Можешь пальцы сосчитать:  
Один, два, три, четыре, пять.  
Один, два, три, четыре, пять –  
Десять пальцев, пара рук –  
Вот твое богатство, друг.

*Насчет по очереди следует загибать пальцы. На последние строчки покрутить кистями рук, показывая «фонарики».*

### **Козочка**

Шел старик дорогою, нашел козу безрогую.

Давай, коза, попрыгаем,

Ножками подрыгаем.

А коза бодается,

А старик ругается.

*Идти пальчиками по столу, показать пальчиками рога, постучать пальчиками по столу, снова показать рога, погрозить пальчиками.*

### **Дождик**

Дождик, дождик, поливай –

Будет хлеба каравай,

Будут булки, будут сушки,

Будут вкусные ватрушки.

*Указательным пальцем одной руки постукивать по ладони другой, образовать перед собой круг руками, хлопывать поочередно одной ладонью другую, соединить большой и указательный пальцы рук вместе, образуя большой круг.*

### **Белочка**

Белочка на елочке скачет вверх и вниз.

Белочка, за елочку лапками держись,

Прыг-скок на сучок, лапками держись!

*Соединить кончики пальцев обеих рук, поднять ладони вверх и опустить, резко сжать кулачки, затем разжать, постучать пальчиками о стол, снова резко сжать кулачки.*

### **Ножки**

Наряди ножки

В новые сапожки.

Вы шагайте, ножки,

Прямо по дорожке.

Вы шагайте-топайте, По лужам не шлепайте,

В грязь не заходите, Сапожки не рвите.

*Поочередно поглаживать одной рукой другую, шагать пальчиками по столу, постукивать пальчиками, погрозить пальчиками.*

### **Жук**

На лужайке по ромашкам  
Жук летел в цветной рубашке:  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,  
Я с ромашками дружу.  
Тихо на ветру качаюсь,  
Низко, низко наклоняюсь.

*Руки положить на стол ладонями вниз. Медленно сгибать и разгибать пальцы. Затем поднять руки вверх, развести пальцы веером, покачивать из стороны в сторону, медленно наклонить руки вперед.*

### **Хозяйка**

Кукле кашу я сварю:  
В миску молока налью,  
Положу туда крупу  
И поставлю на плиту,  
Будет каша хороша!  
Кушай, кукла, не спеша.

*Имитировать движения по тексту: мешать кашу, наливать молоко, насыпать крупу, ставить на плиту. На последние строчки – хлопки ладонями, погрозить указательным пальцем.*

### **Киска**

Киска ниточки мотала  
И клубочки продавала.  
- Сколько стоит?  
- Три рубля. Покупайте  
У меня!

*Вращать руками, как бы наматывая нить на клубок, вытянуть обе ладони вперед, показать три пальчика, сжать кулачки, снова вытянуть обе ладони.*

### **Дом**

Молоточком я стучу,  
Дом построить я хочу.  
Строю я высокий дом,  
Буду жить я в доме том.

*Постукивать кулачками друг о друга, соединить кончики пальцев обеих рук, поднять выпрямленные ладони вверх, похлопать ладонями.*

### **Лужок**

На лужок пришли зайчата,  
Медвежата, барсучата,  
Лягушата и енот.  
На зеленый на лужок  
Приходи и ты, дружок!

*Сгибать пальцы в кулачок в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно. На последние строчки помахать ладонями по направлению к себе.*

### **Гусь**

- Где ладошка? Тут?  
- Тут!  
- На ладошке пруд?  
- Пруд.

Палец большой – гусь молодой.  
Указательный – поймал.  
Средний – гуся ощипал.  
Этот палец – печь топил,  
Этот палец суп варил.

*Отвести руки за спину, показать ладошку, правая рука посередине левой ладошки обводит круг. Загибать по очереди пальцы, начиная с большого.*

### **Прятки**

В прятки пальчики играл  
И головки убирали,  
Вот так, вот так,  
И головки убирали.

*Ритмично сгибать и разгибать все пальцы одновременно.*

### **Лягушка**

Лягушка-попрыгушка –  
Глазки на макушке.  
Прячьтесь от лягушки,

### Комары да мушки!

*Постукивать пальчиками о стол, поднять и показать две ладошки, сжать пальцы в кулачки.*

### Лошадка

Одной рукой я травку рву,  
Другой рукой я тоже рву.  
Я травкой накормлю коня.  
Вот сколько пальцев у меня!

*Выполнять хватательные движения поочередно левой и правой руками, затем вытянуть руки вперед и повернуть ладонями вверх.*

### Тетери

Как за нашим за двором  
Стоит чашка с творогом.  
Прилетели две тетери,  
Поклевали – улетели,  
На лугу зеленом сели.

*Показывать руками полукруги, затем взмахивать руками, постукивать пальчиками по столу, снова взмахивать руками и положить руки на стол.*

### Хоровод

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел пальчик погулять.  
Только вышел из ворот –  
Глядь, другой к нему идет,  
Вместе весело идти.  
Ну-ка, третий, выходи!  
Вместе встанем в хоровод.  
Вот!

*Хлопки на счет. Указательный палец правой руки движется по кругу по центру левой ладошки, к указательному присоединяется средний, затем безымянный, затем руки меняются местами.*

### Отдыхаем

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали,  
Наши пальчики встряхнем,  
Рисовать опять начнем.

*Имитировать рисование, плавно поднимать руки перед собой, встряхивать кистями, снова имитировать рисование.*

### **Помощник**

Топором дрова колю,  
А потом пилой пилю.  
Отнесу их бабушке,  
Чтоб испечь оладушки.

*Имитировать действия топора и пилы, двигая ладонями вверх-вниз, вперед-назад, показать ладошки, похлопать ладонями друг о друга.*

### **Замок**

На дверях висит замок.  
Кто его открыть не смог?  
Мы замочком постучали,  
Мы замочек повертели,  
Мы замочек покрутили  
И открыли!

*Пальцы сложить в «замочек», затем постучать о стол «замочком». Затем покрутить «замочком» в воздухе и показать ладошки.*

### **Капитан**

*Концы пальцев направить вперед, прижать руки ладонями друг к другу, слегка приоткрыв. Проговаривая стишок, показывать, как лодка качается на волнах, а затем плавными движениями рук – сами волны. Потом по тексту стиха показать чайку, скрестив руки, соединив ладони тыльной стороной и помахать пальцами, сжатыми вместе. Выпрямленными ладонями с пальцами, прижатыми друг к другу изобразить рыбок. Плавными движениями ладоней показать, как рыбы плывут в воде.*

Я плыву на лодке белой  
По волнам с жемчужной пеной.  
Я – отважный капитан,  
Мне не страшен ураган.  
Чайки белые кружатся,  
Тоже ветра не боятся.

Лишь пугает птичий крик  
Стайку золотистых рыб.  
И, объездив чудо-страны,  
Посмотрев на океаны,  
Путешественник-герой,  
К маме я вернусь домой.

## Домик

*Проговаривая этот стишок, сопровождайте его движениями рук.  
Пусть ребенок подражает Вашим действиям.*

Под грибом – шалашик-домик,  
*(соедините ладони шалашиком)*

Там живет веселый гномик.

Мы тихонько постучим,

*(постучать кулаком одной руки о ладонь другой руки)*

В колокольчик позвоним.

*(ладони обеих рук обращены вниз, пальцы скрещены;  
средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается).*

Двери нам откроет гномик,

Станет звать в шалашик-домик.

В домике дощатый пол,

*(ладони опустить вниз, ребром прижать друг к другу)*

А на нем – дубовый стол.

*(левая рука сжата в кулак, сверху на кулак  
опускается ладонь правой руки)*

Рядом – стул с высокой спинкой.

*(направить левую ладонь вертикально вверх, к ее нижней части  
приставить кулачок правой руки большим пальцем к себе)*

На столе – тарелка с вилкой.

*(ладонь левой руки лежит на столе и направлена вверх, изображая  
тарелку, правая рука изображает вилку: ладонь направлена вниз,  
четыре пальца выпрямлены и слегка разведены в стороны, а  
большой прижат к ладони)*

И блины горой стоят – угощение для ребят.

## Гроза

Капли первые упали,

*(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали.

*(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и,  
перебирая ими, показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее,

*(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей.

*(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной;*

*махать пальцами, сжатыми вместе).*

Дождь полил как из ведра,

*(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора.

*(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).*

В небе молния сверкает,

*(нарисуйте пальцем в воздухе молнию)*

Гром все небо разрывает.

*(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце

*(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

### **Барашки**

*Ладони обеих рук опущены вниз. Локти разведены в разные стороны. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук согнуты колечком и выдаются вперед, изображая рога барашков. Остальные пальцы прижаты к ладоням. Бодаться рогами, слегка ударя согнутыми указательным пальцем и мизинцем одной руки об указательный палец и мизинец другой руки.*

Захотели утром рано

По-бодаться два барана.

Выставив рога свои,

Бой затеяли они.

Долго так они бодались,

Друг за друга все цеплялись.

Но к обеду, вдруг устав,

Разошлись, рога подняв.

### **Моя семья**

*Поднять руку ладонью к себе и в соответствии с текстом стиха в определенной последовательности пригибать пальцы, начиная с безымянного, затем мизинец, указательный палец, средний и большой.*

Знаю я, что у меня

Дома дружная семья:

Это – мама,

Это – я,  
Это – бабушка моя,  
Это – папа,  
Это – дед.  
И у нас разлада нет.

### **Кошка и мышка**

Мягко кошка, посмотри,  
Разжимает коготки.

*(пальцы обеих рук сжать в кулак и положить на стол ладонями вниз; затем медленно разжать кулаки, разводя пальцы в стороны, показывая, как кошка выпускает коготки; при выполнении движений кисти рук отрываются от стола, затем кулак или ладонь снова кладутся на стол)*

И легонько их сжимает –  
Мышку так она пугает.  
Кошка ходит тихо-тихо,

*(ладони обеих рук лежат на столе; локти разведены в разные стороны; кошка (правая рука) крадется: все пальцы правой руки медленно шагают по столу вперед.*

*Мышка (левая рука) убегает: пальцы другой руки быстро движутся назад).*

Половиц не слышно скрипа,  
Только мышка не зевает,  
Вмиг от кошки удирает.

### **Дружные пальчики**

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышли пальчики гулять,

Раз, два, три, четыре, пять –

В домик спрятались опять.

Ну-ка, братцы, за работу,

Покажи свою охоту.

*(Правая рука сжата в кулак, левой поочередно разгибать пальцы правой.)*

Большому – дрова рубить,

Печи все – тебе топить.

А тебе – воду носить,

А тебе – обед варить,

А малышке песни петь.  
Песни петь да плясать,  
Родных братцев забавлять.  
(Попеременное сгибание пальцев, начиная с мизинца.)  
Раз, два, три, четыре, пять!  
Мы грибы идем искать.  
Этот пальчик в лес пошел,  
Этот пальчик гриб нашел,  
Этот пальчик чистить стал,  
Этот пальчик все съел,  
Оттого и потолстел.  
В прятки пальчики играли  
И головки убирали.  
Вот так, вот так –  
Все головки убирали.  
«Пальчик-мальчик, где ты был?» –  
«С этим братцем в лес ходил,  
С этим пальцем щи варил,  
С этим пальцем кашу ел,  
С этим пальцем песню пел».

**Пять маленьких мышат**  
(участвуют обе руки).

Пять маленьких мышат  
Забрались в кладовку.  
В бочонках и банках орудуют ловко.  
На сыр забирается первая мышка,  
В сметану ныряет вторая малышка.  
А третья с тарелки все масло слизала.  
Четвертая в миску с крупую попала.  
А пятая мышка медком угощается...  
Все сыты, довольны, вдруг –  
Кот просыпается! (Одна из рук становится котом.)  
«Бежим», – пропищала подружкам малышка,  
И спрятались в норку проказницы мышки. (Руки за спину.)

## Цветок

*(кисть руки, пальцы – лепестки).*

Утром рано он закрыт,  
Но к полудню ближе  
Раскрывает лепестки,  
Красоту их вижу.  
К вечеру цветок опять  
Закрывает венчик –  
И теперь он будет спать  
До утра, как птенчик.

## Осьминог

*(пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе).*

Много ног у осьминога *(поочередно, начиная с большого, выпрямляются все пальцы)*.  
Все они ему нужны *(сгибаются в обратном порядке)*.  
Заменяют ему руки *(выпрямляются)*,  
Очень ловкие они.

## Шарик

Надувайся, шарик, больше!  
*(Локти на столе, кончики пальцев обеих рук прижаты друг к другу, ладони краями соприкасаются.)*  
Лучше щечки раздувай!  
*(Кончики пальцев также прижаты друг к другу, ладони разъединяются и поднимаются, пальцы становятся округлыми.)*  
Поиграй ты с нами дольше:  
Катись, прыгай и летай.

## Маленький мизинчик

Маленький мизинчик *(кисть руки в кулаке)*  
Плачет, плачет, плачет... *(Начиная с мизинца, пальцы раскрываются.)*  
Безымянный не поймет,  
Что все это значит.  
Средний пальчик очень важный,  
Не желает слушать.  
Указательный спросил:  
– Может, хочешь кушать?

- А большой бежит за рисом,  
Тащит рису ложку, говорит:
- Не надо плакать,
- На, поешь немножко! (*Большой палец и мизинец прижимаются друг к другу*).

### Подскажи словечко

1. Я у бабушки Полины  
Много красной съел ... (малины).  
Не забуду до сих пор  
Очень красный ... (помидор).  
На закате, как пожар,  
Опускался солнца ... (шар).  
Был он сказочно-прекрасный  
И, конечно, ярко ... (красный).
2. Важен он, как господин,  
Этот сочный ... (апельсин).  
Ел однажды карапуз  
Сладкий, сахарный ... (арбуз).  
По весне из клейкой почки  
Появляются ... (листочки).
3. На поляне, где валежник,  
Голубой растет ... (подснежник).
4. Ручка пишет буквы, точки,  
А они ложатся в ... (строчки).
5. Не бывает сливы без ... (косточек).  
Не бывает часов без ... (стрелок).  
Не бывает автобуса без ... (колес)  
Не бывает стула без ... (спинки).  
Не бывает лисы без ... (хвоста).  
Не бывает капусты без ... (листьев).  
Не бывает самоката без ... (колес).  
Не бывает сосны без ... (ствола).
6. Краски с ... (кисточкой).  
Автобус с ... (колесами).  
Стол со ... (скатертью).  
Сумка с ... (застежкой).  
Куст с ... (ветками).  
Песочница с ... (песком).

Лестница со ... (ступеньками).  
Часы со ... (стрелками).  
Кастрюля с ... (крышкой).  
Весы с ... (гирями).  
Пастух со ... (стадом).  
Стакан с ... (водой).  
Лес с ... (деревьями).

7. Гречка в печке, валенки на завалинке?  
Гречка в валенке, печка на завалинке?  
Валенки в печке, на завалинке гречка?  
Валенки в гречке, завалинка в печке?

8. Муха ахнула сперва:  
– Ах, какие кружева! –  
А попала в кружева –  
И пропала голова!  
Бедняжка, словно в тине,  
Увязла в ... (паутине).

9. Погляди на молодцов –  
Веселы и бойки.  
Волокут со всех концов  
Материал для стройки.  
Вот один споткнулся вдруг .  
Под тяжелой ношей,  
И спешит на помощь друг.  
Тут народ хороший!  
Без работы, хоть убей,  
Жить не может ... (муравей).

10. В своей короне красной  
Он ходит как король.  
Его ты ежечасно  
Выслушивать изволь:  
– Я тут! Я начеку-у!  
Я всех вас допеку-у!  
Кукареку! Кукареку! –  
Уснули дети. Свет потух.  
Молчи, ну не кричи ... (петух).

## Сорока-белобока

*(Водя пальцем по ладошке малыша)*

Сорока-белобока, кашку варила  
детей кормила

*(трогая каждый пальчик в отдельности)*

Этому дала, этому дала..

А мальчику-спальчику (мизинцу) ничего не досталось

## Пальчики-мальчики

*(поочередно загибая каждый пальчик, начиная с мизинца)*

Этот пальчик – в лес пошел

Этот пальчик – гриб нашел

Этот пальчик – леденец

Этот пальчик – огурец

Этот пальчик – много ест, оттого и молодец.

## Варежка

Маша во дворе гуляла

Маша пальчик потеряла

Где там пальчики мои?

Все на месте? Где они?

Вот мизинчик, здесь со мной,

Рядом пальчик небольшой

А за ним идет побольше

Указательный потом

А большой – покинул дом!

Нет его, ну где же он?

Маша варежку сняла –

Вот он пальчик, здесь, нашла!

## Прогулка

*(начинаем большим и указательным по столу "шагая", собирая по одному пальчику в кулачок)*

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы пошли во двор гулять

Тут увидели собаку,

там увидели кота,

А потом пришла корова – разбежались кто куда.

## **Мы делили апельсин**

Мы делили апельсин,  
Много нас, а он один,  
Эта долька – для ежа,  
Эта долька – для чижа,  
Эта долька – для крота,  
Эта долька – для бобра,  
А для волка – кожура!  
Он сердит на нас – беда!  
Разбегайтесь, кто – куда!

### **«Поймай пальчики»**

Один игрок протягивает ладошку. Остальные дети трогают его ладошку указательными пальчиками. Внезапно ведущий сжимает пальцы в кулак. Те дети, которых он поймал за пальчики, считаются проигравшими, и следующая игра проходит без них.

## ***Упражнения на развитие детской пластики***

### *Развитие пластики рук*

#### *Звонкие ладошки*

Хлопки в ладошки используются во многих играх и плясках, часто являясь основным движением танца. По своему выразительному значению они близки к притопам. Следует с самого начала обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов игры или пляски. Дети должны уметь хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой. Встречаются хлопки, передающие ритмический рисунок музыки. В таких случаях не следует показывать ребенку ритм хлопков, а надо предоставить ему возможность найти его самому. Вариантов хлопков может быть множество. Желательно каждому дать название, чтобы наполнить движение эмоциональным смыслом.

#### **1. «Колокола»**

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

#### **2. «Колокольчики»**

Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в

локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

### **3. «Тарелка»**

Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая – снизу вверх.

### **4. «Ловлю комариков»**

Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, сверху и внизу – согнутыми в локтях руками.

### **5. «Бубен»**

Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

### **6. «Подушечка»**

Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

### **7. «Вертушки»**

Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

## *Плавные движения рук*

### **1. «Ветерок»**

Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

### **2. «Ленточки»**

Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью.

### **3. «Волна»**

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

### **4. «Крылья»**

Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

### **5. «Поющие руки»**

Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

### **Развитие пластической выразительности при создании образа**

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

*Примечание.* Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Взрослый должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

### **Развитие выразительной мимики**

1. Соленый чай.

2. Ем лимон.

3. Сердитый дедушка.

4. Лампочка потухла, нажглась.

5. Грязная бумажка.

6. Тепло – холодно.

7. Очень кислый лимон.

8. Горькое лекарство.

9. Рассердились на драчуна.

10. Встретили хорошего знакомого.

11. Обиделись.

10. Удивились.

11. Испугались забияку.

12. Умеем лукавить (подмигивание).

13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).

14. Мне грустно.

15. Сладкое и сочное яблоко.
16. Гордый петух.
17. Лиса крадется к курятнику.
18. Злой (добрый) пес.

### *«Колечко»*

Все игроки садятся в ряд на скамеечку и складывают перед собою руки – ладошками в середину. Ведущий берет колечко (или другой небольшой предмет: монетку, пуговицу и т.д.) и поочередно вкладывает свои сложенные ладошки, держа в них колечко, каждому игроку. Делается несколько обходов, во время одного из них ведущий оставляет колечко в ладонях одного из игрока. Потом ведущий говорит: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Тогда игрок, у которого есть колечко, старается быстро вскочить с лавочки и убежать. Остальные дошкольники должны схватить его, не вставая с лавочки. Если игрок с колечком убежал, он становится ведущим, а если нет, то прежний ведущий начинает игру сначала.

## ЗАГАДКИ

### *Анималистического содержания*

<p>Острые ушки, на лапках подушки, Усы – как щетинка, дугою спинка. Днем спит, на солнышке лежит.</p> <p><i>Ночью бродит, на охоту ходит.</i></p> <p style="text-align: right;">(кошка)</p>	<p><i>Этот зверь живет лишь дома.</i></p> <p><i>С этим зверем все знакомы.</i></p> <p><i>У него усы, как спицы, Он, мурлыча, песнь поет Только мышь его боится.</i></p> <p><i>Угадали? Это ... (кот)</i></p>
<p>Я умею чисто мыться Не водой, а язычком. Мяу! Как мне часто снится Блюдец с теплым молочком!</p> <p style="text-align: right;">(кошка)</p>	<p>Мордочка усатая, Шубка полосатая, Часто умывается, А с водой не знается!</p> <p style="text-align: right;">(кошка)</p>

<p>У порога плачет, Коготки прячет, Тихо в комнату войдет, Замурлычет, запоет. (кошка)</p>	<p><i>Ты знаешь кто хвост Завивает крючком,</i></p> <p>Кто землю копает своим пяточком? Кто глазки защурит как будто спросонок И в лужу уляжется? Он ..... (поросенок)</p>
<p>Вместо хвостика – крючок, Вместо носа – пяточок. Пяточок дырявый, А крючок – вертлявый.  (свинья)</p>	<p>Кто имеет пяточок, Не зажатый в кулачок? На ногах его копытца, Ест и пьет он из корытца.  (поросенок)</p>
<p>Спереди – пяточок, Сзади – крючок, Посередине – спинка, На спинке – щетинка.  (поросенок)</p>	<p>Посмотрите-ка, какая – Вся горит, как, золотая. Ходит в шубке дорогой, Хвост пушистый и большой.  (лиса)</p>
<p>Носик круглый пяточок, Им в земле удобно рыться, Хвостик маленький крючок, Вместо туфелек – копытца.  (поросенок)</p>	<p>Хитрая плутовка, Рыжая головка, Хвост пушистый – краса! А зовут ее...  (лиса)</p>
<p>Маленький рост, длинный хвост, Серенькая шубка, Остренькие зубки.  (мышка)</p>	<p>Маленькая, серенькая, Под полом живет, По ночам скребет.  (мышка)</p>
<p>Он большой и косолапый, Мед он ест из ульев лапой, Он веселый шалунишка.  <i>Ну, конечно, это ....</i>  (мишка)</p>	<p>Скачет зверюшка, Не рот, а ловушка. Попадут в ловушку – И комар, и мушка.  (лягушка)</p>

<p>Не барашек и не кот, Носит шубу круглый год. Шуба серая – для лета, Для зимы – другого цвета.</p> <p style="text-align: center;"><i>(заяц)</i></p>	<p>Недотрога, весь в иголках, Я живу в норе, под елкой. Хоть открыты настежь двери, Но ко мне не входят звери.</p> <p style="text-align: right;"><i>(еж)</i></p>
<p>Что за зверь лесной? Встал, как столбик, под сосной И стоит среди травы – Уши больше головы?</p> <p style="text-align: right;"><i>(заяц)</i></p>	<p>У косоного нет берлоги, Не нужна ему нора. От врагов спасают ноги, А от голода – кора.</p> <p style="text-align: right;"><i>(заяц)</i></p>
<p>Словно елка, весь в иголках.</p> <p style="text-align: right;"><i>(еж)</i></p>	<p>Прыгает ловко, любит морковку.</p> <p style="text-align: center;"><i>(заяц)</i></p>
<p>Лежала под елками Подушечка с иголками. Лежала, лежала, да побежала.</p> <p style="text-align: right;"><i>(еж)</i></p>	<p>Сердитый недотрога Живет в глуши лесной. Иголок очень много, А нитки – ни одной.</p> <p style="text-align: right;"><i>(еж)</i></p>
<p>Словно царскую корону, Носит он свои рога. Ест лишайник, мох зеленый Любит снежные луга.</p> <p style="text-align: center;"><i>(лось)</i></p>	<p>Трав копытами касаясь, Ходит по лесу красавец, Ходит смело и легко Рога раскинув широко.</p> <p style="text-align: right;"><i>(лось)</i></p>
<p>Он высокий и пятнистый, С длинной-длинной шеей, И питается он листьями – Листьями деревьев.</p> <p style="text-align: center;"><i>(жираф)</i></p>	<p>Он высокий, он огромный, он похож на кран подъемный. Только этот кран живой, он с хвостом и головой.</p> <p style="text-align: right;"><i>(жираф.)</i></p>
<p>Он в берлоге спит зимой Под большущею сосной, А когда придет весна, Просыпается от сна.</p> <p style="text-align: right;"><i>(медведь)</i></p>	<p>Я копытами стучу, стучу, Я скачу, скачу. Грива вьется на ветру Кто это?</p> <p style="text-align: right;"><i>(конь)</i></p>
<p>Хожу в пушистой шубке, Живу в густом лесу. В лесу на старом дубе Орешки я грызу.</p>	<p>Кто на ветке шишку грыз И бросал объедки вниз? Кто по веткам ловко скачет? Кто в дупле орехи прячет?</p>

<i>(белка)</i>	<i>(белка)</i>
<p>Кто на ветке шишки грыз И бросал объедки вниз? Кто по елкам ловко скачет? И взлетает на дубы? Кто в дупле орехи прячет, Сушит на зиму грибы?</p> <p style="text-align: center;"><i>(белка)</i></p>	<p>Вдоль по речке, по водице Плывет лодок вереница. Впереди корабль идет, За собою всех ведет. Весел нет у малых лодок, А кораблик больно ходок. Вправо, влево, взад, вперед Всю ватагу поведет.</p> <p style="text-align: right;"><i>(утка с утятами)</i></p>
<p>Я веселая, я проворная, Бока белые, спинка черная. Облечу весь лес я без робости, Соберу в лесу я все новости.</p> <p style="text-align: right;"><i>(сорока)</i></p>	<p>«Тр–Тр–Тр!» - как заводная, Целый день трещит она, Встречным всем надоедая, И вертлява и шумна.</p> <p style="text-align: right;"><i>(сорока)</i></p>
<p>Непоседа пестрая, птицы длиннохвостая, Птица говорливая, самая болтливая.</p> <p style="text-align: right;"><i>(сорока)</i></p>	<p>Маленький мальчишка, В сером ярмичишке, По двору шныряет, Крошки собирает.</p> <p style="text-align: right;"><i>(воробей)</i></p>
<p>По лужку он важно бродит, Из воды сухим выходит, Носит красные ботинки, Дарит мягкие перинки.</p> <p style="text-align: center;"><i>(гусь)</i></p>	<p>По лужку он важно бродит, Из воды сухим выходит, Носит красные ботинки, Дарит мягкие перинки.</p> <p style="text-align: right;"><i>(гусь)</i></p>
<p>Бредут в развалку по тропинке К воде подушки и перинки. Ужасно все горластые, – На ножках ласты красные</p> <p style="text-align: right;"><i>(гуси)</i></p>	<p>Носит серенький жилет, Но у крыльев чёрный цвет. Видишь, кружат двадцать пар И кричат: «Кар-кар-кар-кар!»</p> <p style="text-align: right;"><i>(грач)</i></p>
<p>Он в своей лесной палате Носит пёстренький халатик. Он деревья лечит: Постучит – и легче.</p> <p style="text-align: right;"><i>(дятел)</i></p> <p>Хвост узорами, Сапоги со шпорами.</p> <p style="text-align: right;"><i>(петух)</i></p>	<p>Чёрный жилет, Красный берет, Нос – как топор, Хвост – как упор. Он долго дерево долбил И всех букашек истребил, Зря он времени не тратил, Длинноклювый пестрый...</p> <p style="text-align: right;"><i>(дятел)</i></p>
<p>На голове красный гребешок,</p>	<p>Я не будильник, но бужу,</p>

<p>Под носом красная бородка, На хвосте узоры, А на ножках шпоры.</p> <p style="text-align: right;">(петух)</p>	<p>Я с бородой и в шпорах С большою важностью хожу И вспылчив словно порох.</p> <p style="text-align: right;">(петух)</p>
<p>Чернокрылый, красногрудый, И зимой найдет приют: Не боится он простуды – С первым снегом тут как тут.</p> <p style="text-align: right;">(снегирь)</p>	<p>Кто там прыгает, шуршит, Клювом шишки потрошит? Голоском речистым, чистым «Клѐ! Клѐ! Клѐ!» – поет со свистом</p> <p style="text-align: right;">(клест)</p>
<p>Плещет в речке чистой Спинкой серебристой</p> <p style="text-align: center;"><i>(рыбка)</i></p>	<p>Вильнет хвостом туда-сюда – И нет ее, и нет следа.</p> <p style="text-align: center;"><i>(рыбка)</i></p>
<p>Не хожу и не летаю, А попробуй догони. Я бываю золотая, Ну-ка в сказку загляни.</p> <p style="text-align: right;">(рыбка)</p>	<p>Что за чудо, вот так чудо: Сверху блюдо, снизу блюдо, Ходит чудо по дороге, Голова торчит да ноги.</p> <p style="text-align: right;">(черепаха)</p>
<p>Это что за дом такой: До краев залит водой, Хоть без окон, но не мрачен, Он со всех сторон прозрачен. В этом домике жильцы Все отличные пловцы.</p> <p style="text-align: center;"><i>(аквариум)</i></p>	<p>Через море-океан Плывет чудо-великан, Прячет ус во рту, Растянулся на версту.</p> <p style="text-align: right;">(кит)</p> <p style="text-align: center;"><i>У родителей и деток</i></p> <p>Вся одежда из монеток.</p> <p style="text-align: right;">(рыбки)</p>
<p>На большой цветной ковер Села эскадрилья, То раскроет, то закроет Расписные крылья.</p> <p style="text-align: center;"><i>(бабочки)</i></p>	<p>С ветки на тропинку, С травки – на былинку Прыгает пружинка, Зеленая спинка.</p> <p style="text-align: center;"><i>(кузнечик)</i></p>
<p>Над цветком порхает, пляшет, Веерком узорным машет.</p> <p style="text-align: center;"><i>(бабочка)</i></p>	<p>На лугу живет скрипач, Носит фрак и ходит вскачь.</p> <p style="text-align: center;"><i>(кузнечик)</i></p>
<p>Не птица, а с крыльями, Не пчела, а над цветами</p> <p style="text-align: right;">(бабочка)</p> <p>Над цветком порхает, пляшет, Веером узорным машет.</p>	<p>Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел, Шевельнулся, встрепенулся, Взвился ввысь и улетел.</p> <p style="text-align: right;">(бабочка)</p>

	(бабочка)		
В тесной избушке Ткут холст старушки.		На цветок пахучий, Сел цветок летучий.	(бабочка)
	(пчелы)		
Домовитая хозяйка Пролетает над лужайкой, Похлопочет над цветком – Он поделится медком.		Мы – лесные жители, Мудрые строители. Из иголок всей артелью Строим дом себе под елью.	
	(пчела)		(муравьи)
Черен, да не ворон, Рогат, да не бык, Шесть ног – без копыт, Летит – воет, Сядет – землю роет.		Восемь рук, Вышивают шелком круг. Мастер в шелке Знает толк. Покупайте, Мухи шелк!	
	(жук)		(паук)
Если сухо, то в тепле Подрастаю я в земле. Появляются лужи, выползаю наружу.		Он сети, как рыбак, готовит, А рыбы никогда не ловит	(паук)
	(червяк)		

### **Загадки про сказочных героев**

- ◆ Кто-то едет в Забайкалье кто-то ходит в лес. А она – то в Зазеркалье то – в страну чудес (*Алиса из страны чудес*).
- ◆ Крепко с Волькою дружил не простой старик, а джинн. Был он родом из пустыни и любил сидеть в кувшине (*Старик Хоттабыч*).
- ◆ Не учил стихотворенья, обожал одно варенье, мог лететь он выше крыш, и его любил малыш (*Карлсон*).
- ◆ Деревянным был мальчишка, не донес до школы книжку, в приключения попал, чуть бедняга не пропал (*Буратино*).
- ◆ Работу знала и золу, но побывала на балу, обиды были от сестриц, но ей, не им достался принц (*Золушка*).
- ◆ Который век на курьей ножке, стоит избушка... (*Бабки-ежки*).

- ◆ Это сказка, а не шутка, что была такая утка, в ней яйцо, игла в яйце, гибель на ее конце. И без таких вещей жить не мог старик ... (*Кощей*).

### ***Загадки про зиму и Новый год***

- ◆ В небе кружатся, на землю ложатся. Белые резные, холодные такие. Легкие пушинки звездочки... (*снежинки*).
- ◆ Взяли лопаты малые ребята. Снег сгребали, шары катали. Комья лепили, великана сложили. Ком на ком, голова потом, нос морковку приладили ловко, шапку надели, дали метлу – в мороз и метели он был на посту (*снеговик*).
- ◆ В тулупе с красным кушаком и замечательным мешком (*Дед Мороз*).
- ◆ У нее все ветки праздничной расцветки (*ёлка*)
- ◆ На форточках картинки из белой паутинки (*иней*).
- ◆ Она в серебро с жемчугами одета волшебная внучка волшебного деда (*Снегурочка*).
- ◆ С метелкой в шляпе из ведра – Директор зимнего двора (*снеговик*).
- ◆ Полетают в небесах и растают на носах (*снежинки*).

### **СКОРОГОВОРКИ**

Где же ещё учиться скороговоркам, как не на групповом сборе? Это будет и полезно, и весело. Попробуйте!

- ◆ В грязи у Олега застряла телега. Сидеть тут Олегу до самого снега.
- ◆ Собирала Маргарита маргаритки на горе, Растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- ◆ Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Под лавку лезть было лень, искала булавку весь день.
- ◆ У осы не усы, не усищи, а усики.
- ◆ Сидит Ваня на диване, под диваном ванночка, В этой ванне вместо бани часто мылся Ванечка.
- ◆ Ткёт ткач ткани на платочки Тане.
- ◆ Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели

Карамель на мели ели.

- ◆ Книга книгой, а мозгами двигай.
- ◆ Волки рыщут – пищу ищут.
- ◆ Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- ◆ Санки – скок! – Сеньку с ног!
- ◆ Саньку – в бок, Соньку – в лоб,
- ◆ Все – в сугроб.
- ◆ У барана рога скручены-перекручены, верчены-переверчены.
- ◆ Полпогреба репы, полколпака гороху.
- ◆ Течёт речка, печёт печка, течёт печка, печёт печка!
- ◆ Пара птиц порхала, порхала – да и выпорхнула.
- ◆ Уточка-вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
- ◆ Говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену.
- ◆ Архип осип, Осип охрип.
- ◆ Враль клал в ларь.
- ◆ Бобр добр до бобрят.
- ◆ Болтунья болтала, пока не переболтала.
- ◆ Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- ◆ Погода размокропогодилась.
- ◆ Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- ◆ На дворе – травушка, в сундуке – Савушка.
- ◆ Поехала Валерия в Карелию.
- ◆ Не все песни о степи спеты!
- ◆ Не долби, Балда, по болту кувалдой!
- ◆ Кавалеры королевы плыли к ней на каравелле.
- ◆ Чёрной галке  
Чёрный дрозд  
Подарил черники горсть.  
Черная галка  
Чернику склевала,  
Только, представьте,  
Чернее не стала.
- ◆ Дима дарит Дине дыни, дыни Дима дарит Дине.
- ◆ У бабы бобы, у деда дубы.
- ◆ До города дорога в гору, от города – с горы.
- ◆ У Бобы винт, у Вити бинт.
- ◆ Фаня в гостях у Вани. у Вани в гостях Фаня.
- ◆ От топота копыт пыль по полю летит.

- ◆ У пеньков опять пять опят стоят.
- ◆ Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- ◆ Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.
- ◆ Ткет ткач ткани на платки Тане.
- ◆ Булку, баранку, батон и буханку пекарь испек спозаранку.
- ◆ Водовоз вёз воду из-под водопровода.
- ◆ По дороге топал тополь.  
Тополь топал в Севастополь,  
Ну а рядом топал Сева.  
Тополь справа, Сева слева.  
Где же Сева с тополем?  
Уж под Севастополем.
- ◆ У Аграфены и Арины растут георгины.
- ◆ На горе Арарат растет крупный виноград.
- ◆ Три сороки-тараторки тараторили на горке.
- ◆ Ел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку.
- ◆ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- ◆ Прибыл Клим из Клина в Крым.
- ◆ Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
- ◆ Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
- ◆ Дробью по перепелам да по тетеревам.
- ◆ Осип орет, Архип не отстаёт – кто кого переорет? Осип осип, Архип охрип.
- ◆ Поле-то не полото, поле-то не полито. Надо полю-то попить, надо поле-то полить.
- ◆ Прохор и Пахом едут верхом. Едут верхом Прохор и Пахом.
- ◆ Идут бобры в сыры боры. Бобры добры, бобры бодры.
- ◆ Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- ◆ Побежали поросята по росе, добежали поросята, да не все.
- ◆ Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- ◆ Кукушка кукушонку купила капюшон,  
надел кукушонок капюшон,  
как в капюшоне он смешон.
- ◆ Мышонку шепчет мышь –  
«Ты все шуршишь, шуршишь»,  
Мышонок шепчет мыши –  
«Шуршать я буду тише».

## **ВАРИАНТЫ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ, СЛУЖАЩИХ ОСНОВОЙ ДЛЯ ГРУППОВОГО СБОРА И ПОЗИТИВНОГО НАСТРОЕНИЯ**

Сюжетами, придуманными Анной Свирской, можно воспользоваться вне зависимости от темы проекта в любой день, сделать отправной точкой для мотивации и выбора многодневного общего дела.

### **ДЕНЬ УЛЫБОК**

Этот день в группе с самого утра начинается с рисования улыбок:

- маминой помадой на стекле;
- красками на воздушных шариках, бумажных тарелках и стаканчиках.

В Центрах активности детям предлагается найти самую удивительную улыбку (для этого понадобятся фотографии улыбающихся людей, животных; фотоаппарат для фотосессии, зеркала для практики).

В Центре музыки самостоятельно или вместе с музыкальным руководителем можно послушать аудиозапись песенки или разучить её.

В Центре театрализации/книги – устроить весёлое представление.

В Центре игры – организовать любимые игры под музыку.

### **ДЕНЬ СТАРОГО МИШКИ**

Пора вывести на прогулку старого любимого мишку? Детям предлагается придти в группу вместе с игрушкой, порадовать мишку веселыми играми, научить его:

- скатываться с горки,
- рисовать фломастерами,
- купаться в сухом бассейне,
- кататься на офисном кресле (это тоже весело!).

Можно устроить выставку игрушек-мишек и выставку мишек-скульптур.

В конце дня самым «отважным» мишкам выдаются дипломы смельчаков!

### **ДЕНЬ БАНТИКОВ**

«Бантиком» складываются губки, бантики прикрепляются к косичкам и чёлкам, бантики даже на пальчиках и коленках!

В этот день детей ждут:

- моментальные фотографии «Чудо в бантиках»;
- выбор королевы и короля бантиков;
- бантики в подарок.

Предлагается придти с утра непременно в бантиках!

В Центрах активности дети могут научиться многим полезным делам: завязывать бантиком шнурки и ленты, вязать «на пальцах» (без спиц и крючка), плести макраме, украшать бантиками праздничную одежду Золушки.

### **ДЕНЬ САМОЙ БОЛЬШОЙ КАРТИНЫ**

В этот день воспитатели готовят такой длинный лист бумаги, что его хватит на всех!

Групповой сбор может быть посвящен планированию того, как будет использован этот необычно длинный лист. Детям предлагается заполнить его рисунками, текстами (дошкольники с удовольствием копируют слова печатными буквами), коллажами.

Этот замечательно большой лист может быть в последствии вывешен в длинном общем коридоре рядом с группой-инициатором. В этом случае дети данной группы начнут его заполнять, а продолжат рисование картины ребята из других групп. Рисунки можно дополнять рассказами, записанными с помощью взрослых.

### **ДЕНЬ «ПЕРЕУЧЁТА»**

Пришёл день, когда нужно пересчитать все, что есть в групповой комнате:

- игрушки,
- шарики в бассейне,
- фломастеры в коробках.

Во время группового сбора эта работа будет спланирована и распределена между участниками. В конце дня самым усердным счетоводам выдаются дипломы.

### **ДЕНЬ ФАНТИКОВ**

Все конфеты съедены? Остались только воспоминания и фантики? Не беда!

Найдётся дело и для фантиков. Детям предлагается сделать из фантиков: гирлянду, игрушку для кошки, куколку, чудесную картинку.

## ДЕНЬ СКАЗКИ

В этот день с самого утра предстоит наряжаться и «превращаться» в различных сказочных персонажей, а значит и вести себя так, как это делал бы выбранный герой, говорить и действовать от его имени.

## ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ

### «КОСМОС»

#### *Обоснование выбора темы*

Эта тема, несомненно, привлекательна для детей, как и все далекое, таинственное.

Вместе с тем, на наш взгляд, она, скорее дань традиции, чем истинного увлечения современных детей героикой космоса. Но, постольку поскольку эта тема идет в критериях госстандарта, мы считаем целесообразным предложить некоторые варианты ее развертывания.

#### *Модель трех вопросов*

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

#### *Утренний сбор. Мотивация выбора темы*

Подготовить «скафандрики» из бумаги для каждого ребенка группы, в том числе и для самых маленьких. Я приготовила вам сегодня подарки. Что это такое? Для чего они нужны? От чего они защищают в космосе? Хотите узнать, что такое космос? Что мы можем сделать, чтобы узнать? (Далее смотрите примерные вопросы для планирования на утреннем сборе).

#### *Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время*

Что такое планета? Что такое звезда? Как ты думаешь, почему звезда светится? Она далеко или близко от нашей Земли? Как ты думаешь, сколько звезд на небе?

#### *Планирование. «Паутинка»*

<p><b>ЦЕНТР ИСКУССТВА</b></p> <p>Рисовать звездное небо (коллективная работа), рисовать космические корабли, сделать ракету из коробок; аппликация «Мы в космосе» (коллективная работа); творческая работа «неизвестная планета»; нарисовать животных, живущих на других планетах.</p>	<p><b>ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ</b></p> <p>Сосчитать звездочки, планеты, измерить длину хвоста кометы, выполнить штриховки на карточках; сравнить большую и маленькую планету; «провести» инопланетянина по лабиринту.</p>	<p><b>ЦЕНТР КНИГИ</b></p> <p>Копировать слова по теме; сделать анализ состава слов; составить предложения по теме; сделать книгу «Космос». Написать письмо космонавтам; расшифровать письмо «инопланетян»; составить и записать меню для космонавтов; составить рассказ о</p>
<p><b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b></p> <p>Построить космический корабль из больших коробок; сделать луноходы из маленьких коробок; построить</p>	<p><b>Тема КОСМОС</b></p>	<p><b>ЦЕНТР ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p>Разучить упражнения для космической зарядки. Провести тренировки для полета на Луну.</p>
<p><b>ЦЕНТР КУЛИНАРИИ</b></p> <p>Сделать космический завтрак (жидкая каша и кисель) в тюбиках; салат «Солнечный», коктейль «Звездочка»; испечь печенье «Метеор».</p>	<p><b>ЦЕНТР НАУКИ</b></p> <p>Рассмотреть иллюстрации в энциклопедии, узнать, что такое комета; узнать, какие планеты ближе всех к Земле; изучить солнечную систему; сделать модель солнечной системы,</p>	<p><b>ЦЕНТР ПЕСКА-ВОДЫ</b></p> <p>Сделать лунную поверхность; организовать игру с луноходами; построить марсианские дома; построить космодром.</p>

## *Материалы к теме в центрах*

### *Искусство*

Фольга и разноцветные блестящие фантики от конфет, трубочки для коктейлей; цветная бумага, калька, тонированная синим и черным тоном бумага, куски обоев; заготовки фигурок «скафандры»; коробки; сухие листья вяза, ивы; трафареты животных; пух, крупы, яичная скорлупа.

Из фольги от конфет – звезды; скатанная в шарики фольга – камешки, звездные капли, глаза инопланетных животных.

С помощью трубочек для коктейля раздувание клякс – инопланетные растения, животные.

На разноцветные капли на кальке наложить чистые листы бумаги, слегка прижать – он для планет, фантазийные контуры. Сухие листья – контуры ракет.

### *Математика*

Это могут быть материалы, приготовленные специально для центра математики взрослыми, и материалы, которые получатся в результате работы детей в центре искусства.



### *Таблица ожиданий*

Изготавливается вместе с детьми во время работы в центре. Опрос могут вести сами дети. В итоге счет: сколько всего детей в группе, сколько из них хотят стать космонавтами, строителями ракет, а сколько не хотят.

<u>Имена</u>	<u>Космонавтом</u>	<u>Строителем ракет</u>
Аня	+	
Борис	+	
Валера		+
Всего	5	2

### ***Книга/грамота***

Карточки, слова по теме для интуитивного чтения, копирования; схемы для анализа состава слов; схемы для составления предложений по теме. Книга «Космос». Письмо космонавтам. Письмо от «инопланетян».

### ***Кулинария***

Секрет этого центра состоит не в специальных кулинарных рецептах, а в обыгрывании простых блюд и вовлечении детей в процесс их приготовления.

Для космического завтрака подойдет обычная жидкая каша или кисель, которые будут поданы не в тарелках и чашках, а, например, в маленьких прозрачных бутылочках из-под минеральной воды. Не забудьте о том, что бутылочки должны быть, безусловно, чистыми, продукты максимально жидкими и по объему чуть больше, чем в тарелке – часть неминуемо останется на стенках, да и аппетит у детей «космический».

Салат «Солнечный» – тонко шинкованная свежая капуста, смешанная с яичным желтком, заправленная растительным маслом. Коктейль «Звездочка» – взбитое миксером цельное молоко с добавлением целых ягод. Печеньем «Метеор» может быть все, что угодно, например, обычное готовое печенье, намазанное маслом и присыпанное кокосовой стружкой.

### ***Объявление для родителей***

*Дорогие мамы и папы! Пока мы еще маленькие, но когда вырастем большими, обязательно станем космонавтами.*

*В космос без специальной подготовки, конечно, не полетишь. Мы собираемся много узнать о космосе вместе с вами и воспитателями. Посмотрите на наши планы.*

*Нам нужна помощь: бумага, старые журналы, картинки, книги о космосе, коробки...*

*Ваши будущие космонавты*

Приложите к объявлению заполненную детьми «Таблицу ожиданий».

## «МОРЕ»

### *Обоснование выбора темы «Море»*

Многоплановый, живой мир моря всегда привлекателен, несет с собой множество тайн и открытий.

Морские обитатели достаточно знакомы детям по многочисленным телевизионным передачам, сказкам, разговорам взрослых, но представления о них требуют уточнения, детализации, осмысления, упорядочения.

Педагогическая практика имеет большое количество апробированных форм и методов развертывания этой темы.

### *Модель трех вопросов*

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

### *Утренний сбор. Вариант мотивации*

Если эта тема предлагается детям после летних отпусков, в обмене новостями вполне может быть затронута тема поездок, путешествий, любопытных встреч и открытий.

Что мы с вами можем сделать в наших центрах, чтобы побольше узнать о море, подружиться с морем?

### *Планирование. «Паутинка»*

<b>ЦЕНТР ИСКУССТВА</b> Сделать «сухой аквариум»; нарисовать кита, рыбок; сделать панно из пластилина «Морское дно». Украсить Большую рыбу; сделать лодочки из бумаги, скорлупок ореха, щепочек, коробков; аппликация «Моряки», «На море на океане».	<b>ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ</b> Измерить и сравнить разных рыбок; сосчитать кораблики и написать на них номера. Считать камешки, ракушки; работать с карточками. Сравнить, сосчитать фигурки, изготовленные, нарисованные детьми в центре искусства.	<b>ЦЕНТР КУЛИНАРИИ</b> Приготовить бутерброды «Кораблик»; испечь печенье в форме морской ракушки; приготовить салат из морских водорослей; устроить чай с конфетами «морские камешки». Пирог «рыбник».
<b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b> Сделать батискаф из большой коробки, акваланги из пластиковых бутылок. Построить большой корабль.	<b>Тема МОРЕ</b>	<b>ЦЕНТР ПЕСКА-ВОДЫ</b> Построить пристань/ гавань, порт; устроить корабельные гонки; сделать «море».
<b>ЦЕНТР КНИГИ</b> Написать слова по теме; писать письмо и запечатать его в бутылке; составить сказ о своем путешествии по	<b>ЦЕНТР НАУКИ</b> Рассмотреть раковины. слушать «шум моря» в вине; найти самого ного обитателя моря в	<b>ЦЕНТР ИГРЫ</b> Использовать в играх бутылки, изготовленные в трах искусства, ва. Подвижные игры «Море

<p>моря; рассмотреть ции, репродукции картин. Выучить стихотворение «Рыбки» А. Барто; придумать название корабликам</p>	<p>циклопедии; сделать «воду»; подготовить иллюстрации о морских телях для центра книги; готовить макет острова; учиться завязывать морской узел; слушать записи.</p>	<p>волнуется», «Рыбаки и рыбки».</p>
---	---	--------------------------------------

### ***Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время***

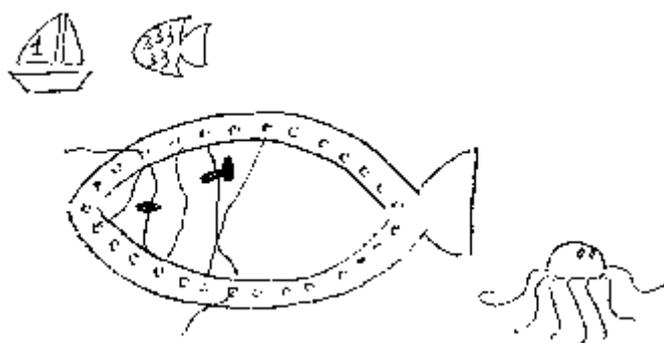
Посмотрите, какое необычное существо я встретила (морская звезда, краб). Как вы думаете, кто это? На что (на кого) похоже? Где их можно встретить? Как вы думаете, море - это что? Что вам кажется самым любопытным? Самым непонятным? Что вам кажется страшным?

### ***Материалы к теме в центрах***

Наборы – «Море», «Рыбки», «Кораблики», «Медузы»...; пустые пластиковые бутылки для аквалангов, «сухого аквариума», медуз; ракушки, камешки, чешуйки от еловых шишек, сухие листья; пакетик морской соли (соль для ванн), большая коробочка для батискафа; «Большая рыба», шнурки, мягкая проволока, разные пластмассовые мелочи.

### ***Способы использования***

*Младшие:* дорисовывание (волны к корабликам, пузырьки к рыбкам и т.д.), закрашивание; рисование деталей на заготовках. *Средние, старшие:* прорисовывание элементов букв, цифр для подготовки руки к письму.

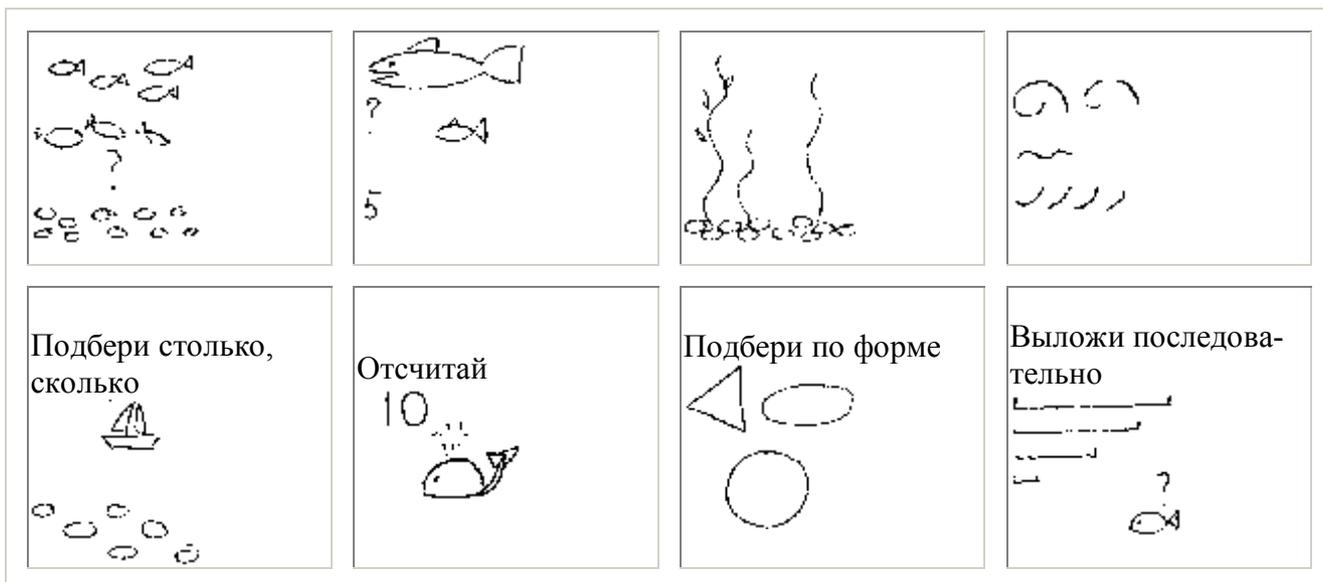


Коллективный коллаж (аппликация). Работа с «Большой рыбой».

Медузы и осьминоги из пластиковых бутылок. «Сухой аквариум». Работа с природным материалом по пластилиновой основе.

### ***Математика***

*Работа с карточками*



Подбери столько, сколько  
 Отсчитай  
 Подбери по форме  
 Выложи последовательно

### ***Таблица ожиданий***

<u>Имя</u>	<u>Был на море</u>	<u>Не был</u>	<u>Поеду, когда вырасту</u>
Аня	+		
Борис		+	
Всего			

### ***Книги, грамота***

*Работа с алфавитом.*

Слова дети вписывают самостоятельно. Те, кто не умеет писать, могут копировать слова, рисовать, клеивать подходящие картинки.

<u>Алфавит</u>	<u>Слова</u>
А	Акула
Б	Батискаф
В	...
Г	...

*Работа с картой «Кто, какой».*

Эта работа может проводиться и на утреннем круге. Не обязательно, чтобы за один раз дети назвали очень много слов. Важно,

чтобы они хотели играть в слова. Карта может быть дополнена картинками, оживлена детскими рисунками.

Котик большой, черный, усатый  
Ветер сильный, свежий, морской  
Песок мокрый, соленый, белый  
Корабль громадный, трехпалубный  
Конек маленький, юркий, быстрый

*Книги на формах.*

### **Названия корабликов**

Имя            Название кораблика

Аня

Борис

### **Наука**

Остров. Для изготовления острова понадобится большой поднос с достаточно высокими краями, глина, песок, мелкие предметы для обустройства острова (веточки, камешки, ракушки, игрушки из киндер-сюрпризов).

*Работа с карточками*

Нарисуй, кто самый большой	Напиши, кто самый быстрый	Вырежи и наклеи, кто самый красивый	Нарисуй, напиши, что тебе больше всего
----------------------------	---------------------------	-------------------------------------	--

### **Кулинария**

Бутерброды «Кораблик» изготавливаются из кусочков черного хлеба, к которым «шпajкками», палочками крепится парус из сыра. Печенье «Ракушки», «Рыбки» можно изготовить из песочного теста, вырезая фигурки формочками.

### **Объявление для родителей**

*Дорогие мамы и папы! На этой неделе нас ждут морские чудеса и большие открытия. Мы уже много знаем о море, но хотим узнать еще больше.*

*Мы будем рады вашей помощи. Нам нужны картинки, ракушки, камешки, коробки, пластиковые бутылки, книги о море и ваши рассказы о нем.*

*Ваши морские первооткрыватели*

## «ДОМ, ГОРОД»

### *Обоснование выбора темы*

Дом – это то, с чем связаны первые впечатления, представления ребенка об окружающем мире, дом – его защита, его тепло, его радость. Дом – его родные и близкие, все, что связано с ними, что составляет мир самого ребенка.

Кажущаяся простота и привычность окружения (дома, деревья), дает возможность показать ребенку, как много интересного, примечательного и полезного можно узнать, стоит лишь приглядеться к тому, что рядом.

У многих (если не у всех) детей есть опыт поездки в город. Для каждой конкретной ситуации, местности понятие «город» будет своим, но, как правило, «город» очень привлекателен для познания. Эта тема несет большой эмоциональный заряд, так как с понятием «город» у детей связано множество разных впечатлений.

### *Планирование. «Паутинка»*

<p><b>ЦЕНТР ИСКУССТВА</b></p> <p>Нарисовать дома; наклеить домики, украсить их; сделать коллаж «Город»; рассмотреть альбом «Архитектура»; нарисовать тех, с кем встречался Незнайка в Солнечном, Цветочном городе; сделать коллективную работу «Волшебный город»; за-</p>	<p><b>ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ</b></p> <p>Сосчитать машины, дома; написать номера на домах и машинах; найти самые высокие дома в альбоме «Архитектура»; сосчитать и нарисовать, сколько окошек в твоём доме; измерить условной меркой длину своей комнаты.</p>	<p><b>ЦЕНТР НАУКИ</b></p> <p>Рассмотреть альбом «Архитектура», подготовить иллюстрации из старых журналов - для коллажей; найти в энциклопедии самые необычные дома, подобрать материалы, из которых их можно построить; узнать, какие бывают крыши, чем</p>
<p><b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b></p> <p>Сделать макет города - дома, мосты, дороги, театр, магазин.</p>	<p><b>Тема ДОМ, ГОРОД</b></p>	<p><b>ЦЕНТР ПЕСКА-ВОДЫ</b></p> <p>Строить дома, замки, дороги, мосты, города, украшать их, играть в них.</p>
<p><b>ЦЕНТР КНИГИ</b></p> <p>Составить рассказ «Что я видел в городе»; мать названия новому роду и улицам для лажа «Город»; прочитать</p>	<p><b>ЦЕНТР ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p>Подготовить праздник «Незнайка в Цветочном городе»; придумать игры с цветами, например, «Раз, два, три - к</p>	<p><b>ЦЕНТР ИГРЫ</b></p> <p>Сюжетные игры «Магазин строительных материалов», «Книжный магазин»</p>

<p>книгу «Приключения знайки» Н.Носова; сать слова по теме, вы- вески для магазинов и зданий.</p>	<p>кольчику беги», «Кто скорее соберет ромаш- ку»?</p>	
---	--	--

### ***Модель трех вопросов***

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

### ***Утренний сбор. Мотивация выбора темы***

Прочитать отрывок из книги «Почемучка» – «Разные дома» и завязать разговор.

Можно «оттолкнуться» от наблюдения строящегося дома: что строится, кто строит, какой дом будет, для чего нужны дома, чем похож новый дом на другие и чем отличается.

Можно прикрепить в группе иллюстрации, изображающие разные дома. Где мы с вами сейчас находимся? (в комнате, группе). А комната, группа где? (в доме, здании, детском садике). А детский сад где? (на улице, в деревне). А деревня где (на Земле, в нашей стране). Что еще есть на Земле, рядом с нашей деревней, в нашей стране? Можно использовать игрушку (мышку) для развертывания разговора: Я знаю, что есть у любого дома – угол! У Наташи дома я живу в углу, там моя кровать (норка). У дома есть угол? Сколько углов? Разве у дома есть только углы? Что еще?

### ***Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время***

*Младшим, средним:* Детский сад можно назвать домом? Что есть у любого дома? Для чего нужны окна? Окно для того, чтобы вешать занавески? Для чего в домах пол? Стены? Что вверху белого цвета? А если бы потолок был синим? Чего больше: окон или дверей? Для чего нужны стены, крыша? Стена нужна для того, чтобы вешать ковер? С кем ты живешь дома? Как зовут твою бабушку, кошку? Где у мышки дом? Где живет собака, корова?

*Старшим:* А если бы окон не было совсем? А если бы окна были во всю стену? Круглыми? Непрозрачными? Для чего нужны окна в домах? Как вы думаете, что нужно делать, чтобы окна давали много света? Из каких частей состоит окно? Стекло - часть окна, а окно часть чего? Как ты думаешь, почему пол сделали из досок? А если

бы он был из камня, из кирпичей, из травы, из земли? Из дерева пол деревянный. Как назывался бы пол из земли?

Почему потолок так далеко от пола? Какие двери лучше: узенькие или широкие?

Объясните малышам, для чего нужны дома. Что мы делаем дома? Детский сад можно назвать домом? Сколько комнат в твоём доме? Где ты хранишь свои игрушки? В какой комнате чаще всего бывает твоя кошка? В какой комнате ты любишь находиться больше всего? Что больше: комната или дом? Один дом или деревня? Деревня или город? В домах только живут? Что еще может находиться в домах, зданиях? Как ты думаешь, дома и здания чем-нибудь отличаются? Как ты думаешь, где окна больше: в доме или в магазине? Почему?

Чем украшены дома? Для чего их украшают? Какой дом, здание тебе больше всего нравится? Как ты думаешь, зачем рядом с домом сажают деревья, цветы? Крылечко для чего? Как можно найти нужный дом? (по адресу) Что такое адрес? Как можно узнать, что в этом доме есть магазин, аптека, библиотека? Что есть на зданиях? (вывески, реклама).

### ***Материалы к теме в центрах***

Наборы «Город», «Домики», «Машины», «Фантазия», коробки, игрушки и материалы для обыгрывания.

### ***Искусство***

Рисовать дома; дорисовывать городской пейзаж.

Наклеить домики, украсить их.

Коллаж «Город».

Нарисовать тех, с кем встречался Незнайка в Солнечном, Цветочном городе.

### ***Коллективная работа «Волшебный город».***

«Заселить» большой дом – каждому ребенку выбрать для себя одно окошко и нарисовать в нем себя.

Эта работа, одновременно, может служить материалом для диагностической оценки положения ребенка в группе (кто с кем рядом нарисовал себя, кто занял «верхний этаж», как ребенок нарисовал себя в окне), осмысления отношений старших к младшим (уступили младшим право выбора или заняли первыми лучшие места). Подготовить достаточное количество коробок из-под печенья, обуви и т.д., так чтобы у каждого ребенка была возможность выбора величины его будущего «дома». Ты выбрал коробку? Какой у тебя будет

дом? Сколько будет стен, углов, окон, дверей, комнат? Какая будет крыша? Какие материалы тебе еще понадобятся? С чего ты начнешь работу?

Старшим детям можно предоставить большую самостоятельность. Средним, младшим детям помочь или попросить для них помощи старших детей.

Воспитатель работает одновременно с детьми. Не «за» детей, а именно одновременно над своим домиком. Помогает детям по мере их обращения.

Сделать для домиков ковры, картины, кукольную мебель из коробков и коробок.

Сделать из корпусов киндер-сюрпризов подставки для цветов, торшеры, люстры, деревья, дорожные знаки, рекламные щиты.

### ***Математика***

Найти одинаковые домики (по цвету).

Выбрать все желтые дома, машины.

Сравнить дома, найти отличия. Для этой работы можно использовать материалы, полученные в центре искусства, центре науки. Написать номера домов.

Выложить дома по порядку от 1 до 10 (15).

Разложить дома на четные и нечетные, выделить понятия «улица, дорога, тротуар, левая- правая сторона улицы»; помочь понять особенности, различия улицы в деревне и в городе.

На каждом доме нарисовать одинаковые предметы в соответствии с номером дома. Например, дом № 4 - четыре горшка на окошках; дом № 7 - семь мышинных норок.

Распутать путаницу «Как пройти к домику».

Сосчитать, сколько домов получилось на коллаже «Город».

### ***Работа с таблицей ожиданий***

<u>Имя</u>	<u>Был ли в городе</u>	<u>В каком</u>
Аня	+	Новгород
Борис	+	Москва, Новгород
Валера	+	Боровичи
Всего		

## Наука

### Работа с карточками

Что будет, если

Выложи



Вырежи и наклей самые красивые здания

### Опыты, эксперименты

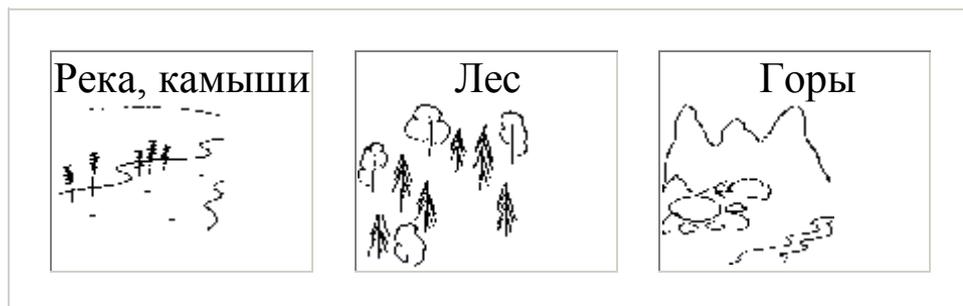
Постучать кулачком, ладошкой по стене, убедиться, какая она плотная, крепкая, твердая. Больно ладошке? Почему? «Постучать» кулачком по воздуху. Больно? Почему сквозь воздух ладошка проходит, а сквозь стену нет? Предложить постучать ладошкой по капитальной стене, внутренней перегородке. Давайте проверим, будет ли слышно с другой стороны. Где лучше было слышно? Почему? Для чего в доме толстые и тонкие стены? Как вы думаете, какие стены лучше: толстые или тонкие? Где можно увидеть толщину стен? От чего защищают толстые стены? Из чего могут быть сделаны стены? В сказке «Три поросенка» какие были домики у поросят? Предложить найти самое теплое место в группе. Отчего нагрелась стена, пол?

Сделать вместе с детьми несколько разных «крыш» из плотной бумаги, но не из картона – уголком и плоскую. Понемногу сыпать на них песок – «снег», «дождик». Что заметили? Когда на плоскую крышу сыпали песок, он на ней накапливался и, в конце концов, крыша провалилась. С крыши «уголком» песок скатывался и сыпался вниз «под дом». Что интересное заметили? Почему так происходит? Что произойдет, если на крыше накопится слишком много снега? Что нужно сделать, чтобы вода не лилась с крыши прямо под дом?

### Работа с книгами, энциклопедиями.

Найти информацию о том, какие бывают дома, как они называются, почему в разных местах дома строятся по-разному, от чего это зависит.

## *Работа с карточками «Где, из чего построим дом»*



### *Проблемные ситуации*

В комнате открыто окно. Холодно, ты замерз. Что ты сделаешь?

Мамы нет дома, ты один. Что ты будешь делать, если проголодаешься?

Тебе не достать до выключателя. Как ты поступишь?

Что ты сделаешь, если порежешь палец?

Если маленькая сестричка плачет, что будешь делать? Ты потерялся в городе. Как выйти из этой ситуации? Ты пришел с мамой в магазин. Там очень много привлекательного. Как ты будешь себя вести?

### *Постройка необычного дома*

Я сегодня покажу вам необычные дома. Кто их построил, вы догадаетесь сами. Кто построил этот дом? (гнездо, норку). Из чего они построены? При помощи чего? Как птицы и звери строят свои дома? Можно ли назвать гнездо, норку домом? Что есть у этого дома (гнезда)? Чего не хватает? Как вы думаете, аисту нужна крыша над гнездом? Почему? Как аист защитит аистят от дождя и ветра? Мышке нужны двери и окна? Почему?

Все дома одинаково дороги жильцам. Они много трудились. Каждый бережет и охраняет свой дом. Мышка не может жить в гнезде, а человек в норке. Чужой труд, дом надо уважать и беречь. Предложить построить гнездышко так, как это делают птицы - «клювиком». Вместо клюва у детей будут пинцеты.

### *Моделирование*

Вместе с детьми сделать схемы/планы группы, кукольного домика, пути каждого из детей в детский сад.

Например, вот так: Оленька, ты живешь далеко или близко от детского сада? Почему ты считаешь, что далеко? Когда ты выходишь из своего дома, ты поворачиваешь налево или направо? Мимо чего ты идешь? Прорисовывая путь во время разговора, можно срав-

нить пути разных детей, выяснить, где их пути встречаются, чей путь короче, на чьем пути встречается больше людей. Когда пути нескольких детей прорисованы, они сами могут дополнить их рисунками, записями, рассказами.

Как вы думаете, что лучше: длинная дорога или короткая? Кто больше времени тратит на дорогу в детский сад - тот, кто далеко живет, или тот, кто близко? Кто больше интересного увидит? Кого больше дождь промокает успеет? Кто больше замерзнет? Обязательно помочь младшим детям, а также тем детям, которые живут близко от детского сада, найти интересное, необычное: знакомая кошка, которая всегда сидит на крыльчке; стайка воробьев у магазина.

### ***Открытая площадка***

Примечание

«Открытая площадка». Мы в первый раз даем это название. Речь пойдет о прогулке.

Ребята, у нас Оля и Дима живут в самом конце деревни, возле пруда. Давайте пройдем сегодня вместе по пути Оли и Димы. Как называется улица? Как вы думаете, она длинная или короткая? Сколько домов на улице? Какие дома? Как вы думаете, почему остановка автобуса рядом с магазином (школой)? Как называется дорожка, по которой мы идем (тропинка, тротуар)? Как вы думаете, где безопаснее ходить: по дороге или по тропинке? Как вы думаете, почему на дороге не сажают деревья? Как вы думаете, какое здание можно назвать вкусным (магазин, хлебопекарню)? Какое здание можно назвать красивым, душистым?

### ***Книга/грамота***

Прочитать стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек», отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Цветочном городе», «Незнайка в Солнечном городе».

Записать рассказы детей о своих домах, о городах, в которых они бывали или хотят побывать.

Сделать книгу «Кто живет в моем доме».

Написать слова по теме. Сделать вывески для магазинов, учреждений

### ***Объявление для родителей***

*Дорогие мамы и папы,*

*Помогите, пожалуйста, нам вспомнить о наших поездках в город – на чем мы добирались, что видели, чем отличается город от деревни, какие бывают города.*

*Не забудьте расспросить нас о том, что мы узнали.*

*Ваши детки*

## «ЛЮДИ»

### **Обоснование выбора темы**

Дети живут среди своих сверстников, взрослых, которые и похожи, и не похожи друг на друга. Чаще всего не обращают внимания на особенности внешности, поведения, индивидуальных достижений, если только они не мешают мирным совместным играм. В разновозрастной группе самая благоприятная возможность «оглянуться, осмотреться», увидеть, как меняются люди с возрастом. Попробовать выйти за рамки группы и детского сада, понять, что везде живут люди, что важно научиться понимать, беречь, помогать.

### **Модель трех вопросов**

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

### **Утренний сбор. Мотивация для выбора темы**

После обмена новостями положить в центр круга фотографии детей группы, их родителей, других людей.

Предложить найти знакомых. Кто это? Откуда знают этих людей? Какие это люди? Как можно одним словом назвать, кто это все вместе?

### **Планирование. «Паутинка»**

ЦЕНТР ИСКУССТВА	ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ	ЦЕНТР НАУКИ
Нарисовать свой портрет, портрет своей семьи, друга; украсить свою фигуру; собирать портреты из деталей; рассматривать альбомы мод; украшать одежду.	Сосчитать, у скольких детей глаза синие, серые, карие и сделать таблицу; измерить длину рук, ног, следа; сосчитать, сколько людей живет в доме; сколько девочек и мальчиков, сколько в группе разных вещей, сколько букв в имени.	Подобрать картинки, где изображены люди разного возраста, в разных эмоциональных состояниях, разных национальностей; оформить выставку; определить, чем отличаются и чем похожи люди.

<b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b> Построить музей «Люди»	<b>Тема ЛЮДИ</b>	
<b>ЦЕНТР КНИГИ</b> Рассказать о себе; сделать книжку о своей семье, своих увлечениях, мечтах; написать письмо маме (бабушке). Рассмотреть книгу «Люди». Написать слова по теме; записать имена	<b>ЦЕНТР КУЛИНАРИИ</b> По очереди готовить любимые блюда каждого из детей (или блюда для каждого из детей); познакомиться со способами праздничной сервировки.	<b>ЦЕНТР МУЗЫКИ</b> По очереди слушать любимые музыкальные произведения (или по очереди включать для каждого ребенка красивые мелодии); изготовить шумовые музыкальные

***Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время***

Кто такие люди? Какими бывают люди? Маленькие дети -это люди? А старики? Чем люди похожи? Чем они отличаются друг от друга? Где люди живут? Что им нужно для жизни? Как вы думаете, где люди не могут жить? Без чего люди не могут жить? Какой ты человек? Кто для тебя самый любимый человек? Кто твои друзья? О чем ты мечтаешь?

***Материалы к теме в центрах***

***Книга/грамота***

Таблица имен. Записать имена всех детей группы так, чтобы буквы располагались одна под другой

ТАНЯ  
НАТАША  
ЮРА  
НИКИТА

***Математика***

Сосчитать, сколько букв в именах детей. Сколько в группе детей, у кого имя из 3, 4, 6 букв.

***Таблица ожиданий»Члены моей семьи»***

<u>Имя</u>	<u>Брат</u>	<u>Сестра</u>	<u>Бабушка</u>	<u>Дедушка</u>
Аня	+			+
Борис		+		
Всего				

### ***Таблица «Очаровательные глазки»***

<u>Серые</u>	<u>Карие</u>	<u>Черные</u>	<u>Голубые</u>
Таня	Дима	Елена Сергеевна	Ира
Уля			
2	4	1	6

***Перечислите профессии людей, сосчитайте профессии.***

#### ***Центр науки***

Собирать портреты разных людей из отдельных деталей – «Фоторобот».

Рассмотреть энциклопедии, найти сходство и отличие людей, живущих на разных континентах.

#### **Объявление для родителей**

*Дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки! Мы начинаем новую тему.*

*Пожалуйста, помогите нам, расскажите нам о вас, о нас самих замечательные семейные истории.*

*Ваши дочери, сыночки, внуки и внучки*

### **«МОИ ПРАВА»**

#### **Обоснование выбора темы**

Безусловно, эта тема не для малышей.

Как правило, мы учим детей правилам социально-приемлемого поведения на уровне тренировки, бесконечно повторяя в разных ситуациях, как можно, и как нельзя себя вести.

Чаще всего, эта работа строится на запретах и ограничениях: «нельзя обижать», «нельзя драться», «нельзя ябедничать» и т.д. Нам кажется, что мы помогаем ребенку научиться соблюдать правила, а на самом деле, просто ограничиваем его действия, так как не даем возможности осмысления самими детьми основ такого поведения и более того, не даем осмысления своих личных прав в ситуациях выбора.

Что из этого может получиться? Когда нас нет рядом, -нет «ограничителя», они могут вести себя совершенно иначе, позволяя себе многое. Тогда нам кажется, что детей нужно постоянно контролировать.

Мы можем заложить в них элементы лицемерия: надо, я буду вести себя так, как вы говорите, но вот без вас...

Мы можем спровоцировать формирование неадекватных реакций на ситуации. Например, зная, что драться нехорошо, ребенок не научится защищать себя. Зная, что кричать и плакать неприлично, девочки, попадая в экстремальные ситуации, боятся заявить о том, что произошло. Эта тема нужна для того, чтобы дети осмысленно относились к себе и другим.

### ***Модель трех вопросов***

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

### ***Утренний сбор***

Мы наблюдали такие способы выхода на тему: в ходе обмена новостями возник разговор о популярном телесериале «Улица разбитых фонарей» и, как следствие - кто хороший, кто плохой, можно или нельзя стрелять в людей.

Разыгрывание проблемной ситуации с помощью игрушек. Кукла раскладывает свои «драгоценности», а мишка отбирает их у нее. Как вы думаете, имеет ли мишка право отбирать у куклы ее вещи, даже если они очень понравились ему?

Объяснение воспитателя своего отсутствия в группе – я ездила в отпуск, потому что каждый человек имеет право на отдых. Как вы думаете, что такое права? Какие бывают права? На что человек имеет право? Только человек имеет право на жизнь, на защиту? Еще один вариант: воспитатель рассказывает легенду о строительстве «Вавилонской башни» и говорит, что ее не удалось построить потому, что все люди говорили на разных языках, не понимали друг друга. Следует задать вопросы: Как вы думаете, это важно – понимать друг друга? В чем нужно понимать друга друга? Где мешает непонимание? Если эти формулировки покажутся трудными, возьмите конкретные примеры – Таня поссорилась с Викой, потому что не поняла...

## *Планирование. «Паутинка»*

<p><b>ЦЕНТР ИСКУССТВА</b></p> <p>Придумать и нарисовать картинки «Мои права». Рисовать по темам, соответствующим рассматриваемому праву: право на жилище - дома, право на труд – разные профессии.</p>	<p><b>ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ</b></p> <p>Сосчитать, какие у детей есть права и какие обязанности.</p>	<p><b>ЦЕНТР КНИГИ</b></p> <p>Записать размышления детей о правах, правилах. Прочитать сказки, найти в них такие события, когда нарушаются чьи-то права (например: «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»)</p>
<p><b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b></p> <p>Построить перекресток.</p>	<p><b>Тема МОИ ПРАВА</b></p>	<p><b>ЦЕНТР ИГРЫ</b></p> <p>«Хранители порядка» (антипод полицейских).</p>
<p><b>ЦЕНТР ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p>Игры с правилами.</p>		

Как вариант, каждый день на утреннем сборе может быть разговор об одном из прав: праве на жизнь, праве на жилье, праве на отдых, праве на труд.

***Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время***

Что такое права? Как ты думаешь, у маленьких детей есть какие-то права? Какие? А у животных? Как они защищают свои права? Например, право на отдых? Право на еду? Как лучше ответить тому, кто заставляет тебя делать то, что ты не хочешь? Как можно дать понять, что ты не хочешь играть? Как, не обидев другого, отказаться? Как показать, что ты рассердился?

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Вероятнее всего, эта тема будет не слишком долгой, хотя как знать.

Пожалуйста, не оставляйте без внимания полученный в ходе этой темы опыт. Не высказывайте в последующей жизни группы сентенций вроде: «Драться нельзя», лучше спросите у детей, когда они слишком расшлятся: «Ты ничьи права не нарушаешь?»

## «ЦИРК»

### **Обоснование выбора темы**

В детстве, вероятно, все любят цирк.

Праздничность, таинственность, необыкновенная ловкость, веселье – именно с этими понятиями связано слово «Цирк». Психологически эта тема очень подходит к потребностям детей, к их ожиданию праздника от каждого дня, постоянной готовности удивляться и радоваться. А уж стать самим чуть-чуть дрессировщиками или фокусниками...

### **Модель трех вопросов**

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

### **Утренний сбор. Мотивация выбора темы**

В группе, приемной развесить афиши цирковых представлений. Показать «фокус»: принести прозрачный стеклянный кувшин с водой, пустой прозрачный стеклянный стакан, на дне которого несколько крупинок марганцовки, платок. «Я покажу вам фокус. Наливаю чистую воду, накрываю платком и вот - красная вода! Где вы такие чудеса еще можете увидеть? Хотите, мы возьмем тему «Цирк»? Предлагайте, что можно сделать в наших центрах».

### **Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время**

Тебе нравится цирк? О чем ты думаешь, когда слышишь слово «цирк»? Каких артистов ты видел в цирке? Кто тебе больше всего понравился? Как ты думаешь, для чего нужен цирк? Как ты считаешь, работать в цирке интересно? Кем бы ты хотел работать в цирке? Как ты думаешь, что самое трудное в цирке? Что самое опасное? Выступление каких зверей тебе нравится?

### **Планирование. «Паутинка»**

ЦЕНТР ИСКУССТВА	ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ	ЦЕНТР КНИГИ
Изготовить афиши, пригласительные билеты; изготовить элементы декораций, реквизита, костюмов. Рисовать себя в виде клоуна, дрессировщика, акробата,	Сосчитать, сколько цирковых профессий знаем; сосчитать, какие звери бывают в цирке. Работа с карточками.	Сделать книгу «Цирк». Книжки-малышки «Я в цирке»; написать слова по теме; работа с таблицей.

<b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b> Сделать арену цирка, места для зрителей.	<b>Тема ЦИРК</b>	<b>ЦЕНТР ИГРЫ</b> Представление цирка «Шапито».
<b>ЦЕНТР ДВИЖЕНИЯ</b> Разучить акробатические номера; подготовить номер для «лошадок, слонов, тигров».	<b>ЦЕНТР НАУКИ</b> Придумать вместе со взрослыми и научиться фокусам.	<b>ЦЕНТР КУЛИНАРИИ</b> Приготовить какое-нибудь лакомство для всех. Приготовить еду для «цирковых лошадок»; для «слонов».

### *Работа с таблицей*

<u>Кто был в цирке</u>	<u>Что понравилось</u>
Аня	Мороженое
Борис	Клоуны

### *Математика*

#### *Работа с таблицей*

Какие животные работают в цирке.  
Сколько?

Медведи

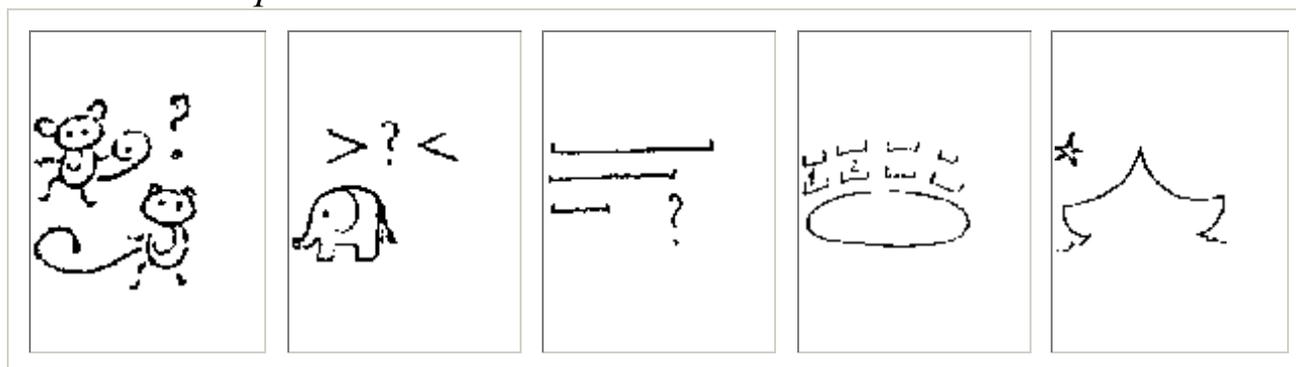
Слоны

Что делают. У кого больше дел?

Ездят на велосипеде, танцуют

Ходят по доске, сидят на барабане

#### *Работа с карточками*



### *Книга/грамота*

#### *Работа с таблицей*

<u>Кто</u>	<u>Что делает</u>
Фокусник	Показывает фокусы
Дрессировщик	Учит львов прыгать

## «ТРАНСПОРТ»

### *Обоснование выбора темы «Транспорт»*

Кого же не привлекают в детстве машины, возможность забраться к папе на мягкое сиденье и ехать с ветерком далеко-далеко? Машины, механизмы, дают хорошую возможность освоения элементарных законов физики – движение, скорость, направление, являются наглядным предметом для рассуждения о назначении, целесообразности.

Мальчиков, как правило, привлекает техника, многие знают о видах, моделях автомобилей не меньше воспитателей, но знания разрозненные, не систематизированные. Личная заинтересованность, обилие демонстрационного материала, ажиотаж вокруг новых моделей, дает хорошую возможность для развития познавательных интересов и способностей без насилия над волей детей.

### *Модель трех вопросов*

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

### *Утренний сбор. Мотивация выбора темы*

Я загадала слово, попробуйте, угадайте его. Выслушать несколько версий, предложить наводящие вопросы: это слово обозначает то, что фырчит, шумит, дребезжит, грохочет, сигналиит. Картинки, иллюстрации рядом с тем местом, где проходит утренний сбор. Что новенькое появилось? Что это? Как все это можно назвать одним словом?

### *Планирование. «Паутинка»*

ЦЕНТР ИСКУССТВА	ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ	ЦЕНТР КНИГИ
Рисовать машины по образцу, дорисовывать людей и грузы; нарисовать свой портрет в машине; сделать коллаж. Нарисовать дорожные знаки. Сделать машинки из коробков.	Сосчитать, сколько видов транспорта всего; сколько в детском саду разных видов машин. Работа с карточками; написать номера на машинах.	Прочитать отрывки из книги Сегала «Улицы нашего города». Написать книги «Про машину»; слова по теме.
ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА	<b>Тема ТРАНСПОРТ</b>	ЦЕНТР ИГРЫ
Сделать заправочную		Сделать ремонтную

станцию, столовую. кзал, аэродром, гараж. Сделать макет перекрестка.		бригаду, вать все машины. лать выставку «автосалон».
<b>ЦЕНТР ДВИЖЕНИЯ</b>	<b>ЦЕНТР НАУКИ</b>	<b>ЦЕНТР КУЛИНАРИИ</b>
Подвижная игра «Воробушки и автомобиль», «Светофор», «Велогон-	Придумать вместе со взрослыми и научиться фокусам.	Приготовить еду для водителей.

### ***Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время***

**Младшим:** ты видел машины? Катался на машине? Куда ты ездил на машине? Что делал водитель? Что тебе понравилось? Куда ты смотрел? Где у машины кузов, кабина, фары, колеса? Какого цвета машина? Что у машины круглое?

**Средним, старшим:** как ты думаешь, машина может ехать без водителя? А без мотора? Без колеса? Как ты думаешь, почему не бывает квадратных колес? Что если бы машины делали из бумаги, из дерева? Для чего у машин фары? А если бы их не было? Как ты думаешь, могли бы ездить машины без окон? А без крыши? Что лучше, маленькие окошки в машине или большие? А если окно сделать на крыше машины, удобно будет? Кирпичи можно перевозить на любой машине? На какой нельзя, почему? Что должно быть у машины, чтобы перевозить грузы? Кузов есть у всех машин? Чего у машины больше: кабин или колес? Что у машины прозрачное? Что в машине мягкое? Сколько дверей у машины, сколько у автобуса? Что удобнее? Бывают автобусы двухэтажными?

Как ты думаешь, какой кузов называют открытым? В открытом кузове можно возить хлеб? А какой кузов должен быть, если нужно привезти воду или молоко? Как называется такой кузов? (цистерна) Людей можно перевозить в кузове? В открытом нельзя? Им там будет удобно? Что нужно, чтобы было удобно? Как ты думаешь, где сидений больше: в автобусе или в машине? Почему сиденья стоят у окна, а не посередине? Что есть между сиденьями? Для чего нужен проход? Как ты думаешь, какие машины быстрее - легковые или грузовые? Какая машина самая быстрая? Для чего нужны скоростные машины? Каких машин нужно больше: гоночных или грузовых? Какие машины могут ездить по улицам быстрее других?

Каким машинам уступают дорогу на улицах? Как можно догадаться, что эта машина «скорая помощь», пожарная, милиция? Чем они отличаются от других машин? Почему они должны ехать очень быстро? Какие грузовые машины ты знаешь? По какой дороге машины поедут быстрее: по прямой и ровной или по извилистой? Как ты думаешь, для самолета нужна дорога? А для корабля? Как она называется? (курс) Почему самолет или корабль не сбиваются с курса? Что им помогает? Для чего у самолета на крыльях мигают огоньки? Как ты думаешь, до Северного полюса чем лучше добираться? А до соседней деревни? Кто сделал машины, самолеты, корабли? Каким должен быть летчик, водитель, капитан, машинист?

### ***Наука***

Используя карточки обсудить, машины какого цвета лучше видно летом, зимой. Почему пожарные машины красного цвета?

### **Работа**

**с**

### **карточками**

Нужно перевезти людей, жирафа, арбузы, кирпичи. Нарисуй, на чем это можно сделать.

Людей Арбузы Жирафов Кирпичи

1	1	1	1
10	100	2	1000
100	1000	10	

### ***Искусство***

Дорисовывание.

Нарисовать свой портрет в машине (набор «Машина»).

Сделать коллаж.

### ***Книга/грамота***

Большая книга «Про машины»

### ***Таблица «На чем я ездил»***

Имя Машина Самолет Корабль Поезд

Аня

Борис

Всего

### ***Таблица «Какой, для чего»***

Поезд

Вертолет

Лодка

Ракета

Грузовая машина

Легковая машина

### **Объявление для родителей**

*Пап, все мальчишки в нашем детском саду интересуются машинами. Мы уже знаем, что машины бывают большие и маленькие, грузовые и легковые. Большие всего нам нравятся спортивные машины, вот только картинок про них у нас нет.*

*Давай посмотрим старые журналы, принесем их в детский сад. Все мальчишки будут рады, а я - больше всех.*

*Твой сын*

## **«ЗДОРОВЬЕ»**

### **Обоснование выбора темы «Здоровье»**

Воспитание у детей осознанного отношения к себе, к своему здоровью – важная миссия взрослых.

Как правило, в обычной практике мы обходимся указаниями вроде: «Нельзя есть снег, а то простудишься», «Не бросай песок, а то в глаза попадешь», «Надо мыть руки, иначе в животе червяки заведутся». Или отдельными разъяснениями по поводу того, что полезно, а что вредно, что может представлять опасность.

Очень хотелось бы, чтобы дети вместе с нами, взрослыми, разобрались в этой теме. Возможно, они сочтут интересными, нужными совсем не те вопросы, которые предложили бы им мы. Для этого начните тему, как всегда, с модели трех вопросов.

### **Модель трех вопросов**

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

### **Утренний сбор. Мотивация выбора**

С сочувствием рассказать о заболевшем ребенке из детского сада.

Спросить у детей, смотрел ли кто-нибудь из них телевизионную программу «Здоровье». О чем эта программа? Для кого эта программа? Чему можно научиться, если будешь смотреть программу «Здоровье»?

### **Планирование. «Паутинка»**

<p><b>ЦЕНТР ИСКУССТВА</b></p> <p>Нарисовать «здорового» человека и больного. Сделать коллаж «Мойдодыр» из мыла, зубной пасты.</p>	<p><b>ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ</b></p> <p>Работа с карточками, сосчитать по календарю, кто сколько дней проболел, сколько интересных событий пропустил.</p>	<p><b>ЦЕНТР КНИГИ</b></p> <p>Прочитать «Мойдодыр» Чуковского. Сделать книгу «Наших страшилок»; написать письмо заболевшему ребенку.</p>
<p><b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b></p> <p>Строительство пляжа, бассейна.</p>	<p><b>Тема ЗДОРОВЬЕ</b></p>	<p><b>ЦЕНТР ИГРЫ</b></p> <p>Больница. Скорая помощь.</p>
<p><b>ЦЕНТР ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p>Научиться элементарному самомассажу. Разучить комплексы специальных упражнений для профилактики нарушений осанки.</p>	<p><b>ЦЕНТР НАУКИ</b></p> <p>Разработать модель «Что нужно для здоровья». Послушать, как бьется сердце; попробовать разные сорта мыла, зубной пасты, выбрать лучшие; рассмотреть детскую энциклопедию «Твое тело».</p>	<p><b>ЦЕНТР КУЛИНАРИИ</b></p> <p>Завтрак для водителя – бутерброды в дорогу.</p>

***Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время***

Что значит «быть здоровым»? «Больной человек», это какой? Ты когда-нибудь болел? Что ты помнишь о своей болезни? Как ты думаешь, почему ты заболел? Что с тобой происходило во время болезни? Как к тебе относились взрослые? О чем ты думал, когда болел? Как ты считаешь, что нужно делать, чтобы не болеть? Что бы ты посоветовал малышам? Как ты можешь им помочь, чтобы они не заболели? Как ты можешь помочь бабушке, когда ей нездоровится? Если есть много сладкого, что произойдет? Как ты считаешь, что полезнее: есть морковку или шоколадки? Для чего люди чистят зубы? Для чего нужно мыло?

**«ЖИВОТНЫЕ»**

***Обоснование выбора темы «Животные»***

Мир животных необычайно разнообразен и привлекателен для детей.

Еще в самом раннем детстве многие из детей имеют возможность счастливых контактов с домашними животными – кошками, собаками. Они становятся такой же неотъемлемой частью детства, как и любимые игрушки. Забавные или достаточно болезненные си-

туации общения с домашними животными формируют большой запас представлений об их особенностях, повадках, пробуждают интерес, любопытство, формируют навыки взаимодействия.

### ***Модель трех вопросов***

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

### ***Утренний сбор. Мотивация выбора темы***

Расположить на доске рядом с местом, где проходит утренний сбор, картинки, изображающие разных животных.

Начать игру «Животные» – называть разных животных не предлагая никакой конкретной логики. Например, воспитатель может сказать: «Кошка», а в ответ услышать: «Мяукает», или «Собака», или «Рыжая». Не важно, в какой логике пойдет игра, ее могут установить сами дети. Прочитать стихотворение «Звери».

### ***Планирование. «Паутинка»***

<p><b>ЦЕНТР ИСКУССТВА</b></p> <p>Нарисовать «Мое любимое животное». Слепить фигурки животных для зоопарка. Сделать коллаж «Домашние и дикие животные». Нарисовать плакат «Берегите животных».</p>	<p><b>ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ</b></p> <p>Посчитать фигурки животных; сколько у них лап, хвостов и др.</p>	<p><b>ЦЕНТР КНИГИ</b></p> <p>Прочитать рассказы о жизни животных. Записать рассказы детей о своих домашних питомцах. Сделать книгу «Наши любимые животные»; написать письмо в общество охраны животных.</p>
<p><b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b></p> <p>Строительство зоопарка</p>	<p><b>Тема ЖИВОТНЫЕ</b></p>	<p><b>ЦЕНТР ИГРЫ</b></p> <p>Сюжетная игра «Зоопарк»</p>
<p><b>ЦЕНТР ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p>Научиться элементарному самомассажу. Разучить комплексы специальных упражнений для профилактики наруше-</p>	<p><b>ЦЕНТР НАУКИ</b></p> <p>Просмотр познавательных презентаций «Кто где живет» – изучение среды обитания и повадок различных животных.</p>	<p><b>ЦЕНТР МУЗЫКИ</b></p> <p>Слушание музыкальных произведений о животных</p>

**Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время**

**Младшим:** Кто/что это? Какие у кошки глазки? Для чего кошке глаза (хвост, лапки)? Что любит кошка (собака, корова, курица)? Кто любит сидеть на руках у людей? Кого нельзя положить с собой спать? Какого цвета бывает шерстка у кошки (собаки, козочки)? У кого бывает грива (рога, хвост метелкой)? У кого когти на лапах (копыта)?

**Средним, старшим:** Кто из зверей копает себе нору? Кто живет в воде? Кто живет на деревьях? Учат ли звери и птицы своих детей? Кто самый свирепый? Он всегда такой? Что может рассердить льва? Что может понравиться льву?

**Центр книги/грамоты**

Кого и где можно увидеть? (Черепашка, пчела, бабочка, дельфин, лиса, слон, кит, дятел, рыбка, лягушка, корова, цапля, лошадь, жираф).

Порассуждайте с детьми: можно ли назвать домашними животными муху, мышь, таракана.

Догадайся, чьи это хвостики. Дорисуй животных



**Подготовка к драматизации. Изготовить кукол «животных» на палочках.**

**Наука**

Прикрепите в верхней части карточки:

- перышки;
- клочок шерсти;
- чешуйки.

**Кто ест и кого едят**

Построим пирамиду, рассуждая вместе с детьми:

- что ест трава (грибы, цветы);
- что ест червячок;
- что едят птицы;
- кто ест птиц.

### ***Игра с карточками***

Перед детьми на столе лежат карточки с изображением различных животных. Открывая по очереди, по одной карточке, дети называют признаки изображенного животного, остальные играющие должны догадаться, какое животное изображено.

### ***Игра «Кто такой кролик?»***

Мы с вами прибыли на остров, где живут люди, которые не понимают русского языка.

Как им объяснить, кто такой кролик?

Как им объяснить, что такое нора, морковка, волк, кара дерева?

Как им объяснить, что кролик хочет есть, спать, замерз, заболел?

### ***Объявление для родителей***

*Дорогие мамы и папы, помогите, пожалуйста, нам вспомнить интересные истории, которые происходили у нас с животными. Мы бы хотели рассказать эти истории своим друзьям.*

*А еще мы планируем сделать выставку о животных – игрушки, статуэтки, вышивки и т.п. предметы.*

*Ваши детки*

## **«ПРЕВРАЩЕНИЯ»**

### ***Обоснование выбора темы «Превращения»***

Возможно, сначала не совсем понятно, о чем эта тема. С одной стороны, она посвящена элементарному пониманию законов диалектики: в мире все претерпевает изменения, - ребенок был маленьким, стал большим; была гусеница, стала бабочка; было яйцо, стал цыпленок, цыпленок превратился в чудесную хохлатку, а вот кем/чем дальше станет хохлатка? (супом, заботливой мамой-курицей, персонажем сказки «Курочка-ряба»); новенькая игрушка стала набором отдельных деталей, гадкий утенок превратился в чудесного лебедя. Нет числа превращениям.

С другой стороны, предназначение этой темы – в развитии творческого воображения детей. Творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия личного опыта человека, значит, надо помогать ребенку накапливать опыт, образы, знания, чувства.

Вполне вероятно, эта тема, как тематический проект, просуществует не очень долго, а вот как отдельные приемы развития творче-

ского воображения, приемы активизации мышления детей, может найти отражение практически в каждой другой теме, каждый день.

### ***Три вопроса. Утренний сбор. Варианты мотивации***

Как вы думаете, что такое превращения? Превращения - это только волшебство? Без волшебства могут быть превращения? Что может превращаться? Что нужно сделать, чтобы что-то превращалось?

Принести серию картинок «Превращение гусеницы». Как вы думаете, кем станет гусеница? Как это произойдет? Прочитать отрывок из любой волшебной сказки, где есть слова «...и превратилась она ...» Что значит «превратилась»? Что такое «превращение»? Хотите узнать побольше о превращениях? Предлагайте ваши идеи, что можно сделать, чтобы узнать?

### ***Планирование. «Паутинка»***

<b>ЦЕНТР ИСКУССТВА</b> Рисовать волшебных животных, сказочные предметы; изготовить элементы костюмов (шапка волшебника, сапоги-скороходы, борода Старика Хоттабыча, корона прин-	<b>ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ</b> Лабиринты; работы с палочками «Выложи фигуру»; задания из книги «Путешествия Букварика и Кубарика». Танграмм. Уникуб. Фигурки из геометрических фигур.	<b>ЦЕНТР КНИГИ</b> Читать книжки с превращениями, выбирать самые волшебные места, рассказывать о них. Придумывать свои истории (можно использовать «Бином
<b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b> Построить дворец Снежной Королевы. Построить заюшкину избушку.	<b>Тема ПРЕВРАЩЕНИЯ</b>	<b>ЦЕНТР ПЕСКА И ВОДЫ</b> Использовать для воды цветные ароматические соли. Фильтрация (очистка) воды.
<b>ЦЕНТР ИГРЫ</b> Использовать все атрибуты и игрушки, изготовленные в центре искусства. Превращать себя в сказочных героев - наряжаться - играть в их игры.	<b>ЦЕНТР НАУКИ</b> Изучить книгу 1000 простых опытов, выбрать «самые волшебные». Превращения воды. Превращения бумаги. Превращения бабочки.	<b>ЦЕНТР КУЛИНАРИИ</b> Во что может превратиться яйцо - вареное, жареное, взбитое, разлитое. Салат. Коктейль «Волшебница».

### ***Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время***

Кто такие волшебники? Какие волшебства придумывала Василиса Прекрасная? Кто может делать чудеса? Придумай чудо. Какие

чудеса бывают у природы? Что тебе кажется чудесным? Почему? Отчего это происходит? Какие чудеса ты можешь сделать сам? Что такое превращение? Во что превращается пойманная рыба? В кого превращается маленький мальчик? Что было чем: руки были чистыми, а стали? Было дерево, а стало? Как ты думаешь, все маленькое когда-нибудь становится большим? А камень? Туча (слон, забор, мышка)? Что было новым, а стало старым? Что было белым, а стало черным?

Какой была твоя мама, когда была такой, как ты? Что бы ты хотел посмотреть в будущем?

### ***Наука***

Наблюдение за головастиками в ручье.

Составление схемы превращения головастиков.

Превращения песка: разбавление песка водой, смешивание с разноцветным растертым мелом.

Превращения горошины: сухая – размоченная – проросшая – росток и т.д.

Превращения яблока: целое-огрызок -- место для плесени – еда для мушек – удобрение для земли.

### ***Рисование моделей и схем***

Нарисуйте прошлое и будущее яблока.

### ***Игра «Волшебная палочка»***

Вот тебе волшебная палочка. Она может уменьшать или увеличивать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить или уменьшить?

Если увеличить конфету до размеров холодильника, что тогда получится?

Что будет, если деревья в лесу уменьшатся?

Что будет, если ты станешь великаном?

Что будет, если ты научишься летать?

### ***Игра «Превращения»***

Ты превратился в розу, камешек, большущий камень, дом, муравья, зеркало, конфету.

Что тогда будет? Как ты будешь чувствовать себя? Что ты увидишь? Что будут делать другие люди? Что скажет твоя мама?

В эту игру можно поиграть один раз со взрослыми, а дальше предложить детям для самостоятельной игры карточки, на которых будет изображен предмет, в который они и «превратятся».

### ***Игра «Необычные свойства»***

Горячий камень. Светящаяся ладошка. Сладкий кубик. Как их можно использовать? Где это может пригодиться? Чему это может помешать?

### ***Придумывание новых праздников***

Например, праздник первого комара. Что можно делать в такой праздник? Праздник надувных шаров. Праздник длинных носов. Праздник коробочек и коробок.

### ***Игра «Что будет, если...»***

Что будет, если 100 дней будет идти дождь?

Что будет, если не будет воды?

Что будет, если улетят все птицы?

Что будет, если в нашей деревне поселится великан?

### ***Искусство***

Объединение разных элементов фигурок. Можно разрезать разные открытки, комбинировать их.

Изготовить элементы костюмов (шапка волшебника, сапоги-скороходы, борода Старика Хоттабыча, корона принцессы).

Превращения:

Фантик – в бабочку, принцессу, украшение. Пластиковая бутылка – в букет цветов в вазе, в воронку для игры в серсо. Бумажный стаканчик – в куклу.

Бумажный упаковочный мешок – в сказочное существо.

Бумажная тарелка – в лягушку.

Старый носок – в животное. Стеклянная рюмка – в королеву.

### ***Центр книги/грамоты***

Превращения букв, игра в слова. Рот – крот. Ремень – кремень.

### ***Объявление для родителей***

*Дорогие мамы и папы!*

*Мы решили на несколько дней стать волшебниками и попробовать разные превращения.*

*Подскажите нам, что можно превратить, и как это сделать. Вот все удивятся!*

*Ваши юные волшебники*

## «ПУТЕШЕСТВИЯ»

### ***Обоснование выбора темы***

Путешествие, как форма, близко и понятно детям, несомненно несет богатый эмоциональный заряд, не оставляет детей безучастными созерцателями.

Обилие, разнообразие внешнего информационного потока (телепередачи, разговоры взрослых) дает уверенность, что определенные знания о разных странах (частях света) у детей есть. Имеющиеся знания могут служить исходным материалом, открывающим широкие перспективы для уточнения, обогащения, применения в разных видах деятельности.

И похожесть, и непохожесть основных компонентов (объектов, явлений живой и не живой природы, жизни людей) дает прекрасный материал для развития активной мыслительной деятельности: анализа, сравнения, обобщения по признакам, установления взаимосвязей, высказывания суждений.

Привлекательность элементов, олицетворяющих чужой незнакомый мир, и вместе с тем, их отсутствие, вызывает потребность в их изготовлении на доступном для детей уровне, а значит, есть простор для творчества, труда, игр.

Содержание интегративно, многопланово, значит, найдется дело по силам для детей разных возрастов.

### ***Модель трех вопросов***

Что мы знаем?

Что мы хотим узнать?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

### ***Утренний сбор. Вариант мотивации***

Во время обмена новостями (после того, как дети выскажут свои новости) воспитатель показывает необычное письмо - в большом конверте, с множеством марок, на «иностранном» языке. Например, такое:

В письме дается небольшое описание красот и чудес, содержится приглашение в гости.

Младшим: что это? Почему ты думаешь, что это письмо? Кто мог написать нам такое письмо?

Средним, старшим детям: как вы думаете, откуда пришло это письмо? Почему ты решил, что оно из Африки? Откуда ты знаешь, что обезьяны, пальмы бывают только в Африке? Где еще могут

быть? А на севере бывают? Кто бы мог прочитать это письмо? После того, как дети предложат свои варианты, выбрать оптимальный и прочитать его.

### ***Вариант мотивации***

Вырезать из бумаги достаточно большой контур Африки и укрепить его там, где проходит утренний сбор. Что изменилось в группе? Что новое появилось? Как вы думаете, что это такое? На что это похоже? Можно постепенно подвести вопросами: на мяч похоже? А на зайца? На шкаф? На пятно? А на страну на карте, глобусе? На какую, как это узнать? Принести глобус, вместе рассмотреть: на эту похоже? Что здесь не так? Если нашли, спросить: а как она называется, как это узнать, кто поможет узнать, какие буквы написаны и т.д.

### ***Вариант мотивации***

Если в детском саду достаточно хороший запас игрушек, попытаться изменить среду – убрать мышек, зайцев, кукол, а принести игрушки, изображающие животных жарких стран. Что произошло? Кто появился? Как вы думаете, из какой страны они пришли, приплыли?

### ***Вариант мотивации***

Воспитатель разными способами дает понять, что у нее болит горло. Отчего, почему я могла простудиться? Как можно помочь? Дети могут предлагать разные способы, нам же нужно подвести разговор к следующему: можно полечить горло лечебными травами. Дальше могут быть варианты:

а) где можно найти лечебные травы? Долго искала, но нужных нет. Говорят, что их можно найти только в Африке.

б) у нас зима. Холодно. Ни в лесу, ни на поле, ни в саду нет ни одной зеленой травинки. Где сейчас тепло, все зеленое, цветет? Как мы можем отправиться в Африку? Нужно путешествие. Что мы можем сделать, чтобы у нас получилось путешествие?

### ***Планирование. «Паутинка»***

<b>ЦЕНТР ИСКУССТВА</b>	<b>ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ</b>	<b>ЦЕНТР КНИГИ</b>
Приготовить подарки для путешественников; сделать зарисовки того, что «увидели» в ствии; нарисовать реты для родителей,	Подготовить столько териалов для вия, сколько детей; считать на несколько дней нужные материалы; учиться пользоваться	Составить план ствия; записать рассказы «Что я думаю о ствиях». Писать письма родителям из вия; оформить альбом с

тография от путешественников.	рулеткой; измерить вес всех детей «до путешествия».	«фотографиями», сказами, рисунками; написать слова по теме; прочитайте сказки разных стран.
<b>ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬСТВА</b> Построить все, что нужно для путешествия: машину, корабль, плот.	<b>Тема ПУТЕШЕСТВИЯ</b>	<b>ЦЕНТР ПЕСКА И ВОДЫ</b> Сделать горы, пустыни, моря, города.
<b>ЦЕНТР ДВИЖЕНИЯ</b> Подготовить упражнения и проводить тренировки для путешествия; разучить игры, в которые играют другие люди.	<b>ЦЕНТР НАУКИ</b> Подготовить карту, схему маршрута путешествия; узнать как можно больше о том месте, куда отправляются в путешествие; решить, что нужно взять с собой и почему; выяснить, какие там могут быть опасности; учиться пользоваться компасом;	<b>ЦЕНТР КУЛИНАРИИ</b> Подготовить «сухой паек» для путешествия - резать и сушить сухарики; упаковывать чай, сахар; укладывать корзину с припасами; устроить пикник, учиться использовать одноразовую посуду.

### **Развивающие вопросы, которые можно задавать в разное время**

*Младшим детям, с опорой на игрушки, картинки:* кто это, какая мартышка? Где у нее глаза, хвост? Для чего глаза, хвост? Как ты думаешь, что они любят есть? Давай спросим у Сережи, наверное, он знает. Как ты думаешь, крокодилы умеют летать? Давай спросим Олю.

*Средним, старшим детям:* как ты думаешь, Африка далеко или близко от нас? Как ты считаешь, там такая же погода как у нас? А какая? Ты слышал когда-нибудь, какие там животные живут? Какие птицы? Они сидят в клетках? Люди похожи на нас? Чем похожи, чем не похожи? От кого ты слышал, откуда узнал, где увидел, кто прочитал? Что тебе показалось особенно необычным, интересным? Как ты думаешь, почему кактусы растут в Африке? Почему там так много птиц, животных? Почему африканцы не покупают шубы? Как ты думаешь, как они чувствовали бы себя в нашей стране? Что бы их

удивило? Что им понадобилось бы больше? Шляпа, солнечные очки или шапки и шубы? Как ты думаешь, шарф пригодился бы в Африке? Чего бы тебе больше захотелось в Африке мороженого или горячего молока? Как ты считаешь, а санки бы тебегодились? На чем там люди ездят? Какие тигры? Они больше или меньше нашей Мурки? Как ты считаешь, кто опаснее: Мурка или тигр? Чем тигр похож на нашу Мурку? Как ты думаешь, тигр тоже ест мышей? Если ему негде ловить мышей, чем же он питается? Как ему удастся поймать зебру? Кто быстрее, хитрее, выносливее?

При помощи чего зебра может защищаться? Где тигру удобнее ловить добычу: между деревьев или на открытом пространстве? Кто живет в реках? Правда ли, что в африканских реках живут только крокодилы? Правда ли крокодилы похожи на рыб? Почему черепаха живет рядом с крокодилом и не боится его? Значит ли это, что крокодил и черепаха могут жить рядом и не мешать друг другу? Как вы думаете, кто еще живет в Африке и не мешает ни крокодилу, ни черепахе? Как ты думаешь, крокодил может догнать страуса? Страус может забраться на дерево? Он умеет летать? Страусу нужно куда-нибудь убежать от холода? Если много тепла, света, воды, как вы думаете, сколько будет растений? Кому будет хорошо? Представь себе жаркое-жаркое солнышко и ни одной капельки дождя, что будет? Что почувствуют растения, животные, люди? Что такое лиана? На что они похожи? Кому помогают лианы, кому они, мешают? Где живут люди? Чем похожи дома в Африке? Почему дома без толстых стен? Почему они покрыты листьями? Удобно ли жить в таком доме?

Без чего нельзя отправляться в путешествие? Что хотелось бы взять с собой? Что у нас есть? Что еще нужно? Куда удобнее складывать? Где можно взять то, что нужно? Что можно сделать самим?

### *Материалы к теме в центрах*

#### *Книга/грамота*

Записать рассказы детей о том, что они думают о путешествии, об Африке

#### **Работа с азбукой**

##### Буквы

А

Б

В

##### Слова

Африка

Банан, бегемот

...

### ***Работа с таблицей «Кому кто нравится»***

Для того, чтобы в работе с таблицей легче было работать малышам, рядом со словом можно прикрепить картинку с изображением животного

Имя	Лев	Обезьяна	Жираф	Страус
Аня	+			
Борис		+		
Всего				

### ***Письмо***

Если в вашем селении есть возможность, воспользуйтесь, хотя бы один раз за всю тему, услугами почтальона: запечатайте в настоящие конверты письма, рисунки и «фотографии» детей и отправьте их родителям.

### ***Центр движения***

#### ***Подвижные игры***

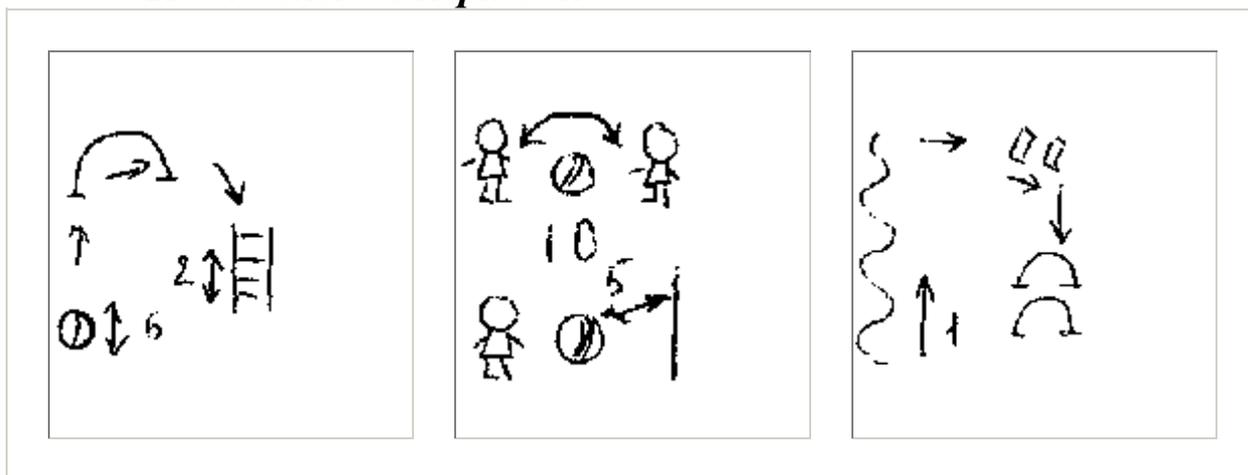
Мотивация: путешественники должны быть сильными, выносливыми, решительными, находчивыми, готовыми помочь друг другу.

Важно подбирать игры, помогающие проявлять такие качества, но это не могут быть игры-соревнования на скорость. «По камушкам через болото», «По бревнышку через пропасть», «Спасаем малышей от тигра», «Спасаемся от ливня». В играх, кроме тех качеств, которые мы уже отметили, обязательно обращать внимание на характер отношений малышей и старших, на умение находить решение в нестандартной ситуации. Не стоит пользоваться фразами «Алеша не сумел...», «У Иры не получилось...». Лучший вариант, как нам кажется, высказывания типа «Ты старался и почти дошел до конца мостика», «Осталось еще два шага и все получится», «Дима, помоги Оле подтянуться, тогда вы оба одинаково ловко сможете забираться по лианам».

Индивидуальные тренировки по карточкам с заданиями для средних, старших детей.

- Вверх-вниз по лестнице 5 раз
- Подбросить и поймать 10 раз
- Прыгнуть через скакалку 10 раз
- Пролезть под воротиками 6 раз туда и обратно
- Пройти по скамейке 4 раза

## ***Комплексные карточки***



### ***Общие тренировки на прогулке***

Физкультурные занятия в форме серии упражнений на полосе препятствий; упражнений на тренажерах; серии подвижных игр; спортивной игры в футбол; тренировочного похода. Утренняя гимнастика в игровой форме, имитация движений животных.

### ***Наука***

#### ***Проблемные ситуации***

«Как можно сварить суп без кастрюли?», «Как можно испечь яйцо без огня?», «Как можно напиться без чашки?», «Как спастись от тигра?», «Если ночь застала в джунглях, что делать?», «Из чего можно построить укрытие от солнца, от дождя?», «Как найти верную дорогу домой?».

«На чем лучше всего отправляться в Африку?». Для рассуждений можно использовать прием моделирования. Например, прорисовывая разные виды местности, побуждать к рассуждению и аргументации выбора вида транспорта. По дороге на чем лучше всего ехать? Нас сколько всего? Сколько человек поместится в автомобиль, в автобус? На чем удобнее - на автомобиле или на поезде? Если ехать много дней, где удобнее спать? Где можно ходить? Где есть вагон-ресторан, туалет? Где будет удобнее малышам? Где больше интересного увидишь?

Если мы поедem в поезде, как нас можно называть – пассажиры.

Ехали мы ехали по ровному месту, и вдруг высокие-высокие горы. На чем можно перебраться через горы? На чем можно перебраться через реку (море)? Что удобнее, безопаснее (лодка или корабль)?

### ***Составлять планы, схемы***

Учиться укладывать багаж в рюкзак, в пакет, в чемодан. Что удобнее? Как сберечь вещи?

### ***Искусство***

Сделать сувениры для любимых пап и мам «из путешествия» - шляпа, кувшинчик, открытка.

Рисовать свои портреты:

- а) на память перед «отъездом» в путешествие;
- б) из Африки во время путешествия;
- в) после возвращения из путешествия.

Для этого потребуются наборы: «Фотоаппарат», «Черепашка», со-творчество детей со взрослыми. Воспитатель рисует заготовки, а де-ти дорисовывают себя на фоне «джунглей», «с разъяренными льва-ми», «на спине у гигантской черепахи» и прочей экзотики. Изготовить бинокли, подзорную трубу из рулончиков от туалетной бумаги.

Изготовить подарки для тех, кто «встретится» во время путе-шествия (для африканцев, для вождя африканского племени, друг для друга).

Изготовить лианы из веревок, украсить их формами из наборов «Фантазия», «Цветок».

Сделать аппликации птиц, украсить.

Сделать коллаж «Африка».

Рисовать (дорисовывать, раскрашивать) животных.

### ***Математика***

Младшим, средним, старшим детям считать багаж, путешест-венников (пересчитывать по несколько раз в день, чтобы быть уве-ренными, что никто не пропал).

Взвесить всех детей до путешествия, после путешествия. Посчитать, сколько нужно для всех детей продуктов, панамок, тру-сиков.

Работа с календарем. Отсчет дней путешествия вести от начала темы. Во время работы в центре считать, сколько дней уже путеше-ствуют, зарисовывать события.

### ***Хозяйственные дела***

Время от времени можно предложить во время презентации центров таз, мыло.

Кто-то стирает платочки, носочки, а может быть, и запасную маечку.

Вместе со взрослыми пришить оторванные пуговички.

Навести порядок в группе.

Неожиданности путешествия

### *Неожиданность 1. Переправа через Нил*

Во время прогулки начертить максимально (но в разумных пределах!) широкую реку – Голубой Нил. Какая река? Насколько она опасна? Как переправиться? Пробовать все варианты переправы: по камешкам (но он глубокий), по мосту (значит, надо искать на участке из чего сделать мост), на плотам (сделать плот). Как переправить малышей? Как переправить грузы? Попробовать сделать подвесную дорогу: между двумя деревьями натянуть веревку, подвязывать грузы и передвигать их.

### *Неожиданность 2. Встреча с вождем*

Вождь – соответственно экипированный взрослый, «не знающий» русского языка. Вождь может появиться в группе с самого утра и присутствовать на утреннем сборе.

Утром – приветствие, знакомство с группой, с детьми, обучение вождя простым словам. Участие вождя в работе центров. Рассказывание вождем сказки (уже по-русски). На музыкальном занятии обучение африканскому танцу и игре на африканских музыкальных инструментах. На прогулке участие в африканских и русских играх. «Гвоздем дня» может стать сбор вождя на прогулку, особенно, если дело происходит зимой. Пусть дети сами думают, как одеть гостя, чтобы он не замерз. Угощение обедом, укладывание спать.

### *Неожиданность 3. Охрана животных*

В один из дней в группе могут появиться «охотники» с ружьями и сетями для «охоты» на могучих слонов и неуклюжих носорогов, красавиц антилоп и безобидных черепах, зубастых крокодилов и быстроногих страусов. Охотники, не обращая внимания на детей (смотрите, чтобы дети не испугались!), выслеживают добычу - смотрят в бинокли, заглядывают под стол, ловят бабочек и т.п. Пусть дети сами придумывают, как спасти и защитить животных, как убедить охотников никогда не стрелять в красивых и очень беззащитных животных.

### *Неожиданность 4. Ночь в джунглях*

По желанию, при очень большой заинтересованности детей путешествием, предложить им провести ночь в джунглях, т.е. не уходить домой вечером, остаться в детском саду. Самые маленькие, конечно, отправятся домой.

Вместе вечером почитать забавные, добрые сказки, посмотреть любимые спокойные диафильмы (НЕ телевизор!), вскипятить чай в группе, дружно устроить ужин. Важно подбадривать детей.

#### ВНИМАНИЕ!

Недопустимы никакие страшилки, истории и шумные игры, так как сама по себе ночь в детском саду достаточное испытание для детей.

Утром родители должны прийти в детский сад **ОБЯЗАТЕЛЬНО** и, по возможности, остаться некоторое время в группе.

#### *Неожиданность 5. Самолет из России*

Здесь понадобится помощь папы. Утром дети соберутся в группу и увидят легкую конструкцию, напоминающую самолет. Прямо из России, из Новгорода. Отправляемся домой. Вечером - праздник встречи, на котором родители расскажут, как они ждали своих детей, как беспокоились и как верили в их стойкость, мужество, дружбу. Пусть родители принесут письма, «фотографии», рисунки, которые они «получили» от детей за время путешествия. Дети расскажут о том, как они путешествовали, что узнали.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

После такого проекта, потребовавшего от детей и воспитателей много сил и эмоций, обязательно дать несколько дней на отдых, т.е. не проводить специального утреннего сбора, планирования, плановой работы в центрах. Больше гулять, играть, копить энергию для новых тем.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности /Г. С. Альтшуллер, И. М. Вёрткин. – Минск: Беларусь, 1994.
2. Бабаева, Т. И. У школьного порога /Т. И. Бабаева. – М.: Просвещение, 1993.
3. Березина, В. Г. Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – СПб.: изд-во Буковского. 1995.
4. Мурашковская, И. Н. Некоторые приемы и проблемы воспитания детей самого младшего возраста /И. Н. Мурашковская, Ю. С. Мурашковский. – Рукопись в Фонде ЧОУНБ, 1989.
5. Панфилова, М. А. Игротерапия общения: методическое пособие для воспитателей и методистов дошкольных учреждений / под научной редакцией В. М. Аспапова, канд. психол. наук, доцента. – М.: Знание, 1995.
6. Рунова, М. Дифференцированные игры-упражнения /М. Рунова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 1. – С.20.
7. Самоукина, Н. В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы /Н. В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995.
8. Симановский, А. Э. Развитие общеучебных умений у детей дошкольного и младшего школьного возраста /А. Э. Симановский. - Ярославль, 1992.
9. Урунтаева, Г. А. Помоги принцу найти Золушку: Кн. для воспитателей детского сада и родителей /Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М.: Просвещение, 1994.
10. Шмаков, С. А. От игры к самовоспитанию: сборник игр-коррекций /С. А. Шмаков, Н. Я. Безбородова. – М.: Новая школа, 1995.
11. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды /Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. Асия. Упражнения на развитие памяти. - Режим доступа: <http://detivislame.ru/2009/12/razvitie-pamyati-doshkolnikov>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Детские забавы: детские развивающие игры, методики и развлечения. – Режим доступа: <http://www.planeta-baby.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Классики: школа раннего развития: Игры на развитие внимания у детей. – Режим доступа: <http://www.klassiki73.ru/o-razviti-detej/93-igry-na-razvitie-vnimaniya.html>, свободный. – Загл. с экрана.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ЧАСТЬ I. Теоретические основы технологии группового сбора и возможности ее реализации в условиях дошкольного образовательного учреждения</b>	<b>3</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>
<b>ГРУППОВОЙ СБОР – ВРЕМЯ И МЕСТО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА</b>	<b>6</b>
<b>ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ ГРУППОВОГО СБОРА</b>	<b>10</b>
Назначение группового сбора	10
Принципы организации и проведения группового сбора	11
Цели и задачи группового сбора	12
Права и возможности ребёнка в групповом сборе	13
Роль взрослых в групповом сборе	17
Опора на жизненный опыт детей	17
Организация развивающей среды	21
Компоненты детской субкультуры	24
Подготовка к проведению группового сбора	26
<b>СТРУКТУРА ГРУППОВОГО СБОРА</b>	<b>33</b>
Приветствие	37
Игра	40
Обмен новостями	41
Планирование	47
Работа в центрах активности	76
<b>ИТОГОВЫЙ СБОР</b>	<b>79</b>
<b>ВКЛЮЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС</b>	<b>83</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПРОБЛЕМ ВО ВРЕМЯ ГРУППОВОГО СБОРА</b>	<b>84</b>
<b>ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ</b>	<b>87</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>87</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>89</b>
Приложение 1. Что должно появиться в работе детского сада с введением технологии группового сбора	89
Приложение 2. Анкета	92
Приложение 3. Примеры проведения группового сбора	93
<b>ЧАСТЬ II. Практические материалы</b>	<b>97</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>98</b>
<b>ВАРИАНТЫ ПРИВЕТСТВИЯ</b>	<b>99</b>
<b>ВАРИАНТЫ ИГР</b>	<b>101</b>
<b>ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ</b>	<b>122</b>
Пальчиковая гимнастика	123
Игровые упражнения с пальчиками	124
Упражнения на развитие детской пластики	138
<b>ЗАГАДКИ</b>	<b>141</b>
Анималистического содержания	141
Загадки про сказочных героев	146

Загадки про зиму и Новый год _____	147
<b>СКОРОГОВОРКИ _____</b>	<b>147</b>
<b>ВАРИАНТЫ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ, СЛУЖАЩИХ ОСНОВОЙ ДЛЯ ГРУППОВОГО СБОРА И ПОЗИТИВНОГО НАСТРОЕНИЯ _____</b>	<b>150</b>
<b>ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ _____</b>	<b>152</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ _____</b>	<b>194</b>
<b>ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ _____</b>	<b>195</b>

**ТЕХНОЛОГИЯ ГРУППОВОГО СБОРА И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ  
РЕАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Учебно-методическое пособие**

**Автор-составитель:**

кандидат педагогических наук, доцент

**Марина Анатольевна ПАЗЮКОВА**

**Оригинал-макет:**

**Е. Ю. Сопрыкина**

*Издается в авторской редакции*

Отпечатано в издательском отделе ОГОБУ СПО  
«Иркутский региональный колледж педагогического образования»

664074, г. Иркутск, ул.5-я Железнодорожная, 53.

Формат 60x90 1/16. Объем 6,25 п.л.

Печать RISO.

Тираж 100 экз. Заказ № 12